

МАХАБХАРАТА

МАХАБХАРАТА
—
ВИРАТАПАРВА

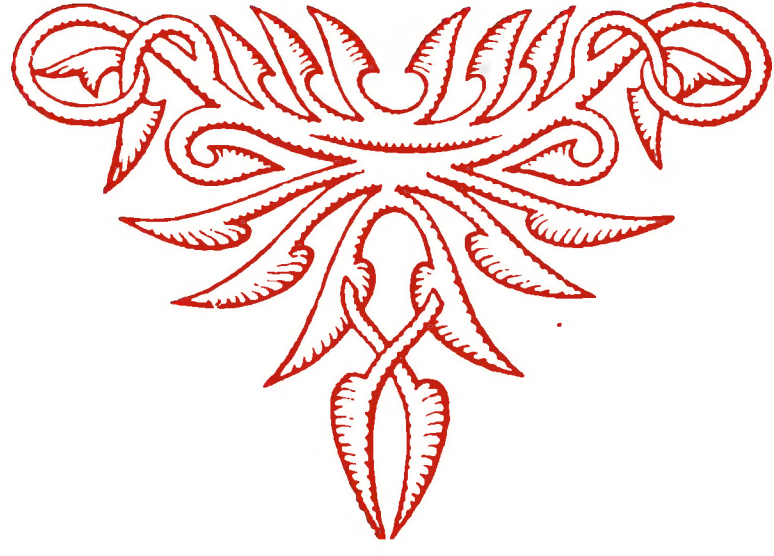
АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ



श्री महाभारतं

॥ विराटपर्व ॥



МАХАБХАРАТА

КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ

ВИРАТАПАРВА

ИЛИ

КНИГА О ВИРАТЕ



ПЕРЕВОД С САНСКРИТА
И КОММЕНТАРИИ
В.И.КАЛЪЯНОВА



ИЗДАТЕЛЬСТВО „НАУКА“

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ЛЕНИНГРАД

1 9 6 7

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ
«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ»

*М. П. Алексеев, Н. И. Балашов, Д. Д. Благой, И. С. Брагинский,
В. В. Виноградов, Н. Н. Голенищев-Кутузов, А. А. Елистратова,
В. М. Жирмунский, Н. И. Конрад (председатель), Д. С. Лихачев,
Д. В. Ознобишин (ученый секретарь), Ю. Г. Оксман, Ф. А. Петровский,
А. М. Самсонов, С. Д. Сказкин, С. Л. Утченко.*

Ответственный редактор

академик В. В. СТРУВЕ

ПАМЯТИ МОЕГО УЧИТЕЛЯ
академика
ФЕДОРА ИПОЛИТОВИЧА ЩЕРБАТСКОГО
ПОСВЯЩАЮ

МАХАБХАРАТА



КНИГА О ВИРАТЕ



ТЕКСТ





СКАЗАНИЕ О ЦАРСТВЕ ВИРАТЫ

Глава 1

Джанамеджая¹ сказал:

Как жили мои предки, оставаясь неузнанными, в городе (царя) Вираты,² мучимые страхом перед Дурьодханой?³

Вайшампаяна⁴ сказал:

Получив таким образом дары от (бога) Дхармы,⁵ Юдхиштхира,⁶ лучший из блюстителей закона, возвратился в свою обитель и поведал обо всем случившемся брахманам.⁷ И рассказав им обо всем том, он отдал жрецу (хранителю священного огня) две деревянные дощечки (для добывания огня).⁸ Тогда благородный царь Юдхиштхира, сын (бога) Дхармы, собрав вместе всех своих младших братьев и обратившись к ним, о потомок Бхараты,⁹ так сказал: «Изгнанные из царства, мы (провели) эти двенадцать лет (в дремучем лесу).¹⁰ И вот наступил тяжелый тринадцатый (год), который предстоит (нам) прожить с великими тяготами. Поэтому, о Арджуна,¹¹ сын Кунти,¹² выбери такое место получше, где мы могли бы прожить это время, оставаясь неузнанными нашими врагами».

Арджуна сказал:

Именно благодаря дару, пожалованному Дхармой,¹³ о владыка людей, мы будем странствовать неузнанными среди людей, о бык из рода Бхараты! Все же для (нашего) жительства я назову некоторые страны, прекрасные и уединенные; ты же избери какую-нибудь из них. Вокруг (владений) кауравов¹⁴ находятся прекрасные страны, богатые пропитанием и населенные такими народностями, как панчалы, чеди и матсьи,¹⁵ шура-сены и патаччары,¹⁶ дашарны¹⁷ и Навараштра,¹⁸ маллы, шальвы и югандхары.¹⁹ Какая из них, о царь, понравится тебе для нашего поселения, чтобы мы могли прожить там этот год, о царь царей?

Юдхиштхира сказал:

Это именно так, о могучерукий! Как сказал великий владыка, властитель всех существ,²⁰ так оно и (будет) и никак не иначе. И несомненно

все мы, посоветовавшись совместно, должны найти место для жилья, прекрасное, благоприятное и спокойное, где нам не (угрожала бы) никакая опасность. Царь матсьев, престарелый Вирата, могуч, справедлив и щедр, владеет огромным богатством, и он сможет защитить пандавов.²¹ В столице Вираты, о сын мой, неся при нем службу, мы проведем этот год, о потомок Бхараты! Какую работу каждый из вас в отдельности для него сможет выполнять, пусть каждый из нас скажет, о потомки рода Куру!²²

А р д ж у н а с к а з а л :

16—18 О бог среди людей, каким образом ты будешь нести службу в царстве Вираты и каким делом ты будешь заниматься у того царя, о благочестивый? Ты мягок, щедр, скромен, справедлив и отличаешься подлинной отвагой. Столь удрученный лишениями, о царь, что ты будешь делать, о пандав? Не (для тебя), о царь, невзгоды, какие испытывает простой смертный! Встретившись с таким ужасным бедствием, как ты сможешь перенести его?

Ю д х и ш т х и р а с к а з а л :

19—23 Слушайте, о потомки рода Куру, какую службу я буду нести, явившись к царю Вирате, быку среди людей. Я стану придворным того благородного царя, выдавая себя за брахмана по имени Канка,²³ искусного в метании костей любителя этой игры. Я буду бросать сделанные из камня вайдурья,²⁴ золота и слоновой кости красивые игральные кости — черные и красные, с нанесенными очками (на них), из драгоценного камня джъйотираса.²⁵ «Я прежде был близким другом Юдхиштхиры», — так я скажу царю, если он спросит меня. Итак, я рассказал вам о том, как я буду жить (при дворе царя Вираты). О Врикодара,²⁶ а ты каким делом будешь заниматься у Вираты?

Так гласит глава первая в Виратапарве великой Махабхараты.

Г л а в а 2

Б х и м а ²⁷ с к а з а л :

1—8 Я предстану перед царем Виратой, выдавая себя за надзирающего за царской кухней по имени Баллава,²⁸ — таково мое намерение. Я буду готовить для него соуса, ибо я искусен в кухонном деле. Даже хорошо обученных (поваров), которые прежде готовили приправы, я превзойду, угождая этим (царю). Я буду также приносить огромные вязанки дров. При виде столь необыкновенного моего старания царь будет доволен. И если мне будет поручено, о царь, укрощение сильных слонов и могучих быков, я даже их буду укрощать. И если какие-нибудь борцы захотят состязаться со мной на сборищах, я буду их побеждать к великой радости царя. Но, сражаясь с ними, я никого не буду лишать жизни.



Шива и Парвати вместе с сыном Ганешей в горах Кайласа.
Рядом — белый бык Нандин, на котором разъезжает сам Шива.
Школа Кангра XVIII в. Государственный Эрмитаж, Ленинград.

Я буду стараться так повалить их, чтобы это не приводило их к гибели. «Я был поваром, мясником, изготовителем соусов и борцом у Юдхиштхиры», — так я скажу, если спросят меня (об этом). Я буду поступать так, чтобы уберечься, о владыка народов! Так я намереваюсь жить там.

Юдхиштхира сказал:

А какую обязанность будет выполнять этот могучий потомок рода Куру, лучший из мужей, могучерукий и непобедимый сын Кунти Дхананджая,²⁹ к которому вместе с Дашархой³⁰ некогда, желая сжечь лес Кхандаву,³¹ явился Агни³² в облике брахмана? Что будет делать он, лучший из противоборствующих (врагу), по имени Арджуна, который, приблизившись к тому лесу, ублаготворил Паваку,³³ после того как победил на одной-единственной колеснице Индру³⁴ и убил (множество) змей и ракшасов? Как солнце — лучшее из (светил), дающих тепло, как брахман — наилучший из двуногих, как очковая змея — (первейшая) среди змей и как огонь — лучше всего, содержащего жар, как громовая стрела — лучшая из всех видов оружия и как торбатый бык — наилучший среди быков, как океан — наилучший из водоемов, как дождевое облако — наилучшее из облаков, как Дхритараштра³⁵ — лучший среди змеев-нагов,³⁶ а Айравата³⁷ — среди слонов, как сын — первейший из любимых, а жена — лучше всех друзей, как все они превосходны, каждый в своем роде, о Врикодара, так и юный Гудакеша³⁸ — превосходнейший среди всех стрелков из лука! Что же будет делать тот, кто сам не уступает Индре и Васудеве,³⁹ этот обладатель лука гандива⁴⁰ — Бибхатсу,⁴¹ мчащийся на белых конях, о потомок Бхараты? Прожив пять лет в чертогах Тысячеглазого,⁴² этот герой в божественном облике добыл все виды небесного оружия. Это тот, кого я считаю двенадцатым Рудрой⁴³ и тринадцатым среди Адитьев,⁴⁴ тот, чьи руки соразмерны и длинны, с кожей, загрубевшей от ударов тетивы, и у кого на правой и левой (руках) образовался рубец, похожий на горб у быков. Как Химаван⁴⁵ среди гор, как океан среди рек, как Шакра⁴⁶ среди тридцати (богов),⁴⁷ как Уносите́ль жертв⁴⁸ среди (всех) Васу,⁴⁹ как тигр среди зверей, как Гаруда⁵⁰ среди пернатых, так и Арджуна — наилучший среди тех, кто снаряжается (на битву), — что же будет делать он?

Арджуна сказал:

Я намереваюсь (выдавать себя) за человека среднего пола,⁵¹ о владыка земли! Ведь в самом деле, о царь, глубокие (следы) от ударов тетивы (на руках) у меня трудно скрыть! Нося в ушах сверкающие огнем серьги и отрастив на голове косу, о царь, я (возьму себе) имя Бриханнада.⁵² Под видом женщины, рассказывая предания, я буду все снова и снова услаждать владыку земли и других людей, обитающих в царском тереме. Я буду обучать женщин во дворце Вираты, о царь, разнообразным пляскам и игре на различных музыкальных инструментах. Расска-

зывая о многочисленных выдающихся подвигах, совершаемых людьми, я буду, о Каунтея,⁵³ скрываться путем обмана. «Я была служанкой Драупади⁵⁴ в доме Юдхиштхиры», — скажу я, будучи спрошен царем, о потомок Бхараты! Таким образом, скрываясь, как Наль,⁵⁵ под чужим видом, я буду, о царь царей, спокойно жить во дворце Вираты.

Так гласит глава вторая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 3

Юдхиштхира сказал:

1 Каким делом, о Накула,⁵⁶ будешь заниматься ты, о сын мой, нежный и храбрый, миловидный и достойный (жить в) роскоши?

Накула сказал:

2—4 Я сделаюсь конюшим царя Вираты, ибо это занятие весьма приятно для меня, и буду носить имя Грантхика.⁵⁷ Я опытен в обучении коней, а также в их лечении, и я всегда любил коней, как и ты, о царь кауров! А тем людям в городе Вираты, которые обратятся ко мне, я так и скажу о том, как буду жить там.

Юдхиштхира сказал:

5 О Сахадева,⁵⁸ а как ты будешь жить при (дворе) того (царя)? Каким делом, о сын мой, ты будешь заниматься, скрывая свое (подлинное имя)?

Сахадева сказал:

6—11 Я буду присматривать за скотом царя Вираты, ибо я опытен в его укрощении и доении, а также в искусстве вести счет скоту. Да будет тебе слава! Известный под именем Тантипала,⁵⁹ я буду искусно исполнять (свою работу), и да рассеется тревога твоего сердца! Ведь прежде ты постоянно поручал мне (смотреть) за скотом, и я стал искусен в этом деле, о владыка людей! Нрав и поведение скота, а также благоприятные и (дурные) признаки — все это хорошо известно мне, о владыка земли! Я могу распознавать, о царь, также быков, обладающих высокими достоинствами; понюхав их мочу, даже бесплодная корова (равно как и женщина) способна зачать. Так я буду жить в это время, ибо от этого я всегда буду испытывать удовольствие. И никто чужой не распознает меня; да понравится это тебе, о царь!

Юдхиштхира сказал:

12—15 А эта наша любимая супруга, которая нам дороже самой жизни, — мы должны ее беречь, как мать, и чтить, как старшую сестру. Какое же занятие изберет себе Кришна,⁶⁰ (эта) дочь Друпеды? ⁶¹ Ведь она ничего не умеет делать того, что делают другие женщины. Нежная и юная, она снискала себе славу как царица; верная своим супругам и высокодобро-

детельная, как она будет жить это время? Венки и благовония, украшения и различные наряды — ведь только это и знает прекрасная с самого своего рождения.

Драупади сказала:

Есть в мире беззащитные женщины-сайрандхри,⁶² поступающие в услужение к другим, о потомок Бхараты! Однако другие женщины не идут на это, как считают люди. Я буду жить это время, выдавая себя за прислужницу-сайрандхри, искусную в уходе за волосами, скрываясь (от людей). (Это мой ответ на то), о чем ты спрашиваешь меня. Я пойду (в услужение) к Судешне,⁶³ прославленной супруге царя. Взяв меня к себе, она будет оберегать меня. И не следует так печалиться!

Юдхиштхира сказал:

Ты говоришь прекрасно, о Кришна, как и должна говорить (женщина), родившаяся в знатном роду. Ты не ведаешь греха, достойно соблюдая обет добродетельной жены.

Так гласит глава третья в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 4

Юдхиштхира сказал:

Вами уже перечислены те обязанности, какие каждый из нас будет исполнять. И, по здравом размышлении, мне они также нравятся. Пусть же наш домашний жрец⁶⁴ вместе с поварами и надзирающими за домашним хозяйством охраняют наши священные огни во дворце Друпеды. А эти (наши спутники) во главе с Индрасеной⁶⁵ пусть быстро отправляются в Дваравати⁶⁶ с пустыми колесницами — такова моя воля. А женщины эти — все прислужницы Драупади — пусть вместе с поварами и смотрящими за домашним хозяйством уезжают к панчалам. И все они должны говорить: «О пандавах ничего не известно, ибо все они, покинув нас, ушли с (озера) Двайтаваны».⁶⁷

Дхаумья⁶⁸ сказал:

Друзья из расположения могут говорить даже о том, что всем уже известно. Поэтому я скажу кое о чем. Внемлите же! Я говорю, о царевичи, о вашей предстоящей жизни у царя: как не оплошать, оказавшись в кругу царской семьи и исполняя обязанности слуги. Трудно будет (вам), о кауравьи,⁶⁹ прожить в царском дворце год и (остаться) неузнанными теми, кто старается (вас) узнать, и (в то же время быть) лишенными почестей, хотя сами и вполне заслуживаете их. Следует входить в ворота (дворца), лишь получив дозволение войти, ибо не следует полагаться (на расположение) царей. Не следует занимать место, которое пожелал бы

занять другой. Не следует садиться ни в повозку (царя), ни на ложе, ни на сидение (его), ни на слона или колесницу — лишь тот, (кто так поступает), может жить в царском дворце. Кто никогда не садится там, где его появление может вызвать тревогу у злонамеренных, только тот и может жить в царском дворце. И никогда не следует давать советов царю, если он не спрашивает об этом, а следует сидеть около него в молчании, оказывая ему почести в положенное время. Ибо цари осуждают людей, говорящих неправду, и презирают также лживых советников. Мудрый никогда не должен заводить дружбы с женами тех, кто проживает в царском тереме, ни с теми, кого ненавидит (царь) и кто недоброжелателен к нему. Пусть только с ведома царя исполняет для него даже самые ничтожные поручения. И когда он будет так вести себя с царем, то никогда не приключится с ним беды.

16—24 Царю следует прислуживать с усердием, словно Агни или (другому) богу, ибо, если кто будет служить ему нерадиво, он, наверное, уничтожит его. И что будет указано государем, тому только пусть он следует и пусть не допускает небрежность, непочтительность и гнев. При обсуждении всяких дел следует докладывать и полезные, и приятные, но о полезном следует говорить ему, даже если это и неприятно. Следует относиться благожелательно к нему во всех его делах и разговорах и не следует упоминать в беседе того, что может быть неприятным и вредным ему. Всегда думая: «Я не мил ему», — пусть служит ему мудрый; внимательный и старательный, пусть делает то, что полезно и приятно ему. Кто не предается (тем занятиям), которые царю нежелательны, кто не общается с (людьми), враждебными ему, кто не отступает от своего места, тот только и может жить в царских покоях. Умудренный должен сидеть с правой или с левой стороны (царя), ибо место позади него предназначается для вооруженных телохранителей, а почетное место впереди всегда заперщено (занимать). И не следует болтать ни о чем, что узнаешь при свидании (с царем), ибо даже у простых людей это считается большой оплошностью. Не следует разглашать людям ошибочно сказанное царем и не следует также говорить о том лице, которое цари осуждают.

25—35 Никто не должен кичиться, думая о себе «я герой» или же «я умник»; только делая приятное царю, он становится любимцем его и наслаждается счастьем. Достигнув величия, столь трудно достижимого, и пользуясь любезностью царя, пусть он будет внимателен ко всему тому, что приятно и полезно царю. Кто, будучи чтим мудрыми, может даже в мыслях пожелать зла тому, чей гнев может нанести большой вред, а милость дарует большую награду? Пусть он (перед царем) никогда не кривит губ и не бросается словами, и пусть чихает, выпускает ветры и плюется всегда только потихоньку. Даже когда перед ним окажется что-нибудь смешное, он не должен чрезмерно восхищаться или же смеяться, как безумный. Он не должен вести себя чересчур смело, ибо он может так совсем возгордиться. И пусть он скромно улыбается, показывая этим свою заинтересо-

ванность. Кто при получении (щедрот) не выказывает радости, а будучи лишен царского расположения, не печалится и никогда не увлекается, только тот и может жить в царском дворце. Ученый, который, став придворным, постоянно ублажает царя или царевича, долго пребывает в благоденствии. Придворный, пользующийся расположением (царя), который, будучи лишен его по (различным) причинам, не досаждаст царю, вновь обретает его благосклонность. Тот, кто служит царю или живет в его владениях, пусть, если он прозорлив, восхваляет в глаза и за глаза его достоинства. Ибо придворный, который стремится насильно подчинить царя своей воле (для достижения своих целей), не может долго оставаться на своем посту и подвергнется опасности, угрожающей его жизни.

Ради собственного блага пусть он никогда не совещается с царем о (делах), касающихся другого, и пусть никогда не выделяется перед царем на полях сражений. Кто всегда бодр, силен, храбр и неотступно следует (за своим повелителем), как тень, правдоречив, мягок и обуздан (в своих чувствах), тот только и достоин жить в царских покоях. Кто сам выступает вперед, когда посылают (с поручением) другого, и заявляет: «Пусть это сделаю я!», — только тот и достоин жить в царском дворце. Кто, в жару или в холод, ночью или днем получив приказ, (выполняет его) без колебаний, только тот и достоин жить в царском жилище. Кто, находясь вне дома, не вспоминает о своих близких и, преодолевая тяжкие испытания, добивается счастья, только тот и достоин жить в царском жилище. Он не должен облачаться в одежды, одинаковые с (царскими), не должен смеяться громко в присутствии царя и не должен давать противоречивых советов — только так он может быть угоден царю. Когда ему поручат что-нибудь выполнить, пусть он не польстится никаким богатством, ибо, беря (в награду) ценности, он может обрести оковы или собственную гибель. Пусть он постоянно пользуется колесницей, одеждой, украшениями и всем прочим, что (царь) предоставляет, — только так он может быть еще более угоден царю. Готовы вы провести этот год, поступая таким образом, о сыны мои? А затем, обрета (вновь) свое царство, вы будете жить, как сами желаете.

36—44

Ю д х и ш т х и р а с к а з а л:

Ты наставил нас — благо тебе за это! Никто не мог бы сказать так, кроме матери Кунти и многоумного Видуры.⁷⁰ Благоволи же сделать теперь все, что необходимо нам для преодоления этого бедствия, для отправления (нашего) в путь и для (нашей) победы.

В а й ш а м п а я н а с к а з а л:

И, услышав сказанное царем, Дхаумья, лучший из дваждырожденных,⁷¹ свершил тогда, по установленным правилам, все, что предписывается при отправлении в путь. И зажегши священные огни, он свершил возлияние, сопровождая его заклинаниями, ради достижения (пандавами) преуспевания и (всяческих) успехов и покорения всей земли. И обойдя

45—46

47—49

слева направо⁷² вокруг священного огня, а также вокруг брахманов, богатых подвижничеством, и поместив впереди себя Яджнясени,⁷³ все шестеро затем отправились в путь.

Так гласит глава четвертая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 5

Вайшампаяна сказал:

1—6 Опоясавшись мечами, о сын мой, нагруженные (другим) оружием и колчанами, с кожаными напальчниками, (предохраняющими от удара тетивы), надетыми на левой руке, те герои направились в сторону (реки) Калинди.⁷⁴ Затем те стрелки из лука пришли пешком к южному берегу (той реки), находя убежище в неприступных горах и лесах. Стреляя лесную дичь, могучие лучники, наделенные великой силой, (прошли) через (страны) якрилломов⁷⁵ и шурасенов, (оставив) позади налево дашарнов и направо — панчалов. Выдавая себя за охотников, пандавы вступили из леса в пределы (царства) Матсьи.⁷⁶ И когда они достигли той страны, Кришна сказала царю (Юдхиштхире): «Посмотри, тут виднеются пешеходные тропы и разнообразные поля. Очевидно, столица Вираты еще далеко отсюда. Проведем здесь остальную часть ночи, ибо сильна моя усталость».

Юдхиштхира сказал:

7 О Дхананджая, подними царевну Панчалы⁷⁷ и неси ее, о потомок Бхараты! Как только мы выберемся из этого леса, мы сможем поселиться в столице.

Вайшампаяна сказал:

8—11 Подобно вожаку слонов, Арджуна быстро поднял Драупади и, достигнув окраины города, опустил ее (на землю). И когда все достигли города, сын Кунти⁷⁸ сказал Арджуне: «Где мы должны положить наше оружие, перед тем как нам войти в город? Если мы, о сын мой, войдем в город с оружием, мы вызовем страх у его жителей — в этом нет сомнения. Если хоть один из нас будет узнан, тогда нам снова придется удалиться в лес на двенадцать лет, ибо таков (был) наш уговор».

Арджуна сказал:

12—14 Вот, о владыка людей, на возвышенности, вблизи места сожжения трупов, — огромное, густолиственное дерево шами,⁷⁹ раскинувшее свои гигантские ветви, неприступное. И также нет здесь никого из людей, о царь! Ибо растет оно в стороне от дороги,⁸⁰ в лесу, кишящем зверями и змеями. Спрятав на том (дереве) оружие, мы отправимся в город. И мы будем жить там в полное свое удовольствие, о потомок Бхараты!

В айшампаяна сказал:

Сказав так царю Юдхиштхире справедливому, он приготовился положить (туда) оружие, о бык из рода Бхараты!⁸¹ И потомок Куру, Арджуна, распустил тетиву на своем громадном луке гандива, громко звенящем, сокрушающем полчища врагов и охраняющем безопасность живущих, при помощи которого он на одной-единственной колеснице победил богов, людей и змей⁸² и покорил обширные страны. А смиритель врагов Юдхиштхира отпустил нетленную тетиву того лука, которым он, герой, охранял Курукшетру.⁸³ А могучий Бхимасена⁸⁴ распустил узел тетивы того лука, с помощью которого он победил в сражении панчалов и одолел властителя Синдху,⁸⁵ о безупречный, а при покорении мира один отражал многочисленных врагов; услышав звук его (лука), напоминающий раскаты грома или грохот раскалывающейся горы, враги разбежались с поля битвы. А герой, неистовый в битве,⁸⁶ отпустил тетиву своего лука, с которым пандава покорил западные страны. А доблестный Сахадева распустил тетиву того лука, с которым благородный герой покорил южные страны. Вместе с луками они положили также длинные, покрытые маслом (от ржавчины) мечи, драгоценные колчаны и стрелы, острые, как бритва.

Взобравшись на то (дерево), Накула сам положил туда луки, в те места, которые показались ему наиболее прочными с виду и где, на его взгляд, не будет попадать вода от дождя, туда он крепко и привязал их. И пандавы повесили там мертвое тело, полагая, что люди, почуяв смердящий запах, скажут: «Здесь висит труп» — и будут еще издали избегать это дерево шами. «Это наша стовосьмидесятилетняя мать висит на этом дереве — таков обычай рода, соблюдаемый предками». Так говорили и объясняли (это) те усмирители врагов, отвечая (всем) вплоть до пастухов и овчаров. И тогда партхи,⁸⁷ сокрушители врагов, подошли к городу. (Себе и всем) им Юдхиштхира дал тайные имена: «Джая, Джаянта, Виджая, Джаятсена и Джаядбала».⁸⁸ Затем они вошли в великий город, намереваясь прожить тринадцатый год в (том) царстве неузнанными, как было ими обещано.⁸⁹

Так гласит глава пятая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 6

В айшампаяна сказал:

И укрыв под своим платьем золотые игральные кости, отделанные камнем вайдурья, и держа их под мышкой, доблестный царь Юдхиштхира, умножающий род кауравов, величественный и чтимый царями людей, неприступный, будто страшно ядовитый змей, тот бык среди мужей, обладающий великой силою и красотой, величественной осанкой подоб-

ный бессмертному, но (теперь) напоминающий солнце, окутанное сетью густых облаков, или огонь, сокрытый пеплом, явился первым, достославный повелитель людей, к прославленному владыке страны — Вирате, восседавшему в зале собрания. При виде пандавы, явившегося подобно месяцу, скрытому облаками, царь Вирата стал спрашивать советников и дваждырожденных, восседавших в собрании совместно с возницами, а также вайшьев: ⁹⁰ «Кто это? Он впервые явился сюда и так взирает на собрание! Он не может быть дваждырожденным, это лучший из мужей или владыка земли ⁹¹ — так мне думается. И нет у него ни раба, ни колесницы, ни серег, но вблизи он сияет, как сам Индра. И знаки на его теле указывают на то, что над его головой был совершен обряд окропления. ⁹² Именно таково мое предположение. Он направляется ко мне без всяких колебаний, подобно тому как возбужденный от течки слон приближается к лotosовому пруду».

- 7—9 И меж тем как Вирата размышлял так, Юдхиштхира, тот бык среди мужей, подойдя к нему, сказал: «О государь, знай, что я дваждырожденный, который лишился всего своего состояния и пришел сюда ради получения средств к жизни. Я хочу жить здесь подле тебя, о безупречный, поступая так, как (мне) заблагорассудится, ⁹³ о владыка!». Вслед за этим молвил ему обрадованный царь: «Привет тебе! Выбирай себе (занятие). Из расположения к тебе, о сын мой, я спрашиваю тебя, из владений какого царя ты явился сюда? Назови по правде род, а также имя свое и каким искусством ты владеешь в совершенстве».

Ю д х и ш т х и р а с к а з а л:

- 10 Некогда я был другом Юдхиштхиры. Кроме того, я брахман, принадлежащий к роду Вайягхрападья. ⁹⁴ Я игрок, опытный в метании костей (на игорном поле). Я известен по имени Канка, о Вирата!

В и р а т а с к а з а л:

- 11 Я даю тебе любой дар, какой ты желаешь. Управляй матчами, ибо я доверяюсь твоей воле. Ведь мне всегда приятны ловкие игроки, ты же, о подобный богам, заслуживаешь царства.

Ю д х и ш т х и р а с к а з а л:

- 12 Не следует, о владыка народов, доверительно обсуждать с низшими людьми высокое (искусство игры в кости). И пусть никто, побежденный мною (в игре), никогда не отстаивает (проигранного) богатства. Пусть это и будет дар для меня по твоей милости.

В и р а т а с к а з а л:

- 13—15 Я убью и неприкосновенного, если он причинит тебе зло, а дваждырожденных, (если они будут повинны в этом), я изгоню из своих владений. Да услышат меня собравшиеся здесь подданные: Канка такой же властитель в этой стране, как и я сам. Ты, (о Канка), будешь моим дру-



Весна.

Коллекция раджи Ламбаграона, Пенджаб.



Период дождей.
Коллекция раджи Ламбаграона, Пенджаб.

гом, будешь разъезжать на одинаковой с моею колеснице, у тебя будет множество одежд и всякие яства и напитки. Ты должен будешь всегда наблюдать за (всем, что происходит) внутри и вне. И для тебя (все) двери здесь открыты. А если к тебе станут обращаться люди, страдающие из-за отсутствия средств к существованию, ты должен всегда доводить до моего ведома их слова. И я обязательно дам им все, (что им нужно). И не будет у тебя страха в моем присутствии.

В а й ш а м п а я н а с к а з а л :

Так, получив дары и достигнув согласия с царем Виратой, тот герой, 16 бык среди мужей, стал жить счастливо, окруженный высоким почетом. И никто не мог распознать (его) при том образе жизни.

Так гласит глава шестая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 7

В а й ш а м п а я н а с к а з а л :

Затем другой (пандава),⁹⁵ обладающий страшною силой, блистая кра- 1—5 сотою, подошел (к царю) игривой походкой льва, держа в руке ковш и ложку и извлеченный из ножен меч с темно-синим лезвием и без изъяна. В облике повара, озаряя ослепительным блеском (все вокруг), как солнце — этот мир, в черной одежде, одаренный силою царя слонов, он, приблизившись к царю матсьев, остановился перед ним. При виде его царь, пытаясь узнать о пришедшем, сказал тогда собравшимся там подданным: «Кто же этот юноша, бык среди людей, который явился сюда, с плечами крутыми, как у льва, необычайно прекрасный? Этот человек, никогда не виданный (нами) ранее, подобен солнцу! Напрягая разум, я не могу постигнуть его полностью, и даже по глубокому размышлению я не могу разгадать намерения этого мужа, быка среди людей». Тогда, подойдя к Вирате, пандава, печальный видом, но великий духом, сказал такое слово: «Я повар Баллава, о владыка людей! Прими меня к себе — я первейший в искусстве готовить приправы».

В и р а т а с к а з а л :

Я не верю, о горделивый, что поварское искусство — твое занятие, ибо 6 ты выглядишь, как сам Тысячеглазый. И по величию, красоте и мужеству ты, о сын, кажешься здесь высочайшим среди мужей.

Б х и м а с к а з а л :

О владыка людей, я твой повар и слуга. Прежде всего я знаю (толк 7—8 в приготовлении) необыкновенных соусов, которые, о царь, в былые дни всегда отвеживал даже царь Юдхистхира. Кроме того, нет равного мне по силе, и я также искусен в борьбе, о царь! Встречаясь один на один

со слонами и львами, я всегда буду доставлять тебе удовольствие, о безупречный!

Вирата сказал:

- 9—10 Я даю тебе такой дар: ты так и будешь готовить на кухне, ибо ты говоришь, что искусен в этом. Однако я не считаю, что такое занятие достойно тебя. Ты заслуживаешь того, (чтобы править) всей землею, окруженной морями. Но раз таково твое желание, пусть так оно и будет.⁹⁶ Будь главным надзирающим над моей кухней. А над теми людьми, которые раньше (тебя) были определены туда мною, будь главным по моему назначению.

Вайшампаяна сказал:

- 11 Так назначенный на кухню, Бхима сделался любимцем царя Вираты. И он жил там, о царь, и ни один человек и никто из слуг (царя) не узнал его.

Так гласит глава седьмая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 8

Вайшампаяна сказал:

- 1—8 Тогда, связав свои черные, мягкие, тонкие и безупречные волосы с вьющимися локонами в одну тугую косу, темноокая и нежно улыбающаяся (Драупади) перебросила ее через правое плечо и скрыла (под своим платьем). Надев единственное черное, очень грязное, хотя и дорогое, платье и приняв облик прислужницы-сайрандхри, бродила Кришна повсюду, словно потерянная. Увидев ее, блуждающую, мужчины и женщины подбежали к ней и спросили ее: «Кто ты и что ты намереваешься делать?». Она им сказала, о царь царей:⁹⁷ «Я прислужница-сайрандхри. Я пришла сюда, ибо я хочу выполнять работу у того, кто меня захочет содержать». Но из-за ее красоты, платья и нежного голоса они не поверили, что она служанка, пришедшая в поисках пропитания. А (в это время) Кайкейи,⁹⁸ высокочтимая супруга Вираты, выглядывавшая из дворца, увидела дочь Друпады. Видя ее в таком облике, беззащитную, в одном платье, она, позвав ее, сказала: «О прелестная, кто ты и что ты намереваешься делать?». Драупади ей молвила, о царь царей: «Я прислужница-сайрандхри. Я пришла сюда, ибо я хочу выполнять работу у того, кто меня захочет содержать».

Судешна сказала:

- 9—14 Те, кем ты себя называешь, никогда не обладают такой внешностью, о прекрасная! Ибо (такие, как ты), сами распоряжаются множеством подобных служанок и слуг. У тебя лодыжки невыпирающие, бедра соприка-

саются, (слова, ум и пуп) — все три глубоки,⁹⁹ (нос, глаза, уши, ногти, грудь и шея) — все шесть выдающиеся,¹⁰⁰ (подошвы ног и ладони рук, внешние уголки глаз, губы, язык и ногти) — все пять заметных (мест у тебя) румяны,¹⁰¹ ты говоришь нежным голосом, (напоминающим кле-кот) лебеда; у тебя красивые волосы и высокая грудь, у тебя смуглая кожа, а бедра и груди у тебя округлые; наделенная всеми теми достоин-ствами, ты подобна кашмирской кобылице.¹⁰² У тебя красиво загнутые ресницы и прекрасные глаза, губы твои алые, как (спелый плод) бибма,¹⁰³ у тебя тонкая талия, а шея подобна раковине,¹⁰⁴ твои вены едва заметны, а лик твой напоминает полную луну. Скажи, кто ты, ибо никак ты, о прелестная, не можешь быть рабыней! Якши¹⁰⁵ ты иль богиня, ганд-харви¹⁰⁶ или же апсара?¹⁰⁷ Аламбуса ты иль Мишракеша, Пундарика или Малини?¹⁰⁸ Ты супруга Индры¹⁰⁹ или Варуны?¹¹⁰ Или же ты супруга Тваштри, Дхатри или Праджапати?¹¹¹ Кто ты, о прелестная, из всех этих известных богинь?

Драупади сказала:

Я не богиня, не гандхарви, не асури¹¹² и не ракшаси,¹¹³ но я слу- 15—19
жанка-сайрандхри — говорю тебе правду. Я умею причесывать волосы, хорошо готовить благовония, а также могу плести разноцветные венки красоты необычайной. Я (прежде) ухаживала за Сатьябхамой, лю-бимой супругой Кришны,¹¹⁴ а также за Кришной, супругой пандавов, несравненной красавицей кауравов. И вот я странствую повсюду в по-исках (такого занятия, чтобы я могла жить) в полном благополучии. И пока не получу себе нужных нарядов, до тех пор я буду всегда нахо-диться здесь. И царица та¹¹⁵ сама называла меня именем Малини («Вя-зальщица венков»). Так я пришла, о царица Судешна, в твоё жилище.

Судешна сказала:

Я буду тебя носить на руках, если, конечно, не усомнюсь, что царь 20—26
сам привязался к тебе всем сердцем своим. Посмотри, придворные жен-щины и служанки в моих чертогах не отрывают от тебя глаз. Кого из мужчин ты не сведешь с ума? Посмотри на деревья, которые растут в моем дворце: кажется, даже они приветствуют тебя! Кого же из мужчин ты не сведешь с ума? Царь Вирата, о прекраснобедрая, увидев неземную красоту твою, покинет меня, о красивобедрая, и отдастся тебе всей душой. Ведь на кого из мужчин ты, о безупречно сложен-ная, ни взглянула бы пристально, о длинноокая, он попадет во власть любви. И тот мужчина, который будет постоянно смотреть на тебя, о дева со светлой улыбкой и с телом во всем безупречным, тот непре-менно попадет во власть Бестелесного (бога любви).¹¹⁶ Как среди кра-бов самка приемлет вместе с зародышем свою смерть, таким же (роко-вым), я полагаю, (может явиться для меня) житье твоё здесь, о дева со светлой улыбкой!

Драупади сказала:

27—31 Мною не может овладеть ни Вирата и никто другой. У меня пятеро мужей-гандхарвов, о прекрасная, сыновья некоего царя гандхарвов,¹¹⁷ одаренного великою силой. И они постоянно охраняют меня. Таким образом, мне нельзя причинить зла. Мои мужья-гандхарвы будут довольны таким моим житьем (у вас), если меня не будут кормить объедками и не будут заставлять обмывать (кому-нибудь) ноги. Если же какой-нибудь мужчина возжелает меня, как других простых женщин, то он в ту же ночь войдет в другое тело.¹¹⁸ И не могу я быть никем уведена, о красавица, ибо те мои гандхарвы все тяжелого нрава и могучей силы.

Судешна сказала:

32 Я поселю тебя так, как ты желаешь, о радующая (сердце)! И ты никогда не будешь прикасаться ни к ногам (других людей), ни к остаткам пищи.

Вайшампаяна сказал:

33 Так Кришна была успокоена супругою Вираты. И никто другой не опознал ее там, (кем она была) в действительности, о Джанамеджая!

Так гласит глава восьмая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 9

Вайшампаяна сказал:

1—3 И Сахадева тоже, облачившись в несравненный пастуший наряд и пользуясь речью пастухов, пришел тогда к Вирате. Увидев пришедшего, того быка среди мужей, лучезарного, царь приблизился к потомку рода Куру и спросил его: «Чей ты (будешь)? И откуда ты? И что, о сын мой, намереваешься делать? Ведь раньше я не видел тебя. Скажи мне правду, о бык среди мужей!».

4—5 Представ перед царем, тот мучитель врагов сказал тогда голосом могуче-раскатным, как гром из грозового облака: «Я вайшья по имени Ариштанеми. Я был смотрителем стад у (пандавов), быков из рода Куру. Я хочу жить при тебе, о лучший из людей, ибо я не ведаю, (где теперь) партхи, те львы среди царей. Я не могу существовать, занимаясь чем-либо другим, и я не хочу служить никакому другому из царей, кроме тебя».

Вирата сказал:

6—7 Ты либо брахман, либо кшатрий. Ты видом напоминаешь владыку (всей земли), окруженной морями. Скажи мне правду, о сокрушитель врагов! Ведь занятие вайшьи не подходит для тебя. Из владений какого царя ты явился сюда? И каким искусством ты владеешь в совершенстве?

Как ты будешь у нас жить все время? И скажи, какую плату нужно положить для тебя?

Сахадева сказал:

Среди пятерых сыновей Панду царь Юдхиштхира — старший. У него ^{8—13} было (много) видов скота: одни численностью в тысячу и восемь сотен, другие в сто сотен, иные дважды по десять тысяч и еще другие в таком же количестве. Я присматривал за его скотом, и меня знали под именем Тантипала. Все, что где-либо касается численности (скота) в прошлом, настоящем и будущем, — в том нет ничего для меня неизвестного на десять йоджан ¹¹⁹ вокруг. Ведь мои достоинства были хорошо известны тому благородному (сыну Панду). И тот царь кауравов Юдхиштхира был мною доволен. А чтобы коровы могли быстро размножаться и чтобы не было у них никаких болезней, для этого мне известны различные средства. И еще я сведущ в таких искусствах: я умею также различать быков, о царь, имеющих благоприятные признаки, чтимые (людьми), — понюхав их мочу, даже бесплодная корова (равно как и женщина) способна зачать.

Вирата сказал:

(У меня) есть сто тысяч голов (скота), собранного вместе. Его следует ¹⁴ распределить по достоинствам отдельно по каждой масти. Я передаю на твое попечение весь этот скот вместе с его стражами. (Отныне) мой скот будет находиться под твоей опекой.

Вайшампаяна сказал:

Так тот владыка людей, неузнанный царем, о властитель народов, ¹⁵ стал жить там счастливо. И никто другой ¹²⁰ не опознал его. И дал ему (царь) содержание, какое тот пожелал.

Так гласит глава девятая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 10

Вайшампаяна сказал:

Затем у ворот крепостного вала появился другой муж, ¹²¹ высокого ^{1—7} роста, красоты необычайной, в женских украшениях, с удлиненными серьгами и красивыми браслетами-раковинами, покрытыми золотом. Распустив длинные и густые волосы, он, могучерукий, наделенный отвагой возбужденного слона, своею поступью сотрясая землю, приблизился тогда к Вирате в зале собрания. При виде того сокрушителя врагов, вошедшего в зал собрания, скрывшегося под чужой внешностью, блистающего красотой необычайной, сына великого Индры, с поступью царя слонов, царь спросил всех своих приближенных: «Откуда он пришел? О нем я никогда прежде не слышал». И люди (его) сказали тогда, что он им неизвестен.

И царь с изумлением промолвил такие слова: «Ты муж, одаренный всеми (достоинствами) и очаровательный; смуглый и юный, ты напоминаешь вожака стада слонов. Хотя ты и носишь красивые браслеты-раковины, покрытые золотом, и серьги, отрастил себе косу, ты все же выглядишь по-иному — стрелком из лука, облаченным в панцирь, со стрелами, с красивыми волосами и вьющейся прядью на макушке. Тебе подобает мчаться вихрем, поднявшись на колесницу. Будь равным моим сыновьям или же равным мне! Ведь я уже стар и желаю освободиться от бремени (управления царством). Так управляй же смело всеми матсьями. Подобные тебе никогда не бывают среднего пола — таково мое мнение».

Арджуна сказал:

8—9 Я пою, танцую и играю на музыкальных инструментах. Я опытен в плясках и искусен в пении. Определи меня сам к (царевне) Уттаре. Я буду учителем танцев у царевны, о владыка людей! А что до моего происхождения,¹²² то какой же смысл рассказывать о нем, это только еще больше увеличило бы мою печаль. Узнай же во мне, о владыка людей, Бриханнаду, сына или дочь, лишившихся отца и матери.

Вирата сказал:

10 Я даю тебе дар, о Бриханнада! Обучай пляскам дочь мою и тех, кто подобен ей. Но мне кажется, что это занятие не достойно тебя. Ты заслуживаешь (владычества) над всей землею, окруженной морями.

Вайшампаяна сказал:

11—13 Испытав Бриханнаду в плясках, в музыке и (других) искусствах, а также узнав о постоянном его мужском бессилии, царь матсьев тогда отправил его в девичий терем. И тот могучий Дхананджая стал обучать пению и музыке дочь Вираты и ее подруг, а также прислужниц. И стал им мил тот пандава. Так жил под чужим именем смиливший себя Дхананджая, разделяя с ними их забавы. И предающегося такому (занятию), не узнавали его люди, ни те, что находились внутри (дворца), ни жившие вне (его).

Так гласит глава десятая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 11

Вайшампаяна сказал:

1—4 Затем, когда царь Вирата осматривал коней, появился другой могучий сын Панду.¹²³ Когда он приближался, простые люди смотрели на него, словно это был диск солнца, выглянувший из-за туч. И он стал рассматривать носившихся повсюду коней. И когда он рассматривал их, его увидел царь матсьев. Тогда тот сокрушитель врагов сказал своим спутникам:

«Откуда идет этот человек, подобный бессмертным? Он внимательно разглядывает моих коней. Несомненно, он должен быть искусным знатоком лошадей. Пусть его быстро приведут ко мне. Он ведь герой и выглядит так, как бессмертный!». И тот тубитель врагов, подойдя к царю, промолвил: «Победа тебе, о государь, и да будет тебе благо! Я всегда почитался, о царь, искусным (знатоком) коней. Я буду твоим опытным возницей».

Вирата сказал:

Я дам тебе колесницы, богатство и жилище. Ты должен быть моим 5
возницей. Но скажи (сначала), откуда ты, чей ты и как ты сюда попал и каким искусством ты владеешь?

Накула сказал:

Среди пятерых сыновей Панду старшим является царь Юдхиштхира. 6—8
Им раньше я был назначен (смотреть) за лошадьми, о сокрушитель врагов! Я хорошо знаю нрав коней и искусство их укрощения, (я знаю) также меры обуздания норовистых (коней) и все способы их врачевания. Не может быть у меня никогда упряжных животных, пугливых и болезненных, не бывает у меня норовистой кобылы, а тем более коней. Люди называют меня именем Грантхика, точно так же (называл) и тот сын Панду, Юдхиштхира.

Вирата сказал:

Все кони и упряжные животные, какие есть у меня, пусть отныне же 9—11
будут под твоей опекой. И все мои конюшие и возницы пусть будут подчинены тебе. Если это нравится тебе, о богоподобный, то скажи, какую бы ты желал получить награду? ¹²⁴ Однако занятие лошадьми недостойно тебя. Ты ведь выглядишь, как царь, и я высоко ценю тебя. Ведь этот твой вид, о усладительный взорам, столь же (приятен) для меня, как (приятно) созерцать самого Юдхиштхиру. Как же тот безупречный сын Панду живет и услаждается в лесу, лишенный слуг?

Выйшампаяна сказал:

Так тот юноша, подобный первейшему из гандхарвов, был принят с по- 12—13
четом восхищенным царем Виратой. И никто никогда не узнал его, когда он жил внутри (дворца) и вел себя так, чтобы быть милым и приятным (для всех). Так, верные своим обещаниям, и жили у царя матсьев пандавы, чей один даже вид не мог быть незамеченным. И те владыки земли, опоясанные морями, проводили время, оставаясь неузнанными, всегда бдительные, хотя и испытывали чрезмерные страдания.

Так гласит глава одиннадцатая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 12

Джанамеджая сказал:

1 С тех пор как пандавы, исполненные мужества, жили так в городе царя матсьев, что там делали они, о дваждырожденный?

Вайшампаяна сказал:

2—11 Так те потомки Куру жили там под чужими именами. Слушай о том, что делали они, чтобы расположить к себе царя. Юдхистхира как придворный стал любимцем приближенных (царя), а также самого Вираты вместе с его сыновьями,¹²⁵ о владыка народов! Ибо тот пандава, знающий тайну игральных костей, заставлял их играть в кости по своему желанию, (принуждая этим сидеть их вместе), как птиц, связанных нитями. И выигрывая у Вираты несметное богатство, царь справедливости, тот тигр среди людей, раздавал его своим братьям по их заслугам. Бхимасена же продавал мясо и различные яства, отданные ему царем. А Арджуна, продавая поношенные одежды, получаемые им во внутренних покоях дворца, передавал (выручку) всем пандавам. Также и Сахадева, сын Панду, скрываясь под видом пастуха, давал пандавам простоквашу, молоко и топленое масло. Также и Накула, получая щедрую плату за уход за лошадьми, которым был доволен тот владыка людей,¹²⁶ отдавал ее пандавам. А прекрасная Кришна, хотя сама заслуживала жалости, присматривая за всеми братьями, вела себя так, чтобы остаться неузнанной. Так, оказывая поддержку друг другу и заботясь о Кришне, те могучие воины на колесницах жили там, скрываясь (от других), о владыка людей!

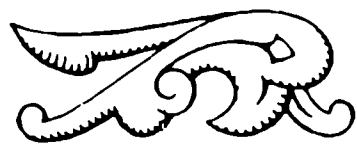
12—23 И вот на четвертый месяц, (как они жили так), там произошло пышное великое празднество в честь Брахмы,¹²⁷ которое свято чтилось среди людей страны матсьев. И туда со всех сторон стекались, о царь, тысячами силачи, обладающие мощными телами и могучей силой, словно асуры «Калакханджи».¹²⁸ Исполненные мужества и гордые своей силой, они были с почетом приняты царем. С плечами, торсом и шеей, как у льва, чистые (телом) и спокойные духом, они не раз достигали успеха на арене в присутствии царей. Среди них один был огромного роста, и он вызывал других борцов (вступить с ним в единоборство), но никто не (осмеливался) подойти к нему, возвышавшемуся на арене. И когда все те борцы (стояли) удрученные и подавленные, царь матсьев заставил того борца сразиться с поваром.¹²⁹ И понуждаемый (царем), Бхима тогда решился на это неохотно, ибо не мог он открыто послушаться повелителя людей. И тот тигр среди мужей, ступая с беспечной небрежностью тигра, вышел на обширную арену, к великой радости Вираты. И вот сын Кунти завязал пояс, приводя в восторг (собравшихся) там людей. И вызвал тогда Бхима того борца, видом подобного Вритре. Оба они отличались великой отвагой, оба были одарены страшной силой, словно это были два шестидесятилетних слона, возбужденных (течкой) и огромных телом.

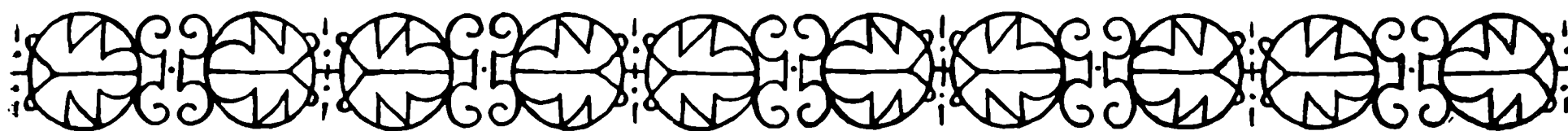
И схватив хвастливого силача обеими руками, Бхима, губитель врагов, с громким криком поволок его, как тигр тащит слона. И подняв его (над землей), могучерукий герой стал вертеть его (в воздухе). Тогда борцы и матсьи, (собравшиеся там), пришли в крайнее изумление. И покружив силача сто раз, могучерукий Врикодара ударил его, безжизненного и лишившегося сознания, оземь.

Когда был убит тот известный всему миру силач Джимута, Вирата ^{24—32} вместе с родственниками исполнился великой радости. И на радостях благородный царь даровал Баллаве (тут же) на обширной арене так много богатства, сколько (раздавал сам) Вайшравана.¹³⁰ Так убивая многочисленных борцов и (других) людей, наделенных великой силой, он доставлял царю матсьев большое удовольствие. И когда не находилось там ни одного человека, равного ему, тогда (царь) заставлял его сражаться с тиграми, львами и даже со слонами. Кроме того, Врикодара был принуждаем Виратой сражаться с неистовыми и могучими львами во внутренних покоях дворца на потеху женщинам. Бибхатсу, сын Панду, также развлекал Вирату и всех женщин в тереме пением и красивой пляскою. А Накула радовал царя, о лучший из царей, показывая ему хорошо обученных и быстрых коней, повсюду следовавших (за ним). И видя укрощенных быков Сахадевы, о владыка, обрадованный царь даровал ему многочисленные богатства. Так жили там под чужой внешностью (пандавы), те быки среди людей, исполняя свою службу у царя Вираты.

Так гласит глава двенадцатая в Виратапарве великой Махабхараты.

КОНЕЦ СКАЗАНИЯ О ЦАРСТВЕ ВИРАТЫ





СКАЗАНИЕ ОБ УБИЕНИИ КИЧАКИ

Глава 13

Вайшампаяна сказал:

^{1—5} И меж тем как партхи, могучие воины на колесницах, жили так в городе царя матсьев, скрываясь под чужой внешностью, прошло десять месяцев. А Яджнясени, сама достойная услугений, о владыка народов, жила в крайнем унижении, прислуживая Судешне, о Джанамеджая! И в то время как царевна Панчалы прислуживала так в чертогах Судешны, ее, лотосоликую, увидел военачальник Вираты. И увидев ее, подобную небесному созданию, ступающую как божество, Кичака¹ возжелал ее, терзаемый стрелами бога любви. И тот военачальник,² горя огнем любви, явился к Судешне³ и, улыбаясь, сказал такие слова:

^{3—12} «Никогда прежде я не видел эту красавицу здесь во дворце царя Вираты. Прелестная, она совсем сводит меня с ума своею красотой, как бродящее хмельное вино — своим ароматом. Кто она, с божественной красою, пленяющая сердце, о милая? Скажи мне, кто эта красавица и откуда она, ибо, смутив мою душу, она подчиняет меня своей власти. Сдается мне, нет для моей (болезни) другого лекарства, (кроме нее). Да и в самом деле, кажется мне, что эта прелестная служанка одарена юной красотой! А ведь она выполняет у тебя работу, совсем неподобающую для нее. Пусть она распоряжается мною и всем, что есть у меня. Пусть она украшает (собою) мой просторный и восхитительный дворец, полный огромных богатств и всякого изобилия, бесчисленных напитков и яств, украшенный различными узорами из золота, не считая множества слонов, коней и колесниц». Тогда с дозволения Судешны Кичака, явившись к дочери владыки людей (Друпады),⁴ сказал Кришне, улещивая ее, подобно тому как в лесу шакал улещивает подругу царя зверей:⁵ «Эта красота и ранняя юность твоя зря пропадают теперь, о красавица! Ибо прелестная и целомудренная, о прекрасная, ты не блистаешь, (а увядаешь) подобно превосходному венку, который не носят. Я покину (всех) моих старых жен, пусть они станут твоими рабынями, о мило улыбаю-

щаяся! И я также, о прекрасная, находясь при тебе, как раб твой, всегда буду послушен твоей воле, о прекрасноликая!».

Драупади сказала:

О сын возницы,⁶ ты домогаешься меня, недостойной сайрандхри из 13—21
низшей касты,⁷ служанки, занятой таким презренным делом, как уход за волосами. Кроме того, я являюсь женой других, а потому, благо тебе, такое твое поведение неприятно. Помни о нравственном долге: люди благоразумные любят только своих законных жен. Никогда и никоим образом не должны быть обращены твои помыслы к прелюбодеянию. Ибо отвращение от пагубных поступков — это обычай людей добродетельных. Ведь незаконно домогающийся, порочный человек из-за своего невежества подвергается страшному бесславию и великой опасности. Не ищи, о сын возницы, наслаждения со мною — ты сегодня расстанешься с жизнью, если собираешься причинить вред мне, недоступной, защищаемой героями. Даже ты не в состоянии (овладеть) мною, ибо мужья мои — гандхарвы. Они убьют тебя, разгневавшись. Так не погуби же себя напрасно! Ты хочешь идти по (опасному) пути, по которому простые люди неспособны идти. Как неразумный ребенок, стоя на берегу (океана), хочет перейти на другой берег, так и ты, неразумный, желаешь поступить. Спустишься ли ты в глубь земли, или поднимешься ввысь, или же убежишь на другой берег океана, однако же ты не избавишься от них, ибо мои избранники — отпрыски богов, губительны для врагов. Почему ты так настойчиво домогаешься меня сегодня, о Кичака, подобно тому как больной жаждет той ночи, которая должна положить конец его существованию? Зачем же ты желаешь меня, как ребенок, лежащий на коленях у матери, хочет схватить луну?

Так гласит глава тринадцатая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 14

Вайшампаяна сказал:

Отвергнутый царевной, Кичака, обуреваемый безграничной, неистовой 1—9
страстью, сказал Судешне: «О Кайкейи, сделай так, чтобы я мог встретиться со служанкой-сайрандхри. Добудь ее (для меня), о Судешна, дабы я не расстался с жизнью». Услышав ту речь его, непрестанно причитающего, разумная царица, супруга Вираты, прониклась тогда состраданием (к нему). Взвесив свои выгоды и поразмыслив о его цели, а также об опасениях Кришны,⁸ Судешна сказала тогда (сыну) возницы: «По случаю (какого-нибудь) праздника вели приготовить (для меня) хмельной напиток и яства. Тогда я пошлю ее к тебе с тем, чтобы она принесла мне вино. И когда она явится туда, ты должен в укромном месте, где бы

ничто не препятствовало, уговаривать ее, как хочешь, и если удастся уговорить, то насладись ею». И Кичака, по слову сестры, отправившись домой, велел тогда принести вина, хорошо процеженного и достойного даже царя. Он велел искусным (поварам) приготовить большое количество козлятины и баранины и много разнообразной дичи, а также другие превосходные яства и напитки. И когда все это было приготовлено, царица Судешна, по увещанию Кичаки, послала служанку-сайрандхри в жилище Кичаки.

Судешна сказала:

- 10 Вставай, о сайрандхри, отправляйся в жилище Кичаки, принеси мне вина, о прелестная, ибо меня мучит жажда.

Драупади сказала:

- 11—15 Я не могу, о царевна, пойти в его дом, ты ведь сама знаешь, о царица,⁹ как он бесстыден. Я не смогу, о безупречно-сложенная, находиться в твоём дворце, предаваясь страсти и изменяя своим мужьям, о красавица! И ты также знаешь, о царица, что такое условие было поставлено мною, перед тем как я вступила в твой дворец, о прекрасная! Кичака же, о красавица с волнистыми локонами, совсем обезумел, терзаемый богом любви. Увидев меня, он надругается надо мною — я не пойду туда, о прекрасная! У тебя есть много служанок, о царевна, подвластных тебе. Пошли же другую, благо тебе, ибо он обесчестит меня.

Судешна сказала:

- 16 Он никогда не причинит вреда тебе, коль ты послана отсюда мною.

Вайшампаяна сказал:

- 17 С этими словами она дала ей золотой сосуд с крышкой. И та, опасаясь (насилия) и плача, обратилась (мыслию) к защите богов и отправилась в жилище Кичаки, чтобы принести (оттуда) вина.

Драупади сказала:

- 18 Поскольку я никого другого, кроме пандавов, не знала, то пусть сила той правды не позволит Кичаке подчинить меня своей воле, когда я явлюсь к нему.

Вайшампаяна сказал:

- 19—21 И беззащитная, она почтила тогда на мгновение Солнце. И Солнце узнало все, что (грозило) ей, (красавице) с тонкой талией. Оно повелело тогда одному ракшасу¹⁰ охранять ее, оставаясь невидимым. И тот не оставлял с той поры ее, безупречную, ни при каких обстоятельствах. И вот, увидев представшую перед ним Кришну, похожую на испуганную лань, возница¹¹ встал, охваченный радостью, как собравшийся переправиться на другой берег человек, — обрета лодку.

Так гласит глава четырнадцатая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 15

Кичака сказал:

Привет тебе, о красавица с волнистыми локонами! (Минувшая) ночь ¹⁻³ сменилась для меня сияющим рассветом дня, ибо ты явилась, как госпожа моя. Сделай мне приятное. Золотистые венки и раковины, серьги из чистого золота, шелковые платья и антилоповые шкуры пусть (сейчас же) принесут тебе. Есть у меня сверкающее ложе, приготовленное для тебя. Подойди туда, испей вместе со мною медвяного напитка.

Драупади сказала:

Меня прислала к тебе царевна, чтобы принести ей вина. «Принеси ⁴ мне быстро вина, ибо меня мучит жажда», — так сказала она.

Кичака сказал:

Другие, о милая, отнесут царевне хмельного вина. 5

Вайшампаяна сказал:

С этими словами сын возницы схватил ее за правую руку. Схваченная им, она оттолкнула Кичаку так, что он упал на землю, и побежала (искать) защиты в зал собраний, где находился Юдхиштхира. Когда она убегала, Кичака схватил ее за густые волосы и затем на глазах царя, повалив ее (на землю), ударил ногой. Тогда тот ракшас, которому было поручено Солнцем (охранять Драупади), сшиб Кичаку со стремительностью ветра, о потомок Бхараты! И сбитый силою ракшаса, он, кружась, повалился на землю, бесчувственный, как дерево с подрубленными корнями. В это время сидевшие там Бхимасена и Юдхиштхира увидели Кришну, и они не могли простить Кичаке удара ногой, (нанесенного) ей. И пылая жаждой убить злостного Кичаку, гордый Бхимасена в гневе заскрежетал зубами. Но, сжав большим пальцем своей руки палец его (ноги), царь справедливости,¹² из опасения быть обнаруженными, о царь, велел Бхиме сдержаться. А прекраснобедрая дочь Друпады, рыдая, подошла к двери зала собрания и, глядя на своих супругов, опечаленных душою, стараясь скрыть свой облик и сдержать обещание, связанное с законом, сказала царю матсьев, пылая гневным взглядом.

Драупади сказала:

Сын возницы ударил ногою меня, гордую супругу тех, чей враг смер- ¹⁵⁻²⁶ тельный ¹³ не может спать (спокойно). Сын возницы ударил ногою меня, гордую супругу тех, кто, будучи преданными брахманам и правдоречивыми, (всегда) дают и (никогда) не просят. Сын возницы ударил ногою меня, гордую супругу тех, грохот чьих барабанов и звон тетивы слышатся непрестанно. Сын возницы ударил ногою меня, гордую супругу тех, кто сильны и могущественны, обузданны и горделивы. Сын возницы ударил ногою меня, гордую супругу тех, кто в состоянии уничтожить весь мир, если бы не были связаны узами закона. Где же теперь те мо-

гучие воины на колесницах, которые, хотя и скитаются по белу свету под чужой внешностью, всегда служат защитой для тех, кто прибегает (к ним) в поисках ее? Как же они, могущественные и неизмеримые в силе, терпят, словно евнухи, когда их благочестивую супругу оскорбляет сын возницы? Где же их гнев, доблесть и сила, раз они не защищают своей супруги, оскорбляемой злодеем? Что я (сама) могу тут сделать, коль Вирата (спокойно) терпит нарушение закона, видя как я, невинная, подвергаюсь оскорблениям? О царь, ты ничего не предпринимаешь против Кичаки, как подобало бы царю. Твое поведение напоминает поступки злодеев, ибо оно непристойно в собрании. Ни Кичака и ни царь матсьев вовсе не соблюдают своего закона, также и придворные, которые прислуживают ему,¹⁴ не сведущи в законе. Я не могу понять тебя, о царь Вирата, ибо непристойно, чтобы я подвергалась оскорблениям в собрании людей, о царь матсьев, в твоём присутствии.

Вирата сказал:

- 27 Я не ведаю о распри между вами, (случившейся) не на моих глазах. Не зная ее подлинной сути, как я могу разобраться в этом?

Вайшампаяна сказал:

- 28 И тогда придворные, узнав обо всем, горячо одобрили Кришну. Все воскликнули: «Добро, добро!» — и осудили Кичаку.

Придворные сказали:

- 29 Кто имеет такую супругу, с продолговатыми глазами, чье тело во всем полно очарования, тот, должно быть, обладает великим богатством и не имеет причин никогда печалиться!

Вайшампаяна сказал:

- 30—34 В то время как придворные, увидев Кришну, восхваляли ее таким образом, у Юдхистхиры от гнева на лбу выступил пот. И сказал тогда потомок Куру царевне, своей любимой супруге: «Ступай, о сайрандхри, назад в покои Судешны, не оставайся больше здесь. Жены героев терпят лишения из-за преданности своим мужьям. Перенося страдания от послушания, они несомненно завоевывают себе (потусторонний) мир, (уготованный) их супругам. Я полагаю, что твои мужья гандхарвы, лучезарные, как солнце, не считают, что наступил уже час для гнева, поэтому они и не спешат к тебе (на помощь). Ты не ведаешь, когда должен наступить (для каждого события) свой час, с сайрандхри, ты ходишь взад и вперед, как актриса, и мешаешь матсьям, играющим в кости в царском собрании. Ступай, о сайрандхри, гандхарвы сделают то, что тебе приятно».

Драупади сказала:

- 35 Я, законная их супруга, взываю к (гандхарвам), ибо они очень милостивы. Их может притеснять всякий, ибо старший из них — страстный игрок в кости.

В айшампаяна сказал:

И, сказав так, прекраснобедрая Кришна с распущенными волосами, 36—37 с глазами, красными от гнева, побежала в покои Судешны. И оттого что она долго плакала, лицо ее казалось прекрасным, словно диск луны в небе, выглядывающий из-за гряды облаков.

Судешна сказала:

Кто обидел тебя, о прекраснобедрая? Отчего ты плачешь, о прелест- 38 ная? Для кого сегодня не будет успокоения, о милая? Кем вызвано твое горе?

Драупади сказала:

Кичака ударил меня, когда я пошла туда, чтобы принести тебе вина, 39 в собрании на глазах у царя, точно так, словно это было в безлюдном месте.

Судешна сказала:

Я прикажу убить Кичаку, о красавица с волнистыми локонами, если 40 ты хочешь этого, раз он, одержимый страстью, домогался тебя, недоступной.

Драупади сказала:

Его убьют другие, те, кому он причинил зло. И я думаю, что он 41 сегодня же несомненно отправится в мир иной.

Так гласит глава пятнадцатая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 16

В айшампаяна сказал:

Оскорбленная сыном возницы, та царевна, прекрасная Кришна, сгорая 1—4 от желания убить полководца, пошла в свое жилище. Там же дочь Друпеды совершила по установленным правилам очистительные обряды. Омыв свое тело и (выполоскав) оба платья, (верхнее и нижнее), она, со смуглою кожей и гонкая в талии, рыдая, стала обдумывать, как рассеять свое горе: «Что я должна делать? Куда я должна пойти? Как может осуществиться мое намерение?». Так размышляя, она обратилась мыслию к Бхиме: «Нет никого, кроме Бхимы, кто сможет сегодня выполнить то, что приятно моему сердцу».

Тогда, встав ночью и оставив свое ложе, благочестивая и мудрая 5—10 Кришна, имеющая могучих покровителей, охваченная сильным душевным горем, поспешно ушла, чтобы повидать своего защитника. И найдя на кухне Бхимасену, царевна Панчалы со светлой улыбкой, подобная белоснежной трехлетней корове, очутившейся в лесу, остановилась (перед ним), как слониха перед могучим слоном. И подобно тому как лиана

обвивает огромное дерево шала,¹⁵ растущее на берегу Гомати,¹⁶ так она, безупречная, обвила его руками и разбудила его, как супруга царя зверей будит льва, спящего в непроходимом лесу. Безупречная царица Панчалы обратилась к Бхимасене, сладкоречивая, как вина,¹⁷ настроенная на тон «гандхара»: ¹⁸ «Встань, поднимись, чего ты лежишь, о Бхимасена, словно мертвый! Поистине тот, кто еще не мертв, не должен оставить в живых наиподлейшего (из людей), покусившегося на его супругу. В то время как здравствует полководец, тот злейший мой враг, совершивший сегодня такой поступок, как ты можешь предаваться сну?».

11—16 Разбуженный царицей, он, оставив свое ложе, (мрачный) как туча, стал у ложа, усталого постелью. И сказал тогда потомок Куру царице, своей любимой супруге: «С какой целью ты так поспешно пришла ко мне? На тебе лица живого нет, такой выглядишь ты худой и бледной. Расскажи полностью обо всем, чтобы я мог знать (всю правду). Расскажи мне все, как следует: радостно это или же печально, приятно или неприятно. Услышав обо всем, я буду знать, какое средство (необходимо применить). Ведь только я один, о Кришна, пользуюсь твоим доверием во всех делах, ибо только я всегда вызволяю тебя от всех бед снова и снова. Скажи немедленно, какова твоя воля, какую цель ты тайшь, и ступай в свою постель, пока кто другой не проснулся».

Так гласит глава шестнадцатая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 17

Драупади сказала:

1—9 Как не печалиться той, чей супруг — Юдхиштхира? Зная все мои лишения, почему ты еще спрашиваешь меня? То, что посильный привел тогда меня, называя рабыней, в залу дворца среди собрания,¹⁹ сжигает меня, о потомок Бхараты! Какая еще царская дочь, подобная мне, кроме Драупади, смогла бы жить, испытав тяжкое бедствие, о владыка? Кто еще (из женщин) в состоянии перенести вторую обиду, (нанесенную мне) коварным Сайндхавой,²⁰ когда я отправилась на жительство в лес? Какая (из женщин), подобных мне, смогла бы жить, избитая Кичаки ногою прямо на глазах недостойного царя матсьев? В то время как я страдаю от всевозможных лишений, о потомок Бхараты, ты не ведаешь о моих несчастьях, о сын Кунти! Какой же толк в моей жизни? Этот отъявленный злодей, о потомок Бхараты, по имени Кичака, который приходится шурином царю Вирате и является его полководцем, о тигр среди людей, этот негодяй постоянно говорил мне, живущей во дворце царя в облике сайрандхри: «Будь моей женой!». В то время как он, заслуживающий смерти, так увещевал меня, о истребитель врагов, сердце у меня разрывалось, будто созревший от времени плод.



Рама и Сита, возведенные на трон.
Коллекция раджи Ламбаграона, Пенджаб.



Пригон стада.
Коллекция раджи Биласпура, Пенджаб.

Осуди же своего старшего брата, отчаянного игрока в кости, от чьего 10—20 поступка я испытываю это беспредельное горе. Ибо кто, кроме отчаянного игрока в кости, стал бы играть, уступая царство и все свое достояние вместе со мною, ради того чтобы уйти в изгнание! Если бы он играл даже утром и вечером в течение многих лет, (делая ставки) на тысячи нишков²¹ и на другое ценное богатство, на золото, серебро и одежды, на колесницы и упряжки, на козлов и овец и на множество коней и мулов, он никогда не почувствовал бы ущерба (своему богатству). Лишившись своего богатства при игре в кости, он теперь сидит молча, как глупец, размышляя о своих поступках. Он, которого во время процессии сопровождали семьдесят тысяч слонов, украшенных золотыми венками, теперь добывает средства к жизни игрой в кости! И сто тысяч мужей, обладавших неизмеримою силой, прислуживали великому царю Юдхиштхире, на кухне которого сто тысяч служанок с блюдами в руках днем и ночью постоянно потчевали гостей. И он, этот лучший податель даров, раздававший (ежедневно) тысячи нишков, теперь подавлен великим горем, возникшим из-за игры в кости! Ведь его по утрам и вечерам развлекали многочисленные певцы и сказители, сладкоголосые, со сверкающими серьгами из драгоценных камней! Тысяча мудрецов, наделенных силою подвижничества и священным знанием, убаженные исполнением всех желаний, постоянно восседали при его дворе.

Слепых, стариков и беззащитных и всех обездоленных в стране всегда 21—29 поддерживал Юдхиштхира, движимый состраданием к ним. И вот этот Юдхиштхира попал (теперь) в ад, став слугою царя матсьев, и в его дворце собраний прозывается игроком Канкой! Тот, у кого во время его жительства в Индрапрастхе²² все цари были данниками, теперь ищет средств существования у других! Тот царь, под чьей властью находились цари, хранители земли, теперь, лишенный власти, находится в подчинении у других! Озарив, подобно солнцу, всю землю своим величием, Юдхиштхира ныне (стал) придворным царя Вираты. Погляди на того, о пандава, кому во дворце собраний прислуживали цари вместе с мудрецами, на того пандаву, прислуживающего теперь другому! При виде многоумного и справедливого душой Юдхиштхиры, столь недостойно добывающего средства к жизни, у кого не возникнет печали? Погляди на того, о потомок Бхараты, кому во дворце собраний прислуживала вся Земля, о герой, на того потомка Бхараты, прислуживающего теперь другому! В то время как я так мучаюсь от всевозможных лишений, словно беззащитная, почему ты, о Бхима, не считаешь меня пребывающей среди океана скорби?

Так гласит глава семнадцатая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 18

Драупади сказала:

1—8 А это мое (другое) великое горе, о котором я собираюсь рассказать тебе, о потомок Бхараты! Но не проявляй ко мне немилости, ибо от горя я об этом тебе говорю. Когда ты сражаешься с тиграми, буйволами и львами во внутренних покоях дворца на глазах у Кайкейи, тогда меня отхватывает тревога. А Кайкейи, безупречно сложенная, поднимаясь, чтобы посмотреть зрелище, обычно говорит своим женщинам при виде меня, охваченной волнением: «Конечно, из-за любви, возникшей от совместного общения, я полагаю, она, одаренная светлой улыбкой, печалится об этом поваре, когда он сражается с могучими (зверями). Красивым станом и внешностью обладает сайрандхри, и Баллава также чрезвычайно прекрасен. Сердце женщины трудно постижимо, но они, кажется мне, достойны друг друга. Ведь оттого что сайрандхри общается со своим возлюбленным, она постоянно жалостлива к нему. И в этом царственном доме оба они проживают с одного и того же времени». Говоря такие слова, она постоянно твердила мне (об этом). И видя, что я гневаюсь (на это), подозревала меня в (привязанности) к тебе. И когда она так говорит, меня терзает великая печаль. Погруженная в горе из-за Юдхиштхиры, я не могу жить.

9—16 Тот юноша, который на одной-единственной колеснице победил и людей, и змей вместе с богами, (теперь стал) учителем танцев у дочерей царя Вираты! Тот сын Притхи²³ с душою неизмеримой, который ублажил в лесу Кхандава Джатаведаса,²⁴ (теперь) пребывает во внутренних покоях (дворца), подобно огню, скрытому в колодце. Тот Дхананджая, тигр среди мужей, кто всегда (вселял) ужас во врагов, (теперь) пребывает в облике, презираемом людьми. От звона его тетивы и (ударов ее) о кожаные нарукавники (вокруг его рук) содрогались враги, а (ныне) звуками его пения улаждаются веселые женщины! Тот самый Дхананджая, на чьей голове сияла диадема, блеском подобная солнцу, (теперь) носит космы волос, заканчивающиеся нелепыми завитушками. Тот благородный (герой), который искусно владеет всеми видами божественного оружия и кто является вместилищем всех наук, (ныне) носит серьги.²⁵ Тот юноша, кого в сражении не могли одолеть тысячи царей, несравнимых в своем величии, как великий океан (не может переступить) своих берегов, (ныне) стал учителем танцев у дочерей царя Вираты и прислуживает им, скрываясь под чужой внешностью.

17—23 Тот достославный младший брат твой, о Бхима, от шума чьей колесницы сотрясалась земля вместе с горами и лесами, со всем, что на ней движется, и тем, что неподвижно, и при чьем рождении рассеялась печаль Кунти, он теперь, о Бхимасена, повергает меня в печаль! При виде его, приходящего ко мне, украшенного уборами и золотыми серьгами, с браслетами из раковин на руках, мое сердце проникается унынием.

При виде того Арджуны, грозного стрелка из лука, с локонами, заканчивающимися поддельными завитушками, окруженного девушками, о Бхима, мое сердце проникается унынием. Когда я вижу этого богоподобного Партху в окружении девиц — будто это слон в период течки, окруженный слонихами, — прислуживающего (игрой на) музыкальных инструментах царю матсьев Вирате, для меня тогда рушатся (все представления) о странах света.²⁶ Наверное, благородная (моя свекровь)²⁷ не знает, что Дхананджая испытывает такие лишения и что погружен в несчастья Аджаташатру,²⁸ потомок рода Куру, увлекшийся губительной игрой в кости!

Я бледнею, видя также самого младшего (из твоих братьев), Саха-^{24—30}деву, блюстителя сражений, с осанкою быка, пребывающего среди коров, о потомок Бхараты! Раздумывая непрестанно о занятиях Сахадевы, я не нахожу у него, о могучерукий, никакого проступка, из-за которого он, воистину доблестный, должен испытывать такие лишения. Меня терзает печаль, когда я вижу твоего милого брата, о лучший из бхаратов, поставленного царем матсьев (смотреть) за коровами, подобно превосходнейшему быку. (При виде) его, неистового, в красном облачении, когда он радуется Вирату тем, что предводительствует пастухами, меня охватывает лихорадка. Ведь благородная (свекровь) моя постоянно восхваляет героя Сахадеву, считая, что он одарен высоким благородством, хорошим поведением и добрым нравом: «Стыдливый, сладкоречивый и справедливый, он — любимый мой (сын). В лесах ты днем и ночью должна заботиться о нем, о Яджнясени!». Видя Сахадеву, этого превосходнейшего из воинов, занятого (присмотром) за коровами и спящего по ночам на телячьей шкуре, как же я могу жить, о пандава!

А тот, кто наделен тремя (достоинствами): красотой, искусством вла-^{31—36}дения оружием и умом, (теперь служит) конюшим у Вираты! Посмотри, как изменяется время! Сонмы (врагов) рассеивались при виде Дамагрантхи,²⁹ (ныне) обучающего коней быстрой езде на глазах у великого царя. Я видела, как он, прекрасный, прислуживает блистательному и высокому царю матсьев Вирате и выводит коней перед ним. Почему же ты, о Партха, считаешь меня счастливой, о усмиритель врагов, когда я так изнываю от сотни бед из-за Юдхиштхиры? У меня есть и другие лишения, далеко превзошедшие эти. Я расскажу тебе и о них, слушай же, о сын Кунти! В то время как вы (все) здравствуете, всякие лишения изнуряют мое тело. Какое же может быть более сильное горе, чем это?

Так гласит глава восемнадцатая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 19

Драупади сказала:

Пребывая в царских чертогах под внешностью прислужницы-сай-^{1—8}рандхри, я навожу чистоту для Судешны из-за (того) игрока в кости.

Посмотри, какое горе постигло меня, царскую дочь, о укротитель врагов! Я нахожусь (здесь), ожидая (конца) установленного срока,³⁰ подобно обездоленному, (который ожидает окончания) всех своих бедствий. Успех (в достижении) цели, победа и поражение — все это для смертных преходяще. Исходя из этого, я ожидаю, что (наступит) вновь преуспевание для моих супругов. Та же самая причина, которая приводит человека к победе, может также привести и к поражению — с такой (надеждою) я дожидаюсь (лучшего). (Одни) люди, давая, просят сами и, убивая, сами бывают убитыми, (иные же), побеждая (других), бывают сами побеждены врагами — так я слышала. Нет ничего невозможного для судьбы и никто не может избежать судьбы, вот почему я ожидаю возвращения (благосклонной) судьбы. Где прежде иссякла вода, там же она появляется вновь, поэтому и я, надеясь на перемену (к лучшему), ожидаю возвращения благополучия. Когда чьи-либо дела, даже хорошо устроенные, приходят в упадок по воле судьбы, то ему, если он рассудителен, не следует прилагать усилий к возвращению (благоприятной) судьбы.

9—15 А что до цели сказанных мною слов, то спросишь ли ты меня, охваченную горем, или не спросишь, я скажу тебе (обо всем). Я супруга сыновей Панду³¹ и дочь Друпеды, кто, кроме меня, захотел бы жить, оказавшись в таком положении? Ведь несчастье, охватившее меня, принижает также (всех) кауравов, панчалов и пандавов, о укротитель врагов! Какая же другая женщина, так возвысившаяся, окруженная многочисленными братьями, свекрами и сыновьями, о губитель вражеских героев, мучилась бы таким горем? Наверное, мною еще во младенчестве был совершен великий грех перед Творцом,³² по чьей немилости я оказалась в таком горестном состоянии, о бык из рода Бхараты! Посмотри же, о пандава, какой у меня бледный цвет лица! Такого не было у меня, даже когда (я находилась в изгнании), в крайнем бедствии. Ты сам знаешь, о Бхима, какое счастье у меня было прежде, о Партха! И вот я, такая, (теперь) попала в услужение (другим); зависимая от других,³³ я не нахожу покоя.

16—22 Я полагаю, не может не исходить от судьбы то, что сын Притхи, могучерукий Дхананджая, обладатель грозного лука, живет (здесь ныне), словно потухший огонь. Невозможно для людей, о Партха, постичь судьбу живых существ! Я считаю (поэтому), что это падение ваше непостижимо. Та самая, по чьему лицу вы, подобные Индре, всегда угадывали ее желания, та превосходнейшая и целомудреннейшая (супруга ваша) теперь угадывает желания по лицу других, стоящих гораздо ниже ее. Видишь, о пандава, каково мое положение! Оно такое, какого я совсем не заслуживаю. Меж тем как вы (все) здравствуете, посмотри на перемены, (вызванные) временем. Я, у которой в подчинении находилась земля вплоть до пределов океана, теперь сама пребываю в подчинении у Судешны и в страхе перед ней. Я, у которой впереди и позади шество-

вали прислужники, теперь сама следую и впереди, и позади Судешны. А тут (еще другое) горе, о Каунтея, невыносимое для меня. Слушай же о нем. Я, которая никогда сама не готовила умащений даже для своего собственного тела, кроме как для Кунти, благо тебе, я теперь растираю сандал (для других). Посмотри, о Каунтея, на мои руки, которые не были такими раньше.

Вайшампаяна сказал:

С этими словами она показала ему обе свои руки, покрытые мозолями. ²³

Драупади сказала:

Я, которая никогда не боялась ни Кунти, ни (всех вас), теперь пре- ^{24—25}
бываю в страхе перед Виратой, как его служанка, боясь, что же скажет мне великодержавный повелитель: хорошо ли приготовлена благовонная мазь или нет, ибо царю матсьев не нравится-де сандал, растолченный другими.

Вайшампаяна сказал:

Рассказывая о своих лишениях Бхимасене, прелестная Кришна тихо ^{26—30}
плакала, поглядывая на него. И обратившись со словами, невнятным от слез, все снова и снова вздыхая, она сказала так, приводя в волнение сердце Бхимасены: «Немалый проступок, о Бхима, должно быть, был некогда совершен мною против богов, если я, обездоленная, еще живу, в то время как я должна умереть, о пандава!». И Врикодара, сокрушитель вражеских героев, закрыв лицо покрытыми мозолями руками ее, дрожащей, зарыдал тогда. И держа их, могучий сын Кунти проливал слезы. Охваченный великим горем, он сказал тогда такие слова.

Так гласит глава девятнадцатая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 20

Бхимасена сказал:

Позор да будет силе моих рук и луку гандива Пхальгуны,³⁴ ибо руки ^{1—6}
твои, бывшие прежде окрашенными в красный цвет, (теперь) обе покрылись мозолями! Во дворце собраний Вираты я (хотел) было устроить великое побоище, но там царь справедливости остановил, взглянув на меня искоса. Поняв (намерение) его, я сдержался, о красавица! То, что мы лишились царства, что не были убиты кауравы и что я не снес голов Суйодхане, Карне и Шакуни,³⁵ сыну Субалы,³⁶ а также коварному Духшасане,³⁷ — все это сжигает меня, о прекрасная, словно дротик, вонзившийся в сердце. Не отступай от справедливости, о красивобедрая, отринь свой гнев, о многоумная! Ежели царь Юдхиштхира услышит от тебя такой упрек, о прелестная, он совсем расстанется со своей жизнью. Так же (поступят) Дхананджая, о прекраснобедрая, и оба близнеца.³⁸ И если

они, о тонкая в талии, отправятся в мир иной, я тоже не смогу вынести такой жизни.

7—13 Прелестная дочь Шарьяти,³⁹ по имени Суканья,⁴⁰ последовала в лес за Чьяваной,⁴¹ отпрыском рода Бхригу,⁴² над которым муравьи возвели свой холм, пока он был погружен в аскетическое самоуглубление. Ты должна была слышать, что и Индрасена,⁴³ по красоте (подобная) Надаяни,⁴⁴ некогда последовала за своим престарелым супругом, достигшим тысячелетнего возраста. Если ты слышала, Сита,⁴⁵ дочь Джанаки,⁴⁶ царица Видехи,⁴⁷ также последовала за своим супругом, жившим в дремучем лесу. Похищенная ракшасом, любимая супруга Рамы,⁴⁸ даже претерпев лишения, прекраснотелая, осталась преданной до конца Раме. Также и Лопамудра,⁴⁹ о робкая, одаренная юностью и красотой, последовала за Агастьей,⁵⁰ отказавшись от всех своих желаний, недоступных для обыкновенного человека. Подобно этим упомянутым (мною) прекрасным и целомудренным женам, ты также, о прекрасная, отличаешься всеми добродетелями. Потерпи же еще некоторое время: месяц, измеряемый еще половиной.⁵¹ И когда исполнится тринадцатый год, ты станешь царицей, царствующей над царем.⁵²

Драупади сказала:

14—23 Мною, о Бхима, скорбящей, пролиты слезы эти, ибо я не в состоянии преодолеть свои горести. И я не осуждаю царя (справедливости). С прошлым уже покончено, о могучий Бхимасена, будь же готов к делу, час которого уже наступил. Кайкейи, о Бхима, завидуя превосходящей моей красоте, постоянно боится меня, (думая), как бы царь не пошел ко мне. И зная такое отношение ее (ко мне), этот злоумышленник Кичака, отличающийся вероломством, постоянно сам домогается меня. Разгневанная этим, о Бхима, но смирив гнев, я говорила ему, ослепленному страстью: «Берегись, о Кичака! Я супруга пятерых гандхарвов и их любимая царица. Эти герои, неодолимые и стремительные, могут убить тебя». И на эти мои слова злонамеренный Кичака сказал в ответ: «Я не боюсь гандхарвов, о сайрандхри со светлой улыбкой! Сотню или даже тысячу гандхарвов я убью, встретившись с ними в битве. Ты, робкая, уступи (моим желаниям)!». На эти слова его я ответила вновь тому суге,⁵³ изнывающему от страсти: «Ты не равный противник тем прославленным гандхарвам. Принадлежа к высокому роду и отличаясь хорошим поведением, я неизменно придерживаюсь закона. Я не хочу, чтобы кто-нибудь был убит. Благодаря этому ты и живешь еще, о Кичака!».

24—33 Когда я так сказала, злодей тот, громко засмеявшись, не захотел тогда следовать праведным путем и соблюдать закон. Если он, с подлой душой и дурным нравом, подпавший под власть любовной страсти, дерзкий и коварный, хотя и отвергаемый мною все снова и снова, будет при моем появлении всякий раз меня домогаться, я расстанусь со своей жизнью. Поэтому, хотя вы и стремитесь к справедливости, ваши высокие добро-

детели погибнут. И хотя вы (все) и соблюдаете свое обещание, супруги вашей тогда уже не станет. Когда охраняется супруга, тогда бывает охраняемо и потомство, а когда охраняется потомство, то бывает охраняем и сам (охраняющий). Ибо я слышала от брахманов, объясняющих законы (различных) каст, что для кшатрия⁵⁴ нет никогда иного долга, нежели истребление врагов. На глазах у царя справедливости Кичака ударил меня ногою, а также и на твоих глазах, о Бхимасена могучий! Ведь тобою была я спасена от того страшного Джатасуры,⁵⁵ также ты вместе со своими братьями победил Джаядратху.⁵⁶ Убей ты также и этого злодея, который оскорбляет меня. Кичака, пользуясь тем, что он любимец царя, причиняет мне страдания, о потомок Бхараты! Сокруши его, обезумевшего от страсти, как разбивают кувшин о камень. Он причина моих многочисленных несчастий, о потомок Бхараты! Если завтра, когда на заре поднимется солнце, оно застанет его еще в живых, то, смешав яд (с питьем), я выпью его, дабы я не попала во власть Кичаки. Ибо лучше мне умереть пред тобою, о Бхимасена!

Вайшампаяна сказал:

Сказав так, Кришна зарыдала, прикинувшись к груди Бхимы. А Бхима,³⁴ обняв ее и утешив по мере сил своих, обратил свои мысли к Кичаке, облизывая (в предвкушении расплаты) уголки рта.

Так гласит глава двадцатая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 21

Бхимасена сказал:

Я сделаю так, как ты говоришь, о милая и робкая! Сегодня я убью¹⁻⁵ Кичаку вместе с его родственниками. Вечером после этой ночи,⁵⁷ оставив свою печаль и скорбь, устрой встречу с ним, о Яджнясени со светлой улыбкой! В танцевальном зале, который построен по распоряжению царя матсьев, днем пляшут девушки, а ночью они уходят по своим домам. Там есть ложе, о робкая, прочно слаженное и удобно расположенное. Там я и покажу ему души усопших его предков. И когда ты вступишь с Кичакой в разговор, сделай так, о прелестная, чтобы тебя не видели (другие), а (сам он) находился поблизости (от тебя).

Вайшампаяна сказал:

И поговорив так (друг с другом), оба они, с горя проливая слезы,⁶⁻¹¹ с (болью) в сердце дожидались конца этой страшной ночи. Когда же миновала та ночь, Кичака, встав рано утром, отправился ко двору царя и так сказал Драупади: «В собрании, на глазах у царя я, толкнув тебя, ударил ногою. Пострадав от сильнейшего, ты, (однако), не получила защиты. Ибо этот (Вирата) только на словах называется царем матсьев.

Ведь только я, повелевая его войсками, являюсь подлинным владыкой — царем матсьев. Обрети ты счастье, о робкая; я буду твоим рабом. Немедленно я дам тебе, о прескраснобедрая, сто нишков. Я дам тебе также сто служанок и еще другую (сотню) слуг, (дам) и колесницу, запряженную мулами. Да свершится наш союз, о робкая!».

12—13 Драупади сказала:

Прими же теперь одно мое условие, о Кичака: ни друг твой, ни брат не должны знать о том, что ты вступил в связь со мною, ибо я боюсь, что это может быть обнаружено прославленными гандхарвами. Так обещай мне это, тогда я подчинюсь тебе.

Кичака сказал:

14—15 Я сделаю так, как ты говоришь, о прекраснобедрая! Один, о робкая, пойду я, смущенный богом любви, в твоё пустующее жилище для соединения с тобою, округлобедрая! Так что об этом твоём поступке не узнают гандхарвы, лучезарные, как солнце.

Драупади сказала:

16—17 Там, в танцевальном зале, который построен по распоряжению царя матсьев, днем пляшут девушки, а ночью они уходят по своим домам. Ступай туда при наступлении темноты; гандхарвы не ведают этого места. Там мы несомненно избежим осуждения (людей).

Вайшампаяна сказал:

18—23 Меж тем как Кришна размышляла по поводу той беседы с Кичакой, полдня показались ей равными целому месяцу, о царь! А глупый Кичака, возвратившись домой, охваченный сильной радостью, не знал, что то была сама смерть, принявшая облик сайрандхри. Ослепленный страстью, он поспешно стал украшать себя, особенно услаждаясь благовониями, нарядами и венками. И пока он был поглощен этим занятием и думал только о ней, длинноокой, день казался ему бесконечным. И красота его накануне того, как ему лишиться ее навсегда, казалось, вспыхнула еще ярче, как во время угасания лампы вспыхивает ее фитиль. Относясь с полным доверием к (Драупади), ослепленный страстью Кичака, думая о (предстоящей) встрече, не заметил, как прошел день.

24—29 А тем временем Драупади, отправившись к Бхиме на кухню, остановилась, прекрасная, перед своим супругом из рода Куру. И сказала ему прекрасная с волнистыми локонами: «Мною назначена встреча с Кичакой в танцевальном зале, как ты велел, о смиритель врагов! Кичака придет ночью один в пустой танцевальный зал. О могучерукий, убей там Кичаку. Ступай, о Каунтея, в танцевальный зал и лиши жизни Кичаку, того сына возницы, опьяненного тщеславием, о пандава! Из гордыни только этот сын возницы пренебрегает гандхарвами. О лучший из карателей, подними его, (оторвав от земли), как (некогда) Нага — Наду.⁵⁸ (Утешь) меня,

истомленную горем, осуши мои слезы, о потомок Бхараты, и, будь благословен, сохрани свою собственную честь и славу твоего рода».

Б х и м а с е н а с к а з а л :

Привет тебе, о прекраснобедрая! Ведь кроме того, что ты сообщила 30—34 мне приятного, никакой (иной) помощи я и не желаю, о красавица! Радость, которую ты принесла, сообщив мне о (моей предстоящей) схватке с Кичакой, равна той, какую я ощущал при убийстве Хидимбы,⁵⁹ о красавица! Я клянусь тебе правдой, своими братьями и справедливостью: я убью Кичаку, как владыка богов (сокрушил) Вритру.⁶⁰ Тайно или открыто я уничтожу Кичаку, а если матсьи вступятся, я, конечно, убью и их также. Затем, убив Дурьйодхану, верну себе всю землю. Пусть же сын Кунти Юдхиштхира продолжает прислуживать царю матсьев!

Д р а у п а д и с к а з а л а :

Дабы ты не мог отступить от клятвенного обещания, (данного) ради 35 меня, о владыка, то ты, о герой, убей Кичаку тайно.

Б х и м а с е н а с к а з а л :

Я сделаю это так, как ты говоришь, о робкая! Незримый, о безупреч- 36—37 ная, сегодня ночью я разможу голову коварному Кичаке, желающему (овладеть) недоступной, подобно тому как слон раздавил бы плод бильва.⁶¹

В а й ш а м п а я н а с к а з а л :

Бхима тогда заранее явился ночью (в условленное место) и уселся 38—45 там, скрываясь. И стал поджидать Кичаку, как лев незаметно (подстерегает) лань. А Кичака, украсив себя, как ему хотелось, пришел в танцевальный зал к назначенному времени в надежде встретиться с царевной Панчалы. Думая об условленной встрече, он вошел в тот зал. И войдя в обширный чертог, окутанный мраком, нечестивец тот натолкнулся на пришедшего туда раньше Бхиму, неизмеримого в силе, притаившегося в укромном месте. И коснулся сута своей смерти, возлежавшей на ложе, пылая от гнева, рожденного обидой, (нанесенной) Кришне. И Кичака, ослепленный страстью, как только подошел к ней,⁶² с душою, исполненной восторга, сказал, улыбаясь: «Мною уже было предложено тебе множество разнообразных богатств. Отложив все это для тебя, я поспешно явился сюда. И женщины во дворце неожиданно стали восхвалять меня: „Нет в (этом мире) другого, подобного тебе красою и нарядом!“».

Б х и м а с е н а с к а з а л :

Какое счастье, что ты красив, какое счастье, что ты восхваляешь себя! 46 Я думаю, однако, что тебе никогда раньше не приходилось еще испытывать подобного прикосновения.

Вайшампаяна сказал:

47—55 Сказав так, грозный сын Кунти, могучерукий Бхима, страшный в своем могуществе, встал и, засмеявшись, схватил его, подлейшего из людей, за надушенные волосы, украшенные венками. И схваченный сильно за волосы, могущественный (Кичака), высвободив свои волосы, стремительно схватил пандаву за руки. И между теми разгневанными мужами-львами произошел поединок голыми руками, как во время весны (случается битва) между могучими слонами из-за слонихи. И так как Бхима был немного удручен и от гнева стоял нетвердо на ногах, могучий Кичака (ударом) колен бросил его на землю. А Бхима, брошенный на землю сильнейшим Кичакой, стремительно поднялся тогда, как змей, которого ударили палкой. И в самую полночь, вызывая (один другого) сута и пандава, оба, могучие и опьяненные силой, увлекали друга друга в этом уединенном месте. И оттого что они в гневе рычали друга на друга, тот великолепный чертог стал тогда сотрясаться поминутно. Когда же Бхима ударил ладонями рук своих в грудь могучего Кичаку, тот, возбуждись гневом, не двинулся ни на шаг. Но с минуту выдержав этот натиск, невыносимый ни для кого на земле, сута, одолеваемый силой Бхимы, стал затем ослабевать.

56—61 Чувствуя, что он слабеет, могучий Бхимасена, стремительно притянув его к груди, стал сильно прижимать его, лишившегося чувств. Тяжело дыша от гнева снова и снова, Врикодара, первый из победителей, крепко схватил его за волосы. И схватив Кичаку, могучий Бхима стал рычать, как (рычит) жаждущий мяса лев, схватив огромную лань. И он вдавил в его тело его ноги и руки и целиком голову и шею, как Державший трезубец⁶³ (поступает с тушей) жертвенного животного. И сокрушив все его члены, превратив его в комок мяса, могучий Бхимасена показал его затем Кришне. И сказал сын Панду, одаренный великой силой, Драупади: «Подойди, о царевна Панчалы, погляди, во что превратился этот сластолюбец!».

62—67 Так, убив Кичаку и успокоив свой гнев, (Бхимасена) попрощался с Кришной, дочерью Друпеды, и поспешно вернулся (к себе) на кухню. А Драупади, лучшая из женщин, велев убить Кичаку, освободилась от печали и, радостная, сказала стражам зала: «Подходите, смотрите! Ослепленный страстью к чужим женам, этот Кичака лежит убитый гандхарвами — моими мужьями!». Услышав то, что было сказано ею, стражи танцевального зала быстро пришли туда тысячами с факелами (в руках). И явившись в тот чертог, они увидели безжизненного Кичаку, распростертого на земле и залитого кровью. «Где его шея, где ноги, где руки и где голова?» — говоря так, они пришли тогда к заключению, что он убит гандхарвами.

Так гласит глава двадцать первая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 22

В айшампаяна сказал:

Тем временем все родственники Кичаки стекались туда и, увидев его, ¹⁻⁶ стали рыдать, окружив (тело) со всех сторон. И при виде Кичаки со всеми изувеченными членами, лежащего подобно черепахе, вытащенной (из воды) на сухое место, все они перепугались и волосы на их теле поднялись от ужаса. Сокрушенного Бхимасеной, как данава ⁶⁴ Индрой, они стали выносить его наружу, желая устроить для него погребальные обряды. И тогда те сыновья суты, собравшиеся там, увидели Кришну, безупречно сложенную, которая стояла неподалеку, прислонившись к колонне. И когда суты собрались там, один из сторонников Кичаки сказал им: «Следует немедленно убить нечестивую, из-за которой погиб сам Кичака. Или же не будем тут ее убивать, а сожжем вместе с ее любовником: во всяком случае этим будет сделано приятное и для мертвого сына возницы». ⁶⁵

Затем они сказали Бирате: «Из-за нее убит Кичака. Пусть она вместе ⁷⁻¹¹ с ним будет сегодня сожжена. Дозволь же нам сделать это». И царь, подумав о могуществе сутов, дал свое согласие на сожжение сайрандхри вместе с сыном суты, о владыка народов! Подойдя к лотосоглазой Кришне, испуганной и ошеломленной, те кичаки ⁶⁶ тогда крепко схватили ее. И затем, связав и подняв ее, тонкую в талии, они все направились стремительно к месту сожжения трупов. И влекомая, о царь, сыновьями суты, безупречная и целомудренная Кришна, жившая под защитой своих покровителей, стала призывать на помощь (своих мужей).

Драупади сказала:

Джая, Джаянта, Виджая, Джаятсена и Джаядбала ⁶⁷ — пусть они ¹²⁻¹⁴ внимают моему слову: сыновья суты уводят меня! Те стремительные, прославленные гандхарвы, звук от ударов чьей тетивы, сопровождаемый страшным шумом, и сильный грохот чьих колесниц был слышен во время великой битвы подобно раскатам грома, пусть они внимают моему слову: сыновья суты уводят меня!

В айшампаяна сказал:

Лишь только услышал Бхима те горестные слова Кришны и ее при- ¹⁵ чтения, он, не раздумывая, (встал) со (своего) ложа и прибежал туда.

Бхимасена сказал:

Я слышал твои слова, о сайрандхри! Поэтому не должно быть у тебя, ¹⁶ о робкая, страха перед сыновьями суты.

В айшампаяна сказал:

Сказав так, он, могучерукий, пылая жаждой убить их, стал наду- ¹⁷⁻²⁵ ваться. И увеличив свое тело и изменив свой вид, он выпрыгнул не через двери, а через (другой) выход. Быстро вырвав из крепостного вала де-

рево, Бхимасена направился к месту сожжения трупов, где находились те кичаки. Схватив дерево длиною в десять вьяма⁶⁸ вместе со стволом и ветвями, он, могучий, ринулся на сутов подобно богу смерти с жезлом в руке. И от стремительного движения его бедер на землю повалились деревья ньягродха, ашваттха и киншука⁶⁹ и лежали там кучами. Увидев того гандхарву, явившегося подобно разъяренному льву, все суты, перепугавшись, дрожали от страха и отчаяния. При виде гандхарвы, приближающегося подобно богу смерти, те родственники Кичаки, уже собравшиеся было сжечь своего старшего брата, стали говорить друг другу, дрожа от страха и отчаяния: «Могучий гандхарва идет сюда разгневанный, с поднятым деревом (в руке). Следует быстро освободить служанку-сайрандхри, из-за которой к нам пришла великая опасность». И при виде дерева, вырванного Бхимасеной, они освободили тогда Драупади и побежали по направлению к городу. Но видя их бегущих, Бхима отправил сотню их и еще пять в обиталище Ямы,⁷⁰ подобно тому как Громодержец⁷¹ — данавов.

26—30 Освободив Кришну, тогда он утешил ее, о владыка народов! И сказал при этом могучерукий и неодолимый Врикодара царевне Панчалы Драупади, опечаленной, с лицом, залитым слезами: «Так истребляются те, о робкая, которые мучили тебя, невинную. Отправляйся в город, о Кришна, для тебя нет больше опасности. А я другим (путем) пойду на кухню Вираты». И та сотня и еще пять (кичаков), о потомок Бхараты, лежали там убитые, будто поваленные деревья огромного срубленного леса. Так были убиты, о царь, те сто и пять кичаков, а если считать и того военачальника, (убитого) раньше, то (всего было убито) сто шесть. И видя то великое чудо, мужчины и женщины, собравшиеся там, пришли в великое изумление и ничего не могли сказать, о потомок Бхараты!

Так гласит глава двадцать вторая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 23

Вайшампаяна сказал:

1—7 Увидев сутов убитыми, те (горожане), явившись к царю, сказали ему: «О царь, гандхарвами убито более сотни сыновей суты. И (лежащие) на земле те суты выглядят так, как рассыпавшаяся огромная вершина горы, пораженная громом. А эта сайрандхри, освобожденная, снова возвращается к тебе во дворец. (Если она вернется), весь город твой, о царь, подвергнется опасности. Ибо сайрандхри одарена столь (дивной) красотой, а гандхарвы обладают могучей силой. А для мужчин желанный предмет наслаждения — это несомненно любовная связь. Необходимо быстро придумать такой способ, чтобы из-за (женщины) в облике сай-

рандхри этот твой город, о царь, не пришел к гибели». Услышав эти слова, Вирата, повелитель войск, сказал им: «Пусть будут совершены последние обряды для сутов. Пусть кичаки будут быстро сожжены на одном и том же сильно пылающем огне вместе с драгоценностями и благовониями».

И сказал затем царь царнице Судешне, исполненный страха: «Когда 8—10 вернется сайрандхри, скажи ей от меня эти слова: „Ступай, о сайрандхри, добро тебе, иди, куда хочешь, о женщина! Царь, о прекраснобедрая, напуган победой, (одержанной) гандхарвами“. Ведь я не смею сказать сам ей все, ибо она хранима гандхарвами. Но женщинам не возбраняется говорить ей, поэтому я обращаюсь к тебе, (чтобы ты передала ей)».

Тогда Кришна, освободившаяся от страха и избавленная Бхимасеной 11—15 (от смерти), после того как он уничтожил сыновей суты, омыв свое тело и платье водою, пошла, юная и мудрая, по направлению к городу, как лань, испуганная тигром. Увидев ее, о царь, люди разбежались в разные стороны, дрожа от страха перед гандхарвами, а некоторые даже закрывали глаза. Затем, о царь, у дверей кухни царевна Панчалы увидела Бхимасену, стоящего подобно громадному возбужденному слону. И изумленно смотря на него, она сказала ему тихо и многозначительно: «Поклонение царю гандхарвов, благодаря которому я избавлена (от гибели)!».

Б х и м а с е н а с к а з а л :

Люди, что живут здесь, услышав слова той, кому они послушны, будут 16 расхаживать тут, свободные от долга.⁷²

В а й ш а м п а я н а с к а з а л :

Тогда она увидела в танцевальном зале Дхананджаю могучерукого, 17—18 обучающего танцам дочерей царя Вираты. И тут те девушки, выходя из танцевального зала вместе с Арджуной, увидели пришедшую туда Кришну, обиженную безо всякой вины.

Д е в у ш к и с к а з а л и :

Счастье, что ты освободилась, о сайрандхри, счастье, что ты возвра- 19 тилась (невредимой), счастье, что уничтожены суты, которые обижали тебя, невинную!

Б р и х а н н а д а ⁷³ с к а з а л :

Каким образом, о сайрандхри, ты освободилась и каким образом те 20 злодеи были убиты? Я хочу услышать от тебя обо всем, что произошло.

С а й р а н д х р и с к а з а л а :

О Бриханнада, что же теперь может сделать для тебя сайрандхри, 21—22 когда ты, о прекрасный, всегда живешь счастливо в девичьем тереме? Ведь ты (никогда) не испытываешь горя, какое приходится переносить сайрандхри. Поэтому ты и спрашиваешь меня так, как бы с насмешкой.

Бриханнада сказал:

- 23 Бриханнада тоже, о прелестная, испытывает неимоверные страдания. Он опустился до состояния животного, и ты, о юная, не понимаешь его..

Вайшампаяна сказал:

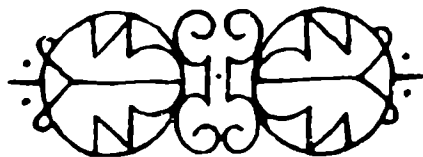
- 24—26 Тогда вместе с девушками Драупади вошла в тот царский чертог, не собираясь убежать от Судешны. И сказала так ей царская дочь⁷⁴ по приказанию Вираты: «О сайрандхри, ступай быстро туда, куда хочешь. Добро тебе! Царь боится победы, (одержанной) гандхарвами. Ты же, о прекраснобровая, молода и по красоте (своей) не имеешь равных на земле!».

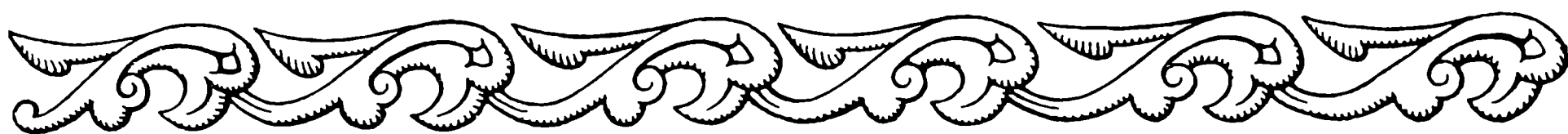
Сайрандхри сказала:

- 27—28 Пусть царь позволит мне (пожить здесь) еще лишь тринадцать дней, о красавица! И гандхарвы те (также) будут довольны, без сомнения. Потом они уведут меня (отсюда) и сделают тебе приятное. И конечно, царь будет одарен счастьем вместе со своими родственниками.

Так гласит глава двадцать третья в Виратапарве великой Махабхараты.

КОНЕЦ СКАЗАНИЯ ОБ УБИЕНИИ КИЧАКИ





СКАЗАНИЕ О ПОХИЩЕНИИ СКОТА

Глава 24

Вайшампаяна сказал:

После убийства Кичаки вместе с его братьями, о владыка народов, ¹⁻⁴ думая о необычайном подвиге, простые люди изумлялись. И в городе, и в сельской местности пошли толки: «Ведь благодаря своей храбрости Кичака был любимцем царя и считался наисильнейшим. Но он, зло- вредный, был притеснителем людей и осквернителем (чужих) жен. И конечно, за это тот дурной и гнусный человек был убит гандхарвами». Так, о великий царь, стали говорить в каждой местности люди о неодоли- мом Кичаке, истребителе вражеских войск.

Меж тем шпионы, которые были направлены сыном Дхритараштры ^{1 5-13} за пределы (своего царства), обыскав многочисленные деревни, города и страны, выполнив разведывание стран в предписанном приказом порядке, возвратились в Нагапуру ² с определенными выводами. И увидев там сына Дхритараштры, царя Дурьйодхану из рода Куру, сидящего среди собрания вместе с Дроной, ³ Карной и Крипой ⁴ и благородным Бхиш- мой, ⁵ а также вместе со своими братьями и тригартами, ⁶ могучими вой- нами на колесницах, они сказали ему так: «Мы приложили большие старания, о владыка людей, постоянно разыскивая пандавов в том дрему- чем лесу, безлюдном, кишашем дикими зверями, изобилующем различ- ными деревьями и лианами, вьющимися и ползучими растениями, а также всевозможными кустарниками. Хотя мы всячески разыскивали их следы в этих и других местах, нам не удалось узнать, каким (путем) могли уйти партхи, неколебимые в своем мужестве. Мы разыскивали их много раз на высоких вершинах гор, в различных областях и странах, перенасе- ленных людьми, в деревнях у подножий гор и в городах, о царь царей, но ничего не ведаем про пандавов. Они, по-видимому, погибли бес- следно, — добро тебе, о бык среди мужей!

«Однако, следуя по колее их колесниц, о лучший из героев, некоторое ¹⁴⁻²¹ время, о владыка людей, мы, тщательно ведя поиски, на самом деле удостоверились в том, к чему стремились: возницы достигли Дваравати

без партхов, о мучитель врагов! Не было (обнаружено) там, о царь, ни пандавов, ни Кришны, их верной супруги. Во всяком случае они погибли. Поклонение тебе, о бык из рода Бхараты! Мы ведь не обнаружили ни следов, ни обиталища тех благородных пандавов. Но мы знакомы с их поведением и с совершенным ими подвигом. Прикажи нам, о владыка людей, что после этого делать нам дальше, дабы (продолжить) поиски пандавов, о владыка народов! Внемли также и этим нашим приятным словам, сулящим тебе великое благо. Тот возница царя Матсьи, великий духом Кичака, которым, о царь, были с великою силой покорены тригарты, лежит теперь, коварный, вместе с братьями на земле, о потомок Бхараты, убитый ночью невидимыми гандхарвами, о непреклонный! Услышав это приятное (известие) о поражении (наших) врагов, ты, о Кауравья, удовлетворенный, распорядись, что (необходимо предпринять) вслед за этим».

Так гласит глава двадцать четвертая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 25

Вайшампаяна сказал:

1—7 Тогда царь Дурьйодхана, услышав их речи, долго размышлял про себя и затем сказал своим придворным: «Ход событий безусловно чересчур сложен, чтобы можно было установить его определенно. Поэтому вы все (продолжайте) разведывать, куда же могли уйти пандавы. До истечения тринадцатого года (их изгнания), когда они проводят жизнь неузнанными, остался уже совсем небольшой срок, тогда как наибольшая часть времени истекла окончательно. Если теперь они смогут провести (неузнанными) остаток этого года, то они выполнят свое обещание, оставаясь верными данному обету. Подобно исходящим первой точкой могучим слонам или ядовитым змеям, все они несомненно станут причинять (нам) зло,⁷ будучи разгневаны на кауравов. Если они будут узнаны в оставшееся время,⁸ они, находясь в затруднительном положении, должны будут, смирив свой гнев, снова удалиться в лес (в изгнание) на такой же (срок). Поэтому вы быстро найдите такие (средства), чтобы царство наше надолго сохранило свои границы, оставаясь незыблемым, безраздельным, невозмутимым и лишенным всяких соперников».

И тогда сказал Карна:

8—12 Пусть немедленно отправятся отсюда, о потомок Бхараты, другие шпионы, способные и более ловкие, умеющие хорошо исполнять (свое дело). Пусть они, переодетые, бродят по многочисленным странам, перенаселенным людьми. Там на собраниях и других (сборищах), в убежищах святых (отшельников), в местах увеселений и священных омовений,



Восторженные влюбленные.
Коллекция раджи Ламбаграона, Пенджаб.



Кришна, заплетающий косы своей возлюбленной Радхи.

Коллекция раджи Ламбаграона, Пенджаб.

в рудниках, а также в (других) различных (местах) следует разыскивать пандавов с помощью этих людей путем хорошо испытанных приемов. Различные (видом), преданные своему делу, хорошо осведомленные о (поставленной перед ними) цели и ловко скрывающиеся сами, (шпионы) пусть тщательно разыскивают пандавов, живущих под чужими именами. (Пусть они высматривают их) на берегах рек, в местах священных омовений, в деревнях и городах, в обителях (отшельников), в прелестных горах и в горных пещерах».

Затем второй брат Дурьйодханы,⁹ Духшасана, сказал тут своему стар- 13—17
шему брату, подверженному греховным склонностям: «Все то, что сказал Карна, мы так и представляем себе. Пусть все шпионы производят розыски там и тут, как уже было указано. Пусть и множество других (снуют) из одной страны в другую по установленным правилам. Ведь путь их следования, их местонахождение и их занятия (до сих пор) не обнаружены. Или, к великому нашему несчастью, они совсем скрылись, или переправились на ту сторону океана. Или же они, отважные и горделивые, съедены в дремучем лесу хищными зверями, или же, попав в бедственное положение, они погибли навсегда. Поэтому, освободив свое сердце от опасений, ты, о потомок рода Куру, предприми то, что ты считаешь нужным в меру своих сил, о владыка людей!».

Так гласит глава двадцать пятая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 26

Вайшампаяна сказал:

Затем сказал Дрона, наделенный великой силой и проникнувший 1—6
в смысл и суть (вещей): «Подобные им не гибнут и не терпят поражения. Храбрые, искушенные в науках, мудрые и обуздавшие свои чувства, знающие закон и благодарные, преданные царю справедливости, знающему суть политики, закона и мирской пользы, братья, преданные благородному старшему брату, внимательному, как отец, стойкому в законе и правде, о царь, воздающему почести старшим, тому скромному Аджаташатру, который сам предан своим братьям, — такие (не могут погибнуть). Между тем как они так послушны, преданны и благородны, почему же тогда сын Притхи,¹⁰ искушенный в политике, не сможет устроить их счастье? Поэтому они терпеливо ожидают возвращения своего величия в положенный срок. Ведь они не могут погибнуть, как я представляю своим разумом.

«Теперь же надобно быстро, без промедления, хорошо поразмыслив, 7—10
сделать то, что необходимо сделать, и установить местопребывание тех сыновей Панду, смиренных душою, как должно, во всех случаях жизни. Отважные, непорочные, приобщившись к подвижничеству, они ведь с тру-

дом могут быть опознаны. Чистый душою, добродетельный, правдивый, опытный в политике и честный, сын Притхи, обладающий неисчислимыми достоинствами, может поразить врага одним блеском своих глаз. Зная об этом, нужно сделать (все необходимое). Поэтому мы, а также и другие люди, которые знают о них, должны разыскивать их снова через брахманов, шпионов и преуспевших в покаяниях (отшельников).

Так гласит глава двадцать шестая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 27

Вайшампаяна сказал:

1—8 Тогда сын Шантану¹¹ Бхишма, дед бхаратов, сведущий в ведах, опытный в выборе подходящего места и времени, знаток сути (вещей) и всех законов, после окончания речи наставника¹² одобрил его слова. И сказал он потомкам Бхараты ради их блага такую речь, согласную с законом и проникнутую расположением к Юдхиштхире, знатоку закона, недоступную для нечестивых и одобряемую добродетельными. И речь, произнесенная Бхишмой, была беспристрастной и высокочтимой благочестивыми (людьми): «Как сказал Дрона, этот брахман, знающий суть всякого дела, — пандавы, наделенные всеми благоприятными признаками, не должны погибнуть. Отличающиеся знанием вед¹³ и хорошим поведением, соблюдающие благочестивый обет, послушные советам старцев, верные данному слову, опытные в (определении) удобного времени, соблюдающие уговор,¹⁴ честные в своих поступках, несущие бремя добродетельных, они не должны погибнуть. Живя скрытно, согласно закону и полагаясь на свою собственную силу, пандавы не должны прийти к гибели — таково мое мнение. При этом я должен буду рассуждать разумно в отношении пандавов, о потомок Бхараты! Ведь нельзя считать правильным поведением для всякого благовоспитанного (человека) такие (действия), когда дозволяется обнаруживать (пандавов, находящихся в изгнании), через (их же) собственных противников.

9—18 «О том, что мы можем сказать, рассуждая разумно в отношении пандавов, я скажу безо всякого вреда для тебя; слушай же о том. Настоящий совет должен быть высказан с добрыми (побуждениями), но никоим образом (не следует давать совета, заведомо) пагубного. Кто предан правде, о сын мой, и послушен советам старцев, тот безусловно мудрый. Желая говорить перед благочестивыми, он должен во всех случаях говорить, как он сам думает, если он желает достичь справедливости. И тут я считаю не так, как другие. В городе или же в сельской местности, где пребывает царь Юдхиштхира, не может быть (ни одного) человека, недовольного или завистливого, ни слишком болтливого или злобного, а каждый предан своему делу. Там будут (слышны) чтения вед,

будут приноситься полным ковшом многочисленные возлияния (огню) и множество жертвоприношений, сопровождаемых богагыми дарами. Там, без сомнения, Парджанья¹⁵ всегда проливает щедро дождь, и земля, богатая урожаем, будет избавлена от стихийных бедствий. Злаки там (будут) превосходны, а плоды сочны, венки благовонны, а речь (людей будет всегда) исполнена приятных слов. Там, где находится царь Юдхиштхира, дуновение ветров будет приятно, а взгляды (людей) прямые, и не сможет туда проникнуть страх. И коров там будет много, и не будут они тощими, и нетрудно их будет доить, а молоко, простокваша и топленое масло будут вкусными и благотворными.

«Там, в стране, где (пребывает) царь Юдхиштхира, напитки будут превосходны, а яства вкусны. (Объекты чувств), вкусы, осязания, запахи и звуки будут отличаться высокими качествами, а зрелища будут привлекательными там, где царь Юдхиштхира. В той стране, где пребывают пандавы, о сын, в течение тринадцатого года (их изгнания), у каждого будут свои достоинства. И люди там будут радостны и довольны и избавлены от нужды. При почитании божеств и гостей они будут проявлять любовь ко всем существам. Там, где царь Юдхиштхира, люди будут стремиться раздавать дары, будут отличаться большой предприимчивостью, будут преданы вечному закону, будут ненавидеть зло и стремиться к добру, всегда будут совершать жертвоприношения и соблюдать благие обеты. Отвергая ложь в речи, склонные к добру, счастьем и благополучием, люди там, где царь Юдхиштхира, будут стремиться к (достижению) благих целей, а помыслы свои устремлять к добру, и обеты они всегда будут соблюдать желанные и приятные. Сам же он, справедливый душой, о сын мой, при этих обстоятельствах никогда не будет обнаружен дваждырожденными, и тем более не может тот Партха быть признанным простыми людьми. В нем сосредоточены правдивость, стойкость и щедрость, высочайшее спокойствие и безусловное прощение; скромность, преуспеяние и слава, высочайшая сила, мягкосердечность и простота. Поэтому о скрытом проживании мудрого (Юдхиштхиры) под чужим именем или о его превосходнейшем образе жизни я не смею сказать ничего другого. Таким образом, поразмыслив обо всем этом, быстро сделай то, что ты считаешь полезным сделать, о Кауравья,¹⁶ если ты, конечно, доверяешь мне».

Так гласит глава двадцать седьмая в Вираатапарве великой Махабхараты.

Глава 28

Вайшмпаяна сказал:

Тогда Крипа, сын Шарадвана,¹⁷ сказал такое слово: «То, что было 1--7
сказано тут престарелым Бхишмой относительно пандавов, приемлемо и

правильно, согласуется с законом и пользой, приятно (для слуха), соответствует сути (дела), хорошо обосновано и достойно его. Внимайте теперь и моему слову. Путь их следования и их местопребывание должно разыскивать через (соглядатаев в обличье) почтенных лиц, и следует применить теперь такую политику, которая была бы благоприятна тебе. Тому, кто желает достичь (благополучия), о сын мой, не следует пренебрегать даже простым врагом, а тем более — пандавами, о сын мой, искусными во владении всеми видами оружия в бою! Поэтому, когда придет время для (открытого) появления благородных пандавов, которые, удалившись в лес, проживают теперь тайно, скрывая свои имена, ты должен удостовериться в своей силе как в своей стране, так и в чужих пределах. И нет сомнения, что наступает время для возвращения пандавов. Установленный срок (изгнания) для благородных и могучих партхов истек. Ведь пандавы, наделенные неизмеримой силою, предстанут, движимые новым порывом.

8—14 «Поэтому войско и казну, а также политику следует применять таким образом, чтобы мы, когда истечет срок (их изгнания), заключили с ними выгодный договор. О сын мой, я думаю обо всем этом. Выясняй постоянно свою мощь в отношении всех своих союзников, как сильных, так и слабых. Узнав, какое из твоих войск лучшее или слабое и какое (из них) исполнено равнодушия, о потомок Бхараты, а также какое из них довольное или недовольное, мы тогда либо заключим мир с врагами, либо возьмемся¹⁸ (за стрелы). Переговорами, сеянием раздора, подкупом, открытым нападением, предложением даров и благопристойным поведением располагая к себе своих врагов, а слабых подчиняя силою, применяя увещевания по отношению к союзникам, необходимо склонять на свою сторону войска сладкими речами. Усилив таким образом свое войско и пополнив свою казну, ты достигнешь полного успеха. И ты в состоянии будешь сразиться с любыми сильными врагами, противостоящими (тебе), а тем более — с пандавами, лишенными своих собственных войск и верховых и упряжных животных. Таким образом, поразмыслив о всех мерах в соответствии со своим законом, ты, о владыка людей, в должное время обрешь длительное счастье».

Так гласит глава двадцать восьмая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 29

Вайшампаяна сказал:

1—3 Тогда царь тригартвов Сушарман, владелец множества колесниц, выбрав подходящий момент, сказал такое слово, не теряя ни минуты. Не раз прежде терпевший поражения от матсьев вместе с сальвеяками¹⁹ и постоянно — от Кичаки, возницы царя матсьев, насильно подчиненный

вместе со своими родственниками могучим Кичакой, о владыка, он, искоса поглядывая на Карну, сказал тогда Дурьйодхане:

«Не раз мое царство притеснял силою царь матсьев. А могучий Кичака был тогда его военачальником. Жестокий и гневный, злобный душою, с отвагой, прославленной по (всей) Земле, тот коварный злодей все же был убит гандхарвами. И когда он уже убит, о царь, Вирата, лишенный своей гордости и опоры, утратит свою смелость — таково мое мнение. Туда, мне думается, (следует нам направить) поход, если правится это тебе, о безупречный, а также благородному Карне и всем кауравам. Вот, я полагаю, представился исключительный случай, столь благоприятный (для нас). Поэтому двинься поспешно в его страну, изобилующую зерном. Отберем у него драгоценные камни и (другие) разнообразные богатства и поделим между собою по частям его деревни и все его царство. Или же, покорив его город силою, уведем оттуда много тысяч отличного скота разных пород. Объединившись с кауравами и тригартами, о владыка народов, мы быстро захватим его скот. Или же, крепко сплотив все свои силы, мы сокрушим его мощь, принудив заключить с нами мир. Или же, сокрушив все его войско, мы подчиним (Вирату) своей власти. И подчинив его своей власти справедливыми средствами, мы будем жить счастливо, и твоя сила, без сомнения, возрастет».

Услышав те слова его,²⁰ Карна сказал царю: «Хорошо сказал Сушарман — речь его своевременна и полезна для нас. Поэтому быстро выступим, снарядив наше войско и построив его в боевом порядке, если это тебе нравится, о безупречный! Как думают все — мудрый и старейший из всех кауравов, этот дед наш,²¹ а также наставник Дрона и Крипа, сын Шарадвана, — так пусть и будет предпринят поход. И посоветовавшись между собой, двинемся быстро для достижения цели (нашего) повелителя. И какие у нас (могут быть) дела с пандавами, лишенными богатства, силы и могущества? Либо они исчезли совсем, либо отправились в обители Ямы. Двинемся, о царь, без опаски в пределы Вираты и отнимем его скот и различные богатства».

Тогда царь Дурьйодхана, вняв тем словам Карны, сына Викартаны,²² быстро приказал Духшасане, своему младшему брату, всегда послушному его повелениям: «Посоветовавшись со старейшими, быстро снаряди войско — мы вместе с кауравами отправимся в указанном направлении. А царь Сушарман,²³ могучий воин на колеснице, пусть двинется в указанную страну вместе с тригартами, сопровождаемый достаточным войском, верховыми и упряжными животными. И пусть он первым (устремитесь) в пределы царя матсьев, хорошо скрывая (свои намерения). Мы же плотным строем вступим следом через день в цветущий край царя матсьев. Пусть (тригарты), внезапно нагрянув на город Вираты и быстро напав на пастухов, захватят его огромное богатство. Мы также, разделив свое войско на два отряда, захватим сотни тысяч превосходного скота, отмеченного благоприятными признаками».

27—28 И тот повелитель Сушарман, отправившись в седьмой день жаркой половины месяца,²⁴ как было указано, в направлении страны света, хранимой богом Агни,²⁵ стал захватывать скот. А на другой, восьмой, день все кауравы, объединившись вместе, стали захватывать тысячами те стада скота.

Так гласит глава двадцать девятая в Виратапарве великой Маха-бхараты.

Глава 30

Вайшампаяна сказал:

1—7 А между тем, о великий царь, как те благородные пандавы, неизмеримые в своей доблести, хорошо жили там, в прекраснейшем городе, под чужой внешностью и несли свою службу при царе Вирате, минул положенный срок, (когда они должны были жить среди людей неузнанными). И вот на исходе тринадцатого года, о потомок Бхараты, великое множество скота внезапно было похищено Сушарманом. Тогда пастух Кундали с большой поспешностью приехал в город и, спрыгнув с колесницы, увидел царя матсьев, своего великого государя, раздвинувшего (пределы) своего царства. Он сидел в зале собраний вместе с мудрыми советниками и пандавами, быками среди людей, окруженный храбрыми воинами, украшенными серьгами и браслетами. И подойдя к Вирате и преклонившись перед ним, он сказал тогда ему: «Победив нас в битве и унизив вместе с родственниками, тригарты уводят сотни тысяч коров. Настигни их, о владыка людей, пока не исчез совсем (из виду)²⁶ твой скот».

8—18 Услышав то, царь снарядил войско матсьев, состоящее из колесниц, слонов и пехотинцев, со множеством знамен. Тут цари и царевичи надели на себя различное сверкающее оружие, достойное героев, — каждое по своему назначению. Любимый брат Вираты, Шатаника, взял панцирь, сделанный из очень твердой стали и покрытый литым золотом. А другой брат, рожденный после Шатаники, Мадирашва, взял прочную кольчугу, целиком сделанную из железа и украшенную золотым покровом. А сам царь матсьев взял неуязвимый панцирь, пестрящий сотнею (изображений) солнц, сотнею кружочков, сотнею крапинок и сотнею глазков. Сурьядатта²⁷ взял панцирь, усыпанный (изображениями) сотни сильно благоухающих лотосов, — он был покрыт золотом и сиял как солнце. А старший сын Вираты, храбрый Шанкха, взял прочную кольчугу, сделанную из стали, усеянную сотнею золотых глазков. И сотни могучих воинов на колесницах, героев, подобным богам, жаждущих сразиться, надели каждый свое оружие. И каждый из могучих воинов впряг коней, покрытых золоченой кольчугой, в большие сверкающие колесницы, хорошо снабженные (необходимыми) принадлежностями. Затем на дивной

колеснице было поднято прославленное знамя царя матсьев, вышитое золотом, напоминающее (своим сиянием) солнце или месяц. Другие же разнообразные знамена, украшенные золотом, установили каждый на своей колеснице герои-кшатрии.

Тогда царь матсьев, обратившись к Шатанике, своему младшему брату, сказал ему: «Канка, Баллава, Гопала²⁸ и могучий Дамагрантхи, как представляется мне, будут сражаться — тут нет сомнения. Им также следует дать колесницы, снабженные знаменами и флажками, а также различные панцири, крепкие и удобные (для ношения), им нужно дать оружие, и пусть они носят его при себе. Такие мужи, чей вид и осанка подобны героям, а руки напоминают хоботы²⁹ могучих слонов, и чтобы не могли сражаться — этого я никогда не могу представить себе!».

И услышав то слово царя, Шатаника поспешно отдал приказание, о царь, (подать) колесницы для партхов — для Сахадевы, для царя (Юдхиштхиры), для Бхимы и Накулы. Тогда возницы, отличающиеся преданностью царю, обрадованные, быстро снарядили (для них) колесницы, указанные владыкой людей. И те каратели врагов надели на себя красивые панцири, крепкие и удобные (для ношения), которые приказал Вирата дать им, неустрашимым в подвигах. И все они, искушенные в битве, стремительные, скрывающие свой настоящий облик, те герои, быки из рода Куру, четверо братьев-пандавов, одаренных подлинной доблестью, отправились вместе следом за Виратой. И страшные видом, возбужденные шестидесятилетние слоны, с превосходными бивнями, с расстрескавшимися (от течи) верхними краями висков, словно проливающие дождь облака, (слоны), на которых удобно разместились обученные воины, опытные в битве, последовали за царем подобно движущимся горам. И вместе с матсьями, опытными и послушными, радостно следовавшими (за своим царем), двинулись восемь тысяч колесниц, десять сотен слонов и шестьдесят тысяч коней. И выглядело красиво то войско Вираты, о бык из рода Бхараты, когда оно продвигалось, о великий царь, по следам, оставленным стадами скота. И двигаясь, то превосходнейшее войско Вираты, состоящее из множества воинов с надежным оружием и слонов, коней и колесниц, блистало красотой.

Так гласит глава тридцатая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 31

Вайшампаяна сказал:

И выступив в боевом порядке из города, матсьи, те доблестные воины, герои, настигли тригартов, когда солнце перешло (за полдень). И тут тригарты и матсьи, разъяренные и неистовые в битве, стремясь (перехватить) скот, могучие, стали кричать друг на друга. И страшных,

возбужденных слонов с сидящими на них воинами³⁰ подгоняли железными прутами и стрекалами опытные погонщики. Столкновение, (возникшее между противниками), о царь, когда солнце склонялось к закату, было подобно (сражению) между богами и асурами³¹ — столь страшное и шумное, что поднимались от ужаса волосы на теле. С земли поднялась такая пыль, что ничего нельзя было различить. И окутанные пылью, (вздымаемой) войском, птицы начали падать на землю. От стрел, (тучами) пролетающих (над войском), скрылось солнце, небесный свод, казалось, был покрытым светлячками. И перебрасывая луки с позолоченной тыльной частью (из одной руки в другую), лучники метали (стрелы) налево и направо и падали, (поражая друг друга), эти лучшие из героев. Колесницы сражались с колесницами, пехотинцы с пехотинцами, всадники со всадниками, а могучие слоны со слонами.

9—16 Разъяренные в битве, о царь, они разили друг друга мечами, копьями, пиками, дротиками и железными прутьями. Хотя герои с руками, подобными бревнам, поражали друг друга, неистовые в битве, ни одна сторона не могла обратить другую вспять. (Там и сям) виднелись отрубленные головы, валявшиеся в пыли: на одних верхняя губа была выбрита, у других были красивые носы, на некоторых были (опрятно) приглажены волосы, иные были украшены (убором) или же серьгами. И вскоре на поле битвы были распростерты тела кшатриев, растерзанные на части стрелами, напоминающие стволы деревьев шала. И земля там была усеяна (отрубленными) руками, умощенными сандалом, напоминающими кольца змей, и головами, украшенными серьгами. Пыль с земли пропиталась текущею кровью, образовалась страшная грязь, воцарился беспорядок. Шатаника³² убил сотню (воинов), а Вишалакша³³ — четыре сотни, и оба могучих воина, сражаясь на колесницах, проникли в середину великого войска тригартвов. В сильной ярости оба они приводили (то войско) в смятение,³⁴ отчего воины хватили друг друга за волосы и царапали ногтями. Заметив скопление колесниц тригартвов, оба они ринулись туда. Вслед же за ними устремлялись Сурьядатта и Мадирашва.³⁵

17—24 Там Вирата уничтожил в сражении пятьсот колесниц и сотни коней и убил при этом пять могучих воинов на колесницах. И тот вожак строя колесниц, совершая на колесницах различные маневры, столкнулся на поле боя с (правителем) тригартвов Сушарманом, разъезжавшим на золотой колеснице. И оба они, великие духом и могучие силой, сразились там, оглушая друг друга криком, как два матерых быка в коровьем загоне. Тогда, на колесницах заезжая с разных сторон, оба тех ратника стали быстро метать (друг в друга) стрелы, подобно тому как две тучи (извергают) потоки ливня. Сильно разъярившиеся друг на друга, нетерпеливые, оба искусные во владении оружием, владеющие мечом, дротиком и булавою, они осыпали друг друга острыми стрелами. И тут царь (Вирата) пронзил Сушармана десятью стрелами и пронзил также четы-

рех его коней — пятью стрелами каждого. Также и Сушарман, неотразимый в бою, знаток необычайного оружия, пронзил царя матсьев пятнадцатью стрелами. И вот, когда от пыли наступили сумерки, скрыв войско царя матсьев и Сушармана, (воины) не могли уже узнавать друг друга.

Так гласит глава тридцать первая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 32

Вайшампаяна сказал:

Меж тем как мир был окутан темнотой и пылью, о потомок Бхараты, 1—7
воины с обеих сторон остановились лишь на минуту, сохраняя свой боевой порядок. Тогда, рассеивая мрак, взошел месяц, делая ночь ясной и радуя сердца сражающихся кшатриев. И когда все кругом прояснилось, вновь началась битва. Она разгорелась столь страшно, что воины не различали друг друга. Тогда Сушарман, повелитель тригартов, вместе со своим младшим братом двинулся на царя матсьев всем строем колесниц. Затем, соскочив со своих колесниц, оба брата, те быки среди кшатриев, с булавами в руках бросились в сильной ярости на коней (противника). И войска противных сторон, разгневанные, ринулись друг на друга с булавами, мечами и саблями, с секирами и дротиками с отточенными краями и крепко закаленными остриями. И повелитель тригартов царь Сушарман, своим войском измотав и победив все войско царя матсьев, стремительно бросился на самого царя матсьев — Вирату, обладающего большою силой.

И оба (брата), сражаясь каждый отдельно, убили двух коней и обоих 8—13
возниц, правивших пристяжными конями, и захватили живым царя матсьев, когда он лишился колесницы. Причиняя ему страдания, словно (прелюбодей — беззащитной) рыдающей женщине, Сушарман посадил его на свою колесницу и умчался на быстрых конях. И когда был схвачен могучий Вирата, лишенный колесницы, матсьи, сильно теснимые тригартами, в страхе разбежались (во все стороны). И в то время как они были охвачены ужасом, сын Кунти Юдхиштхира сказал, обратившись к могучерукому Бхимасене, усмирителю врагов: «Царь матсьев схвачен тригартой Сушарманом. Освободи его, о могучерукий, дабы не попал он во власть врагов. Мы все жили счастливо (у него), в большом почете, убажваемые (исполнением) всех желаний. Тебе надлежит, о Бхимасена, заплатить ему этот долг».

Бхимасена сказал:

Я его освобожу по твоему повелению, о царь! Посмотри на мой ве- 14—16
ликий подвиг, как я сражаюсь с врагами, полагаясь только на силу рук

своих. Ты вместе с братьями оставайся в стороне, о царь; посмотри, какова моя сила сегодня! Вот стоит огромное дерево с могучим стволом, видом похожее на палицу. Вырвав его, я обращаю в бегство врагов.

Вайшампаяна сказал:

17—21 И тогда как он смотрел на дерево, подобно бешеному слону, царь справедливости Юдхиштхира сказал своему брату-герою: «Не проявляй поспешности, о Бхима! Пусть стоит это дерево. Не совершай при помощи его таких подвигов, ибо если ты будешь свершать нечеловеческий (подвиг), люди узнают тебя, о потомок Бхараты, и скажут: „Это Бхима!“. примени лучше другое какое-нибудь оружие, человеческое: лук или дротик, меч или секиру. Только взяв такое человеческое оружие, которое не (дало бы повода) быть (тебе) признанным другими, вызволи владыку земли, А оба близнеца,³⁶ обладающие выдающейся силой, будут охранять твои колеса, когда ты, о сын мой, (действуя) совокупно в сражении, будешь стремиться освободить царя матсьев».

22—27 Тогда те (матсьи) все погнали своих коней, негодую на тригартов и меча в них дивное оружие. Увидев тех пандавов, возобновивших свой натиск на колесницах, могучее войско Вираты, сильно разгневанное, стало сражаться, показывая чудеса храбрости. Сын Кунти Юдхиштхира убил тогда тысячу (вражеских воинов), а Бхима показал потусторонний мир семистам воинам. Накула также семь сотен пронзил стрелами. А доблестный Сахадева, бык среди мужей, по приказанию Юдхиштхиры убил три сотни героев, расчленив то могучее войско тригартов, о достойнейший среди мужей! Тогда царь Юдхиштхира, великий воин на колеснице, стремительно ринулся на Сушармана и сильно поразил его стрелами. Сушарман тоже, разгневавшись, быстро пронзил Юдхиштхиру девятью стрелами и четырех коней его — четырьмя (стрелами) каждого.

28—36 Тогда, о царь, сын Кунти Врикодара, быстрый в своих действиях, настигнув Сушармана, сокрушил его коней. И убив затем меткими стрелами двух воинов, охранявших его тыл, он в гневе стащил с сидения колесницы его возницу. А охранявший колеса (его колесницы) герой, известный под именем Шонашва, увидев поединок на колесницах, из страха покинул повелителя Тригарты. Тут могучий Вирата, соскочив с колесницы Сушармана и завладев его палицей, стал колотить Сушармана. Хотя и старый, он двигался (по полю) с палицей в руке, словно молодой. Бхима же, ужасный видом³⁷ и с серьгами, соскочив с колесницы, схватил царя Тригарты, подобно тому как лев хватает ничтожную тварь. Когда был схвачен тот могучий воин тригартов, лишенный колесницы, все войско тригартов было охвачено паническим страхом. И могучие сыновья Панду, полагающиеся на силу своих рук и соблюдающие обет, устранили позор (царя Вираты), возвратив весь его скот, после того как победили Сушармана. И отобрав (у врага) богатство, они счастливо провели затем ту ночь посреди головного участка поля битвы.

Тогда Вирата вознаградил богатством и почестями тех могучих воинов на колесницах — сыновей Кунти, наделенных сверхчеловеческой доблестью.

Вирата сказал:

Все эти драгоценные камни, принадлежащие мне, точно так же теперь ^{37—39} являются и вашими. Пользуйтесь все вы ими в своих делах, как вам будет угодно и приятно. Я дам вам разукрашенных девушек и различные богатства, а также все, что душе будет угодно, о сокрушители врагов! Благодаря вашей доблести я сегодня избавился (от беды) и благоденствую тут. Именно поэтому вы все являетесь отныне владыками матсьев.

Вайшампаяна сказал:

Так говорившему царю матсьев сказали тогда, каждый в отдельности, ^{40—45} все кауравы, возглавляемые Юдхиштхирой, с почтительно сложенными ладонями: «Мы должны радоваться тебе и всякому твоему слову, о владыка народов! Мы уже вознаграждены вполне тем, что ты избавился сегодня от своих врагов!». И с радостной душой сказал тогда Юдхиштхире повелитель матсьев, могучерукий Вирата, лучший из царей: «Подойди, я посвящу тебя (на царство). Да будешь ты нашим царем матсьев. И также что угодно душе твоей, о сокрушитель врагов, то я предоставлю тебе, ибо ты заслуживаешь всего от нас. (Я дам тебе) драгоценные камни, коров и золота, а также рубины и жемчуг, о владыка брахманов из общины Вайягхрападья.³⁸ Во всякое время да будет тебе поклонение! Ведь только благодаря тебе сегодня я сохранил свое царство и сына.³⁹ Ведь только благодаря проявленной (тобою) храбрости тот враг и попал под (нашу) власть».

Тогда Юдхиштхира, обратившись вновь к царю матсьев, сказал: ^{46—50} «Я благословляю твои слова; о Матсья, ты прекрасно говоришь! Будь всегда счастлив, постоянно проявляя сострадание (к существам). Пусть отправятся поспешно глашатаи в твой город, о царь, и, дабы сообщить приятное друзьям, пусть возвестят твою победу!». И по слову его царь Матсья повелел глашатаям: «Отправившись в город, возвестите о моей победе в сражении. И пусть девушки и гетеры, захватив с собою всевозможные музыкальные инструменты, выйдут, разукрашенные, из моего города». И глашатаи те, отправившись в ту же самую ночь, возвестили при восходе солнца у входа в город о победе Вираты.

Так гласит глава тридцать вторая в Виратапарве великой Маха-бхараты.

Глава 33

Вайшампаяна сказал:

Между тем как царь матсьев отправился (в погоню) за тригартами, ^{1—9} стремясь (возвратить) свой скот, Дурьйодхана вместе с советниками

вторглись в (пределы царства) Вираты. Бхишма и Дрона, Карна и Крипа, знаток превосходнейшего оружия; сын Дроны⁴⁰ и сын Субалы,⁴¹ а также Духшасана могучий; Вивиншати и Викарна и Читрасена отважный; Дурмукха и Духсаха⁴² — эти и другие могучие воины на колесницах нагрянули на матсьев и, отогнав быстро пастухов царя Вираты, захватили стада скота. Те кауравы увели шестьдесят тысяч голов скота, окружив их со всех сторон могучим потоком колесниц. И громкий вопль поднялся в стоянках пастухов, избиваемых могучими воинами во время ужасного сражения. А надсмотрщик над скотом, перепуганный, быстро взойдя на колесницу, помчался тогда прямо в город, жалостно и горько причитая. Въехав в город, он направился затем ко дворцу царя и, быстро сойдя с колесницы, вошел туда, чтобы сообщить (о случившемся). Увидев горделивого сына (царя) Матсьи по имени Бхуминджая,⁴³ он рассказал ему все о похищении скота.

10—20 «Кауравы уводят у тебя шестьдесят тысяч голов скота. Поэтому восстань, дабы отвоевать те стада скота, приумножающие (благосостояние твоего) царства. О царевич, если ты желаешь благополучия (своему царству), то выступай сам немедленно! Ведь тебя царь матсьев оставил здесь охранителем пустующего (города).⁴⁴ И тот повелитель людей (часто) среди собрания гордился тобою: „Мой сын равен мне, он герой, поддерживающий (величие нашего) рода. Мой сын — воин, искушенный в метании стрел и применении оружия, и он всегда отважен!“. Да будет же правдой то, что было сказано тем владыкой людей! Победив кауравов, возврати скот, о лучший из владеющих скотом! Сожги их войска стремительным огнем своих стрел. Как вожак слонов (вторгается в стадо), пронзи войска врагов прямыми стрелами с золотым оперением, выпущенным из твоего лука. Заставь звенеть среди врагов свой лук громкозвучный. Он подобен вине:⁴⁵ оба его конца напоминают накладки (из слоновой кости по обоим концам ее), его тетива — главную струну, его основа — ствол (для струн), а стрелы его издают мелодичные звуки. Пусть твои белые кони серебристой масти будут впряжены в колесницу. И пусть водрузят (на ней) твое знамя с изображением золотого льва, о владыка! Пусть твои стрелы с золотым оперением и со сверкающими остриями, выпущенные тобою, ловкоруким, лишают жизни царей и заслонят само солнце. Победив в битве всех кауравов, как Громодержец — асуров, и обрета великую славу, ты вновь вступи в этот город. Ибо, как сын повелителя матсьев, ты есть единственное прибежище царства. Да найдут сегодня в тебе заступника все обитатели этой страны!».

21 Услышав сказанные (пастухом) в присутствии женщин слова, прославляющие его бесстрашие, польщенный царевич в женском тереме сказал им.

Так гласит глава тридцать третья в Виратапарве великой Маха-бхараты.

Глава 34

У т т а р а ⁴⁶ сказал:

Твердо владеющий луком, я сегодня же отправился бы по следам ^{1—9} скота, если бы кто-нибудь, сведущий в конях, стал моим возницей. Однако я не знаю такого человека, который мог бы быть моим возницей. Присмотрите (поэтому) поскорее подходящего для меня возницу, готового отправиться (со мною). В великой битве, которая беспрерывно длилась двадцать восемь ночей или, пожалуй, целый месяц, был убит мой возница. Но если я найду другого человека, сведущего в управлении конями и колесницей, я немедленно выступлю с высоко поднятым огромным знаменем. Проникнув во вражеское войско, состоящее из слонов, коней и колесниц, и победив кауравов, неопытных во владении оружием и слабосильных, я приведу обратно скот. Устрашив в битве Дурьйодхану и сына Шантану,⁴⁷ Карну, сына Викатарны, и Крипу, а также Дрону вместе с сыном ⁴⁸ и (других) могучих лучников, собравшихся (там), как Громодержец (устрашает) данавов, я в ту же минуту возвращу назад (наш) скот. Не встречая никого (на своем пути, кто мог бы оказать сопротивление), кауравы уходят (безнаказанно) вместе со стадами скота. Что же я могу сделать, раз я не нахожусь там? Пусть же кауравы, собравшиеся (там), увидят сегодня мою доблесть (и воскликнут): «Уж не сам ли Арджуна это, сын Притхи, теснит нас?».

В а й ш а м п а я н а сказал:

Когда он все снова и снова говорил такие слова в присутствии женщ- ^{10—17} щин, царевна Панчалы не могла (равнодушно) перенести упоминания о Бибхатсу. И тогда, (выйдя) из круга женщин, она, горемычная, подошла к тому (царевичу) и, как бы стыдясь, тихо сказала такие слова: «Тот юноша, подобный огромному слону, очень милостивый, который известен под именем Бриханнада, был (прежде) возницей Партхи.⁴⁹ И он был учеником того благородного (воина), непревзойденным в искусстве владения луком. Я знала его прежде, о герой, когда жила у пандавов. Это он сдерживал превосходнейших коней Арджуны, когда Павака сжег великий лес Кхандаву. Это благодаря ему — своему вознице — Партха победил кругом все существа в Кхандавапрастхе,⁵⁰ ибо нет возницы, равного ему. Он, о герой, несомненно послушается слов той прекрасной девы, которая приходится тебе младшей сестрою.⁵¹ Если он будет твоим возницей, то, нет сомнений, ты непременно возвратишься, победив всех кауравов и забрав свой скот».

Услышав это от служанки-сайрандхри, он сказал своей сестре: «Сту- ^{18—19} пай, о безупречно сложенная, приведи сюда Бриханнаду». И посланная братом, она быстро пошла в танцевальный зал, где находился тот могучерукий пандава, скрываясь под чужой внешностью.

Так гласит глава тридцать четвертая в Виратапарве великой Маха-бхараты.

Глава 35

В айшампаяна сказал:

1—7 Увидев ту большеокую царевну, ее друг,⁵² о царь, приветливо спросил ее, свою подругу: «Зачем ты пришла сюда?». И подойдя к тому быку среди мужей, царевна, выказывая свое смирение, сказала ему при подругах такие слова: «Скот, принадлежащий нашему царству, угнан кауравами, о Бриханнада! И чтобы победить их, мой брат должен будет выступить (против них) с луком в руке. Но недавно был убит в сражении его возница, и нет (теперь) равного ему возницы, который мог бы управлять колесницей (моего брата). И ему, стремящемуся найти себе возницу, о Бриханнада, сайрандхри рассказала о твоём искусстве управлять конями. Так выполни достойно обязанности возницы моего брата, о Бриханнада! Ведь за это время наш скот уводится все дальше кауравами. Если ты по моей просьбе не последуешь сегодня моим словам, то я, которая обращается из склонности к тебе, расстанусь с жизнью».

8—15 И услышав сказанное прекраснобедрой подругой своей, тот усмиритель врагов, обладающий неизмеримой доблестью, отправился к царевичу. И за ним, торопливо идущим, подобно возбужденному от течки слону, последовала, как молодая слониха, та большеокая (царевна). И увидев его еще издали, царевич сказал: «С тобою — своим возницей — Партха ублажил Агни в (лесу) Кхандаве и покорил всю землю сын Кунти Дхананджая. Сайрандхри рассказала о тебе, ибо она знает пандавов. Правь ты также и моими конями, о Бриханнада, ибо я намерен сражаться с кауравами, дабы вернуть стада скота. Прежде ведь ты был любимым возницей Арджуны. С твоею помощью тот бык среди пандавов покорил (всю) землю». И на эти слова его Бриханнада молвил царевичу: «Разве я способен выполнять обязанности возницы на поле сражения? Если бы это были песни или пляски или музыка различного рода, то я мог бы этим развлекать тебя. Но откуда же у меня искусство возницы?».

16 Уттара сказал:

О Бриханнада, будь ты певцом или танцовщиком, но только быстро взойди на мою колесницу и правь наилучшими из моих коней.

В айшампаяна сказал:

17—21 И хотя тот пандава был сведущ во всем, о усмиритель врагов, он стал делать там перед (царевною) Уттарой множество (ошибок), чтобы ее позабавить. Подняв вверх панцирь, он пытался надеть его на себя. Девушки же большеokie, заметив его (неловкость), рассмеялись. А (царевич) Уттара, видя, что тот совсем растерялся, сам облачил Бриханнаду в драгоценный панцирь. И сам он облачился в превосходнейший панцирь, сверкающий как солнце, и, водрузив знамя с изображением льва, посадил (Бриханнаду) на место возницы. И захватив с собою драгоценные луки

и множество сверкающих стрел, тот герой отправился (в поход), имея возницу Бриханнаду.

И тогда Уттара и девушки, подруги ее, сказали (вознице): «О Бриханнада, привези для наших кукол различные красивые платья, тонкие и пестрые, когда победишь кауравов, собравшихся для битвы под предводительством Бхишмы и Дроны». И тем собравшимся там девушкам сказал в ответ, смеясь, Партха, сын Панду, голосом, подобным грохоту облаков или грому барабанов: «Если сей Уттара победит в сражении могучих воинов на колесницах, тогда я привезу (вам) дивные и красивые платья». И сказав так, Бибхатсу-герой погнал тогда коней навстречу кауравам с реющими над ними разнообразными знаменами и стягами. 22—26

Так гласит глава тридцать пятая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 36

Вайшампаяна сказал:

Выехав из столицы, Притхивинджая,⁵³ тот сын Вираты, сказал (своему) вознице: «Поезжай туда, куда ушли кауравы. Когда я, победив объединившихся кауравов, жаждущих победы, отниму быстро у них свой скот, я возвращусь вновь в свой город». И тогда сын Панду погнал этих превосходных коней. И те кони, быстрые как ветер, в золотых ожерельях, понукаемые тем львом среди людей, казалось, мчались по воздуху, будто выписывая (на нем узоры). Проехав не очень далеко, сын Матсьи и Дхананджая, те сокрушители врагов, увидели затем войско могучих кауравов. И подъехав к месту сожжения трупов, (царевич) настиг кауравов. И то могучее их войско, своим шумом напоминавшее океан, казалось подобным лесу с бесчисленными деревьями, простиравшемуся до небес. Затем стала видна пыль, вздымаемая с земли движущимся (войском), застилающая взор живым существам и достигающая небес, о лучший из мужей! 1—6

Когда увидел сын Вираты то могучее войско, состоящее из множества слонов, коней и колесниц, охраняемое Карной, Дурьйодханой и Крипой, а также сыном Шантану и мудрым Дроной, могучим стрелком из лука, вместе со своим сыном, у него волосы поднялись на теле. Оцепеневший от ужаса, он сказал Партхе: «Я не смею биться с кауравами. Посмотри, волосы на моем теле поднялись от волнения! Я не смогу сражаться против безграничного войска кауравов, состоящего из многочисленных героев, чрезвычайно свирепого и непобедимого даже для богов. Я не рискую вторгнуться в войско бхаратов,⁵⁴ состоящее из грозных лучников и множества колесниц, слонов и коней, а также пехотинцев и осененное знаменами. Ибо от одного лишь вида врагов на поле боя душа моя сразу 7—13

повергается в смятение. Там ведь стоят Дрона и Бхишма, Крипа и Вивиншати, Ашваттхаман и Викарна, Сомадатта⁵⁵ и Бахлика,⁵⁶ а также Дурьйодхана — герой и царь, наилучший из воинов на колесницах, и все (другие) могучие лучники, блистательные и искусные в битве. Ибо, как только я увидел кауравов — этих воинов, построенных в боевые порядки, волоски у меня на теле поднялись от ужаса, и я почувствовал себя дурно!».

В а й ш а м п а я н а с к а з а л:

14—16 Робкий и неразумный, стал он по глупости сетовать (на судьбу) в присутствии дерзновенного Савьясачина,⁵⁷ ловко скрывающегося под видом (его возницы): «Отец мой со всем своим войском отправился в поход против тригартов, оставив меня в опустевшем (городе), — нет (теперь) у меня тут воинов. Я один, еще юноша, совсем неопытный, не смогу сражаться против многочисленных врагов, искусных во владении оружием. Поворачивай обратно, о Бриханнада!».

17—23 А р д ж у н а с к а з а л:

Вид у тебя унылый от страха, и этим ты только доставляешь радость врагам. Ибо на поле боя ты ничего пока не сделал с врагами. Ведь ты сам сказал мне: «Вези меня к кауравам!». И я поэтому повезу тебя туда, где (колышатся) эти многочисленные знамена. Я повезу тебя, о могуче-рукий, в середину (войска) кауравов, рвущихся в бой (из-за) скота, точно коршуны из-за мяса. (Я сделал бы это), если бы даже они сражались за (обладание всею) землею. Тогда как ты похвалялся, отправляясь в поход, слыша от женщин и мужчин слова (восхищения) о своем мужестве, почему же ты сейчас не хочешь сражаться? Ведь если ты возвратишься домой, не отвоевав того скота, то тебя, о герой, осмеют мужчины и женщины, собравшись вместе. Я же, заслужив хвалу служанки-сайрандхри моему искусству возницы, не могу никак возвратиться в город, не отвоевав скота. Из-за похвалы сайрандхри и из-за слов твоих (я поспешил сюда). Как же я могу не сразиться со всеми кауравами? Будь же (и ты) стойким!

У т т а р а с к а з а л:

24 Пусть лучше кауравы нагрябят у матсьев еще больше богатства и пусть женщины, а также и мужчины смеются надо мною, о Бриханнада!

В а й ш а м п а я н а с к а з а л:

25 Сказав так, он, украшенный серьгами, перепуганный, соскочив с колесницы и бросив лук со стрелами, пустился бежать, неразумный, оставив гордость.

Б р и х а н н а д а с к а з а л:

26 Древний обычай предков не позволяет кшатриям бежать с поля битвы. Гораздо лучше смерть в бою, чем бегство в страхе!



Драупади в облике служанки с плачем отправляется за вином
в жилище Кичаки.

Иллюстрация Панта Пратинидхи из Критического издания Махабхараты, книга
четвертая — Виратапарва. Пуна (Индия), 1936.



Арджуна просит царевича Уттару сдержать коней на расстоянии полета стрелы от вражеского войска.
Иллюстрация Панта Пратинидхи из Критического издания Махабхараты, книга четвертая — Виратапарва. Пуна (Индия), 1936.

Вайшампаяна сказал:

И сказав так, тот сын Кунти Дхананджая, соскочив с той прекрасной колесницы, бросился вдогонку за убегающим царевичем, причем его длинная коса и красные одежды красиво развевались (по ветру). А некоторые воины, не знавшие, что это Арджуна, увидя его в таком облачении, бегущего с развевающейся косой, начали тогда смеяться. При виде его, быстро бегущего, кауравы стали говорить: «Кто это, переодетый в такой наряд, будто огонь, (скрытый) пеплом? Есть у него что-то от мужчины и что-то от женщины. Хотя он и среднего пола, но похож он на Арджуну. Эта голова и шея именно его, обе руки, подобные бревнам, тоже его и походка точно такая, как у него. Это не кто иной, как Дхананджая. Он так же (могуч) среди людей, как владыка богов Индра среди бессмертных.⁵⁸ Кто другой, кроме Дхананджайи, мог бы выступить один против нас? Один лишь сын был Виратой оставлен в пустующем городе. И он, конечно, выступил в поход из ребячества, но не из героизма. Это несомненно Уттара выехал из города, сделав своим возницей Арджуну, сына Притхи, скитающегося (ныне) под чужим именем. По-видимому, он, испугавшись при виде наших знамен, убегает (теперь). И несомненно его, бегущего, Дхананджая хочет поймать».

Так рассуждая, все те кауравы, каждый в отдельности, не могли прийти к какому-нибудь определенному заключению при виде того пандавы, скрытого так под чужой внешностью, о потомок Бхараты! А Дхананджая, погнавшись за бегущим Уттарой и быстро пробежав сотню шагов, ухватил его за волосы. Тот же сын Вираты, схваченный Арджуной, стал тогда горько и жалостно причитать, словно застигнутый большим горем: «Я дам тебе сотню монет из чистого золота и восемь драгоценных камней вайдурья, оправленных в золото и обладающих сильным блеском, а также колесницу с золотым древком знамени, запряженную превосходными конями, и десять яростных слонов. Отпусти меня, о Бриханнада!».

Вайшампаяна сказал:

И когда он сетовал так, говоря такие и подобные слова, его, почти бесчувственного, тот тигр среди людей, смеясь, привел к колеснице. И тогда ему, измученному страхом, почти лишившемуся сознания, Партха сказал: «Если ты не решаешься сразиться с врагами, о мучитель недругов, подойди ко мне и управляй конями, пока я буду сражаться с врагами. Охраняемый силою моих рук, проникни в плотный и непобедимый строй, состоящий из колесниц, охраняемых храбрыми и могучими воинами. Не бойся, о первейший из царевичей, ты ведь кшатрий, о усмиритель врагов! Я действительно сражусь с кауравами, отвоюю твой скот, проникнув в этот непроницаемый и неприступный строй, состоящий из колесниц. Будь моим возницей, о лучший из людей, я сражусь с кауравами!». Так говоря, непобедимый Бибхатсу немного утешил того сына Вираты Уттару, о бык из рода Бхараты! Затем Партха, лучший среди

воителей, взошел на колесницу, понукая (царевича), одержимого страхом, ехать поневоле.⁵⁹

Так гласит глава тридцать шестая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 37

Вайшампаяна сказал:

- 1—3 Видя того быка среди мужей, восседающего на колеснице в облике евнуха, направляющегося к дереву шами, после того как он посадил на колесницу Уттару, наилучшие герои кауравов с Бхишмой и Дроной во главе, все перепугались в душе из опасения, что это Дхананджая. При виде их, павших духом, а также чудесных знамений, учитель (Дрона), сын Бхарадваджи,⁶⁰ наилучший из воинов, сказал:
- 4—12 «Дуют переменчивые сухие ветры, буйные и бесшумные, небо покрыто тьмой, подобной цвету пепла. Облака являют странный вид и кажутся сухими, а различное оружие (наше) само выходит из своих чехлов. Страшно завывают шакалы, когда озаряются пламенем (все четыре) стороны небосвода, а кони проливают слезы, и колышутся знамена, не будучи колеблемы (ветром). Подобные знамения наблюдаются во множестве. Поэтому стойте наготове, ибо скоро может начаться сражение. Защищайте же сами себя и выстраивайте войска в боевом порядке. Стойте в ожидании сражения и охраняйте скот. Этот герой, могучий стрелок из лука, наилучший из воинов, явившийся в облике евнуха, есть Партха — в том нет сомнения! Этот усмиритель врагов есть доблестный сын Кунти, (по прозванию) Савьясачин. Он не уклоняется от боя даже с целым сонмом марутов.⁶¹ Испытав лишения во (время жительства) в лесу и будучи обучен самим Васавой⁶² (искусству владения оружием), этот герой (теперь) охвачен гневом. Он будет сражаться (с нами) — в том не может быть сомнения. Я не вижу тут воина, могущего противостоять ему, о кауравы! Известно, что даже сам Махадева⁶³ был доволен Партхой в бою».⁶⁴

Карна сказал:

- 13 Ты всегда унижаешь нас, (восхваляя) достоинства Пхальгуны. Но ведь Арджуна не стоит даже одной шестнадцатой части меня или Дурьодханы!

Дурьодхана сказал:

- 14—15 Если это Партха, о Радхея,⁶⁵ то цель моя будет достигнута, ибо, будучи узнаны, (пандавы) должны будут снова провести в изгнании еще двенадцать лет. Если же это другой какой-нибудь человек в облике евнуха, тогда я уложу его на землю остро отточенными стрелами.

В а й ш а м п а я н а с к а з а л :

Когда сын Дхритараштры, тот усмиритель врагов, сказал такие слова, ¹⁶ Бхишма, Дрона, Крипа и сын Дроны воздали хвалу его мужеству.

Так гласит глава тридцать седьмая в Виратапарве великой Маха-бхараты.

Глава 38

В а й ш а м п а я н а с к а з а л :

Подъехав к дереву шами, Партха сказал тогда сыну Вираты, которого ^{1—8} он считал очень юным и не слишком опытным в сражении: «По моему указанию быстро достань (с дерева спрятанные там) луки, о Уттара, ибо эти твои (луки) не смогут выдержать мою силу или же мой тяжелый вес, или же напряжение моих рук, или сокрушить слона, когда я буду разить врагов. Поэтому, о Бхуминджая, полезай на это дерево шами с густой листвою, ибо на нем спрятаны луки сыновей Панду — Юдхистхиры, Бхимы, Бибхатсу и обоих близнецов,⁶⁶ а также знамена, стрелы и дивные панцири тех героев. Тут находится также могучий лук Партхи гандива, который один равен сотне тысяч (других луков) и способен раздвинуть пределы царства. Громадный, как пальма,⁶⁷ способный выдержать сильное напряжение, наиболее мощный из всех видов оружия, он в состоянии воздвигнуть преграду врагам. Отделанный золотом, дивный и гладкий, широкий и лишенный изъянов, он способен выдерживать тяжелый вес, будучи тугим и прекрасным на вид. Точно такие же и все (другие луки, спрятанные там), — могучие и упругие».

У т т а р а с к а з а л :

На этом дереве, как мы слышали, подвешен труп. Как же я, будучи ^{9—11} царским сыном, могу прикоснуться к нему рукою? Мне, родившемуся в роду кшатриев, могущественному царевичу, сведущему в заклинаниях и жертвоприношениях, благочестивому, не подобает прикасаться к таким (вещам). Зачем же ты хочешь, в самом деле, сделать из меня нечистого носильщика трупов, заставляя прикоснуться к трупу, тогда как я заслуживаю общения (с людьми), о Бриханнада?

Б р и х а н н а д а с к а з а л :

Ты будешь, о царь царей, и достойным общения,⁶⁸ и чистым. Ты не ^{12—13} бойся: здесь только эти луки, но нет трупа. Как я мог бы заставить тебя, наследника царя матсьев, благородного, родившегося в высоком роду, совершить такой предосудительный поступок, о царевич!

В а й ш а м п а я н а с к а з а л :

И когда так было сказано Партхой, сын Вираты, украшенный серь- ^{14—19} гами, соскочив с колесницы, поневоле забрался тогда на дерево шами.

И стоя на колеснице, Дхананджая, сокрушитель врагов, повелел ему: «Быстро сними с этих (луков) покров!». И тогда, удалив отовсюду с них (чехлы) и скреплявшие их (веревки), он увидел там лук гандиву вместе с другими четырьмя (луками). И когда высвободились те луки, блеском подобные солнцу, от них исходило дивное сияние, будто от планет в час восхода. Увидев их, напоминающих извивающихся змей, он задрожал от страха, и волоски мгновенно поднялись на его теле. И коснувшись тех луков, сверкающих и огромных, сын Вираты, о царь, сказал Арджуне такие слова.

У т т а р а с к а з а л:

20—29 Какому прославленному (герою) ⁶⁹ принадлежит этот превосходнейший лук, который усеян сотней золотых шишечек и имеет крепкие загнутые концы? Чей это превосходнейший лук с правильными сторонами и удобный для держания, на тыльной стороне которого сверкают золотые слоны, излучающие блеск? ⁷⁰ Чей это превосходнейший лук, на тыльной части которого блистают вкрапленные на равных промежутках шестьдесят насекомых индрагопака ⁷¹ из чистейшего литого золота? Чей это превосходнейший лук, на котором сияют три золотых ярких солнца, сияя своим блеском? Чей это превосходнейший лук, сверкающий золотом и драгоценными камнями, на котором изображены сделанные из черного сандала ⁷² кузнечики, расцвеченные литым золотом? И чьи эти тысячи стрел, снабженных полностью оперением, с позолоченными остриями, в золотых колчанах? Кому принадлежат эти большие, массивные стрелы, оснащенные оперением стервятника, отточенные на камне, желтоватые цветом, тонко заостренные и хорошо закаленные, сделанные целиком из железа? Чей это темный колчан с пятью изображениями тигров, содержит десять (таких) стрел попеременно со стрелами, (снабженными наконечниками) в виде уха вепря? Чьи это семь сотен стрел, толстых и длинных, с секирообразными (наконечниками), целиком железных, способных выпивать кровь (врагов)? Чьи это стрелы, нижняя половина которых оснащена золотым оперением, похожим (по цвету) на перья попугая, а верхняя половина состоит из отлично закаленной стали и хорошо отточена на камне?

30—35 Чей это огромный длинный меч, с изображением лягушки на клинке и заостренный в виде головы лягушки, вложенный в ножны из тигровой шкуры, с рукоятью, расцвеченной золотом? Вложенный в блестящие ножны, чей это огромный, дивный меч с отличным лезвием и золотой рукоятью, увешанный погремушками и совершенно лишенный зазубрин? Чей это сверкающий меч, вложенный в ножны из воловьей кожи, с золотой рукоятью, неотразимый, изготовленный в стране нишадхов, ⁷³ способный выдерживать тяжкие удары? Чей это меч в черепаховых ножнах, оправленный золотом, красивый и длинный, хорошо закаленный, (цветом) подобный небу? ⁷⁴ Чей это тяжелый грозный меч в золотых ножнах,

ярко блестящих, подобно огню, хорошо закаленный, обогранный (кровью в сражениях) и совершенно лишенный зазубрин? Спрошенный мною, ответь мне по правде, о Бриханнада! Меня охватило крайнее изумление при виде всего этого великолепия.

Бриханнада сказал:

То, о чем сперва ты тут меня спросил, есть лук Партхи гандива, хорошо известный в трех мирах,⁷⁵ способный сокрушать войска врагов. Украшенный золотом, величайший и превосходнейший из всех видов оружия, этот лук гандива принадлежал Арджуне. Равный сотне тысяч (луков, взятых вместе), способный раздвинуть пределы царства, это тот (лук), при помощи которого Партха противостоял в битве людям и богам. Чтимым вечные времена богами, данавами и гандхарвами, этим (луком) в течение тысячи лет владел прежде Брахма. После него им владел Праджапати⁷⁶ пятьсот три года, а потом Шакра — восемьдесят пять лет, затем царь Сома⁷⁷ — пятьсот лет, а также Варуна — сотню лет и, наконец, Партха, (прозываемый также) Шветавахана,⁷⁸ — шестьдесят пять лет. Наделенный великим могуществом и высоким божественным началом, тот превосходнейший лук, чтимый среди богов и людей, отличается величайшей красотой.

(Другой) лук, с правильными сторонами и золотым перехватом, принадлежит Бхимасене; при помощи его тот сын Притхи, смиритель врагов, покорил всю восточную страну. А этот превосходнейший лук, который имеет красивую форму и пестрит (изображениями) насекомых индрагопака, о сын Вираты, принадлежит Юдхиштхире. А это оружие, на котором сверкают сияющие золотые солнца, горя своим блеском, принадлежит Накуле. А этот лук, на котором (пестрят) золотистые кузнечики, расцвеченные литым золотом, принадлежит сыну Мадри⁷⁹ — Сахадеве.

Эти же тысячи стрел, которые подобны бритве, оснащенные оперением, (смертельные), подобно змеиному яду, о сын Вираты, принадлежат Арджуне. Когда во время битвы герой мечет эти стрелы во врагов, стремительные и сверкающие блеском в сражении, они бывают неистощимыми. А эти длинные и широкие, остро отточенные стрелы, которые видом напоминают серп луны и наносят смерть врагу, принадлежат Бхиме. А эти стрелы желтоватого цвета, с золотым оперением, отточенные на камне, и этот колчан с пятью изображениями тигров принадлежат Накуле. И вот этот колчан принадлежал тому мудрому сыну Мадри;⁸⁰ при помощи его он покорил в битве всю западную страну. А эти стрелы, которые видом подобны солнцу и целиком сделаны из железа, разноцветные и отмеченные знаками созвездия Овна, принадлежат мудрому Сахадеве. А эти большие широкие стрелы, острые и хорошо закаленные, которые снабжены длинным оперением и золотым основанием, состоящие из трех сочленений,⁸¹ принадлежат царю (Юдхиштхире).

54—58 А этот длинный меч, с изображением лягушки на клинке и заостренный в виде головы лягушки, прочный и способный выдерживать тяжкие удары в сражении, принадлежит Арджуне. А огромный, дивный меч в ножнах из тигровой шкуры, способный выдерживать тяжкие удары и наводящий ужас на врагов, принадлежит Бхимасене. А заключенный в пестрых ножнах, с отличным лезвием и золотой рукоятью, несравненный меч принадлежит мудрому каураве — царю справедливости.⁸² А этот меч, который вложен в пестрые черепаховые ножны, прочный и способный выдерживать тяжкие удары, принадлежит Накуле. А этот лишенный пятен меч, который вложен в ножны из воловьей кожи, прочный и способный выдерживать тяжкие удары, знай, (о царевич), принадлежит Сахадеве.

Так гласит глава тридцать восьмая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 39

У т т а р а с к а з а л:

1—4 Все это необычайное оружие благородных партхов, стремительных в своих действиях, выглядит великолепным. Но где же (теперь) Арджуна, сын Притхи, и Юдхистхира из рода Куру, Накула и Сахадева, а также Бхимасена, сын Панду? С тех пор как все они, благородные, способные сокрушить всех врагов, проиграли свое царство в игре в кости, о них никогда больше не было слышно. И где Драупади, царевна Панчалы, известная как жемчужина среди женщин? Когда те (пандавы) были побеждены в игре в кости, Кришна тогда же последовала за ними в лес.

А р д ж у н а с к а з а л:

5—6 Я — Арджуна, (прозываемый также) Партха, а придворный (твоего отца) — Юдхистхира; повар отца твоего Баллава есть Бхимасена, конюший же его — Накула, а (тот, кто) в скотном загоне, — Сахадева. Знай также, что прислужница-сайрандхри есть Драупади, из-за которой были убиты кичаки.

У т т а р а с к а з а л:

7 Если бы ты смог назвать мне те десять имен Партхи, о которых я слышал ранее, я поверил бы тебе во всем.

А р д ж у н а с к а з а л:

8 О, конечно, я назову тебе десять имен, какие есть у меня: Арджуна, Пхальгуна, Джишну, Киритин, Шветавахана, Бибхатсу, Виджая, Кришна, Савьясачин и Дхананджая.

У т т а р а с к а з а л:

9—10 Почему ты (называешься) именем Виджая и почему — Шветавахана? Почему ты зовешься Киритином и каким образом ты Савьясачин? Почему

ты Арджуна, Пхальгуна, Джишну, Кришна и Бибхатсу? И почему Дхананджая? Скажи мне по правде (об этом). Я слышал ранее о происхождении отдельных имен этого героя.

А р д ж у н а с к а з а л:

Так как я, покорив все страны и захватив все имущество, жил в богат- 11—20
стве, то поэтому меня называют Дхананджая (Завоеватель богатств). Так как я выступаю в сражении против (царей), несокрушимых в битве, и никогда не возвращаюсь (с поля битвы), не победив их, поэтому меня знают как Виджаю (Всепобеждающий). Так как в мою колесницу, когда я сражаюсь в бою,пряжены белые кони в золотых доспехах, поэтому я (зовусь) Шветавахана (Разъезжающий на белых конях). Так как я родился на склоне Химавана в день, когда созвездия Уттара- и Пурвапхальгуни⁸³ пришли в соприкосновение, поэтому меня знают как Пхальгуну (Родившийся под созвездием Пхальгуни). Так как некогда, когда я сражался с могучими данавами, Шакрой была мне возложена на голову диадема, поэтому меня называют Киритином (Увенчанный диадемой). Так как я, сражаясь, никогда не совершал отвратительного поступка, поэтому меня знают среди богов и людей как Бибхатсу (Испытывающий отвращение). Так как обе мои руки способны натягивать лук гандиву, поэтому меня называют среди богов и людей Савьясачином (Одинаково ловкий и на левую руку). Так как моя яркая внешность редко встречается на земле в четырех ее пределах и я совершаю дела безупречные, поэтому меня знают как Арджуну (Яркий во всем). Так как я неприступен и неодолим, так как я усмиритель (врагов) и сын Пакашасаны,⁸⁴ поэтому я известен среди богов и людей под именем Джишну (Победоносный). И десятое имя — Кришна (Темный) дал мне мой отец из-за привлекательности смуглого мальчика очаровательной, сияющей внешности.

В а й ш а м п а я н а с к а з а л:

Тогда, (подойдя) ближе к Партхе, тот сын Вираты почтительно при- 21—23
ветствовал его (и сказал): «А мое имя — Бхуминджая, и я называюсь также Уттара. Благодаря счастливой судьбе я вижу тебя, о Партха! Привет тебе, о Дхананджая! О красноглазый, с могучими руками, подобными хоботу царя слонов, ты должен простить мне то, что я наговорил тебе по неведению. И так как тобою раньше были совершены чудесные и трудные подвиги, то страх мой рассеялся и любовь моя к тебе велика!».

Так гласит глава тридцать девятая в Виратапарве великой Маха-бхараты.

Глава 40

У т т а р а с к а з а л:

- 1 Взойдя на эту огромную колесницу, о герой, со мною вместо возницы, на какое из (вражеских) войск ты двинешься? Услышав твое повеление, я помчусь туда.

А р д ж у н а с к а з а л:

- 2—7 Я доволен тобою, о тигр среди мужей! У тебя нет причин для страха. Я обращаю в бегство всех твоих врагов на поле брани, о искушенный в битве! Будь покоен, о разумнейший! Гляди на меня, как я буду сражаться с врагами, совершая страшные и великие подвиги в этом столкновении. Быстро пристегни к моей колеснице все эти колчаны и возьми этот меч, украшенный золотом. Я сражусь с кауравами и отвоюю твой скот. Охраняемое мною сидение колесницы будет твоею крепостью: промежутки и проходы между хорошо сложенными (частями колесницы) — улицы и проезды (крепости), (мои) руки — это ее стены и ворота, утроенное дышло и колчан — это оборонительные сооружения, (мое) знамя (на колеснице) — это множество знамен (в твоей крепости), тетива (моего лука) заменит метательные орудия, (мой) гнев придает (колеснице устрашающий вид), а стук ободов (ее колес) напоминает грохот барабанов (в твоей крепости). Колесница, управляемая мною, обладателем лука гандива, в бою непобедима для вражеских войск. Да исчезнет твой страх, о сын Вираты!

У т т а р а с к а з а л:

- 8—11 Я больше не боюсь их, ибо я знаю тебя как стойкого в бою. Ты равен в сражении Кешаве⁸⁵ или даже самому Индре. Но, начиная размышлять об этом, я только сбиваюсь с толку. И, глупый, я никак не могу прийти к определенному заключению. Воздаянием за какие деяния, совершенные в прежней жизни,⁸⁶ оказалась такая немужская внешность у (мужа), наделенного могучими чреслами и красотой и достойного (быть отмеченным) счастливыми признаками? Я принимаю тебя за бога с трезубцем в руке⁸⁷ или за царя гандхарвов, или же за Совершителя ста жертвоприношений,⁸⁸ странствующего в облике существа среднего пола.

А р д ж у н а с к а з а л:

- 12—13 По велению моего старшего брата я в течение целого года лишь соблюдаю этот обет воздержания⁸⁹ — говорю тебе правду. Я совсем не среднего пола, о могучерукий! Но (я был связан этим обетом) по воле другого и ради достижения добродетельных заслуг. Знай же, о царевич, что я уже полностью выполнил свой обет.

У т т а р а с к а з а л:

- 14—22 Высочайшая благосклонность (проявлена тобою) сегодня ко мне, и подозрение мое оказалось ненапряжным: ведь подобные (тебе) великие

мужи не бывают среднего пола. Я теперь имею союзника в бою и смогу сразиться даже с бессмертными. Мой страх пропал. Скажи мне, что я должен делать. Я буду сдерживать твоих коней, способных сокрушить вражеские колесницы, ибо я обучен искусству возницы опытными наставниками, о бык среди людей! Знай, что я столь же опытен в искусстве возницы, как Дарука⁹⁰ у Васудевы или Матали⁹¹ у Шакры, о бык среди мужей! Конь, который припряжен⁹² к правому дышлу и чьи копыта, когда они касаются земли, не видны при (стремительном) беге, подобен Сугриве.⁹³ А этот (другой) прекрасный конь, лучший из всех, который пристегнут к левому дышлу, я полагаю, ранен по быстроте Мегханушпе.⁹⁴ А этот (третий), который, будучи облачен в золотую кольчугу, припряжен слева к заднему (дышлу),⁹⁵ я думаю, по быстроте превосходит Сайнью.⁹⁶ А этот (четвертый), искусно обученный, который пристегнут справа к заднему (дышлу), считается превосходящим по быстроте Балахаку.⁹⁷ Эта колесница достойна везти в пылу битвы такого именно, как ты, стрелка из лука, а ты достоин сражаться на этой колеснице. Таково мое мнение.

В а й ш а м п а я н а с к а з а л :

Тогда могучий (Арджуна), сняв браслеты со (своих) рук, одел на них 23—27 красивые и яркие кожаные нарукавники, издающие звук, подобный барабану. Затем, завязав свои черные вьющиеся волосы куском белой ткани и быстро натянув тетиву лука гандива, он напряг его. И когда он натягивал тот лук, произошел великий шум, будто от столкновения громадной скалы со скалой. (От этого звука) содрогнулась земля и со всех сторон сильно подул ветер, перепуганные птицы взметнулись в небо, затряслись могучие деревья. И по тому шуму, подобному раскатам грома, кауравы узнали, что Арджуна натянул руками свой превосходнейший лук, (стоя) на колеснице.

Так гласит глава сороковая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 41

В а й ш а м п а я н а с к а з а л :

Сделав Уттару возницею и объехав слева направо дерево шами, Дха- 1—6 нанджая тогда отправился в путь, захватив с собой все свое оружие. И тот могучий воин выехал вместе с Уттарой — своим (юным) возницей, после того как снял с колесницы знамя с изображением льва и положил его у основания шами. И водрузив на колеснице золотое знамя с изображением обезьяны с львиным хвостом, (которое было) созданной самим Вишвакарманом⁹⁸ божественной иллюзией, он возмечтал о благосклонности Паваки. И тот, узнав о его желании, приказал злым духам⁹⁹ (занять свои места) на знамени. И на разноцветной колеснице, снабжен-

ной знаменем и колчаном, могучий воин Бибхатсу, сын Кунти, (прозываемый также) Шветавахана, с пристегнутым мечом, в доспехах, держа лук, отправился тогда под превосходным знаменем с изображением обезьяны в северном направлении.

- 7—12 Затем тот могучий сокрушитель врагов сильно затрубил в большую звучную раковину, заставляя волосы на теле врагов подниматься от содрогания. И тогда те быстрые кони упали коленями на землю, а Уттара, перепугавшись, присел на колеснице. Но, подняв коней поводьями, сын Кунти поставил их на место, и, обняв Уттару, Арджуна успокоил его: «Не бойся, о лучший из царевичей, ведь ты кшатрий, о усмиритель врагов! Как же ты, о тигр среди людей, впадаешь в уныние среди врагов? Тебе ведь приходилось слышать звуки раковин и грохот множества барабанов, а также рев слонов, находящихся среди войск, построенных в боевом порядке. Так почему же ты содрогнулся от звука этой раковины, удручен и испуган, как простой человек?».

У т т а р а с к а з а л:

- 13—16 Мне приходилось слышать звуки раковин и грохот множества барабанов, а также рев слонов, находящихся среди войск, построенных в боевом порядке. Но никогда раньше я не слышал такого звука раковины, также не видел я прежде подобного вида знамени, также не слышал я никогда раньше такого звучания лука. От звука этой раковины, от звона лука и от грохота колесницы душа моя повергается в сильное смятение. Спутались у меня все страны света, и сердце мое сильно томится (горем). Все стороны (небосвода) кажутся скрытыми знаменем и не различаются мною. А уши мои оглушены звоном лука гандивы.

А р д ж у н а с к а з а л:

- 17 Стоя неотступно на колеснице, упрись в нее обеими ногами и крепко держись за поводья, а я снова затрублю в раковину.

В а й ш а м п а я н а с к а з а л:

- 18 И от звука той раковины, от грохота ободьев (колес) колесницы и от звона лука гандивы содрогалась земля.

Д р о н а с к а з а л:

- 19—23 По тому как гремит колесница, как звучит раковина и как дрожит земля, — это не кто иной как Савьясачин. Оружие наше не сверкает, кони приуныли, а огни не блещут (пламенем), хотя и разожжены, — все это не предвещает доброго. Все наши животные страшно завывают, уставившись на солнце. Вороны садятся на наши знамена — все это не предвещает доброго. Коршуны справа¹⁰⁰ от нас предвещают великую опасность. И этот шакал, поднимая вой, пробегает через (наше) войско; убежав ненобитым, он тоже предвещает великую опасность. Я замечаю, что у вас волосы на теле поднялись (от ужаса), а ваше войско будто уже

побеждено, ибо никто не желает сражаться. У большинства наших воинов побледнели лица, и все они почти лишились чувств. Отправив вперед наш скот, станем здесь вместе с воинами, выстроившимися в боевом порядке.

Так гласит глава сорок первая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 42

Вайшампаяна сказал:

Тогда на поле брани царь Дурьйодхана сказал Бхишме, Дроне, тигру ¹⁻¹⁰ среди героев, и Крипе, могущественному воину на колеснице: «Об этом не раз я и Крипа говорили наставнику,¹⁰¹ и я скажу опять, ибо не могу удовлетвориться тем, что говорил уже. „Если (пандавы) будут побеждены (в игре в кости), они должны будут прожить двенадцать лет в лесу и (еще один год провести) среди людей, оставаясь неузнаваемыми“, — таково именно было наше условие. Но тринадцатый год, когда они должны жить неузнаваемыми, для них еще не окончился и все еще продолжается, а между тем Бибхатсу появился перед нами. И если Бибхатсу явился, когда еще не окончился (тринадцатый) год, то пандавы должны будут снова провести в лесу двенадцать лет. Либо побуждаемые желанием обрести (поскорее свое царство) они забыли (об этом), либо же мы сами впали в заблуждение. Недостаток или избыток в этом (сроке) должен знать Бхишма. Однако при двойственном характере (исполнения) желаемого возникает сомнение: ведь то, что задумано с одной (какой-нибудь целью), тем не менее осуществляется по-иному. Между тем как войска матсьев, желающие сражаться, разыскивают Уттару, кто среди них отвратит лицо (от битвы), если явится Бибхатсу? Мы прибыли сюда, чтобы сразиться с матсьями ради тригартов. Так как они, охваченные страхом, сообщили нам о многочисленных обидах, нанесенных им матсьями, то нами была им обещана (помощь).

«Сначала (тригарты) должны были в седьмой лунный день, после ¹⁰⁻¹⁹ полудня, захватить огромные стада скота, и уже после, когда те (стада) будут доставлены нам, мы на восьмой лунный день, при восходе солнца, снова (должны были увести остальной скот). Но те, (кто увел) скот, или не могут обнаружить (нас), или, может быть, побеждены (противником). Или же, перехитрив нас, они собираются заключить союз с царем матсьев. Или, настигнув их,¹⁰² царь матсьев вместе со своими подданными и со всем войском приближается (сюда), чтобы сразиться с нами. Или некий их предводитель, отличающийся могучей силой, приближается сюда, чтобы победить нас, или же это, может быть, сам царь матсьев. Но появился ли это царь матсьев или же Бибхатсу, мы должны все сразиться (с ними) — таково было заключенное между нами условие. А почему же эти первейшие воины-герои, сражающиеся на колесницах, Бхишма, Дрона

и Крипа, Викарна и сын Дроны, стоят в это самое время на своих колесницах, все смущенные душою? Теперь нет ничего лучше битвы! Поэтому следует решиться. Кто (из нас) во время сражения посмеет вернуться (охваченный страхом) в Хастинапур,¹⁰³ если даже стада скота похищены у нас самим богом, держащим громовую стрелу,¹⁰⁴ или же Ямой? Ведь кто же из пехотинцев, пронзаемых (моими) стрелами, рассеявшись в густом лесу, может остаться в живых, если это сомнительно даже для спасения конницы? Не взирая на (советы) наставника, следует определить свой образ действий.

20—25 «Ведь он знает намерения (пандавов) и поэтому запугивает нас. Я замечаю у него чрезмерную привязанность к Арджуне. И в самом деле, едва завидев Бибхатсу, приближающегося (сюда), он уже восхваляет его. Нужно сделать такие приготовления, чтобы войско наше не было расколото. Нужно предпринять такие действия, чтобы наше войско, оказавшись вне пределов своей страны в период жары и находясь в дремучем лесу, не попало во власть врага и не поддалось смятению. Как можно восхвалять врага, услышав лишь ржание его коней? Кони ржут всегда — и когда стоят, и когда идут. Точно так же всегда дуют ветры и постоянно проливает дождь Васавы. И раскаты грома слышатся тоже часто. Что же должен сделать Партва и почему его следует прославлять? Если же не так, то (все это Дрона говорил) только из желания (сделать добро Арджуне) или же из ненависти, или исключительного гнева по отношению к нам.

26—31 «Наставники сострадательны (ко всем существам), мудры и способны распознавать зло, но когда возникает великая опасность, с ними никогда не следует совещаться. Произнося различные речи в сверкающих дворцах, в собраниях и других общественных местах, ученые появляются на своем месте. Совершая множество чудес в собрании, ученые блистают (своим искусством владеть) луком с помощью чудодейственных заклинаний. В знании слабых сторон других, в суждениях о поступках людей, в выявлении недостатков при изготовлении пищи ученые в своей сфере. (Но тут), пренебрегши (мнением) ученых, восхваляющих достоинства врагов, следует определить такой образ действий, чтобы враг мог быть уничтожен. Пусть скот отведут (в безопасное место), пусть войско построит в боевом порядке и пусть дозорные будут расставлены там, где мы должны будем сразиться с врагами».

Так гласит глава сорок вторая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 43

Карна сказал:

1—7 Я замечаю, что все эти многолетние (старцы) словно перепуганы и повергнуты в смятение, ибо все они своими помыслами отвратились от

битвы и нерешительны. Если это явился царь матсьев или Бибхатсу, я отражу его (натиск), подобно тому как берег (сдерживает разбушевавшееся) обиталище макаров.¹⁰⁵ У летящих прямых стрел, выпущенных из моего лука, подобных ползучим змеям, не бывает отклонения (от цели). Выпущенные мною, ловкоруким, стрелы с золотым основанием и с хорошо отточенными остриями покроют Партху, подобно тому как саранча (покрывает) дерево. Пусть от (ударов) тетивы, туго натягаемой оперенными стрелами, о кожаные нарукавники раздастся звук, подобный грохоту двух барабанов. Ведь Бибхатсу провел в аскетическом самоуглублении (последние) восемь да еще пять лет, и он нападет на меня уже с некоторой неуверенностью в битве. Став (теперь) лицом, достойным уважения, подобно брахману, наделенному добродетелями, сын Кунти получит (в ответ) ливни стрел, выпущенные мною тысячами.

Это могучий стрелок из лука, прославленный в трех мирах. Но я тоже, ^{8—14} о превосходнейшие из рода Куру, ничем не хуже Арджуны. От летящих повсюду золотых стрел, оснащенных оперением стервятника, пусть небосвод сегодня кажется усеянным светлячками. Убив в сражении Арджуну, я отдам сегодня сыну Дхритараштры неоплатный долг, некогда обещанный мною на словах.¹⁰⁶ Пусть полет (моих стрел), которые оснащены оперением, расчлененным посередине, и расщепляются на части, будет казаться зрелищем полета саранчи в воздухе. Хотя Партха при столкновении подобен громовой стреле Индры, а по силе равен самому Индре, я сокрошу его, подобно тому как при помощи горящих головешек (одолевают) слона. Того пандаву, неотразимого, словно огонь, питаемый вместо поленьев мечами, дротиками и стрелами, тот пылающий огонь пандавы я потушу, (уподобляясь) могучему облаку, выпускающему ливни стрел: впереди (этого облака) вместо ветра мчатся быстрые кони и сопровождают его вместо раскатов грома потоки колесниц, (ведомых мною).

Выпущенные из моего лука стрелы, подобные ядовитым змеям, пусть ^{15—21} пронзят Партху, подобно тому как змеи (проникают) сквозь муравейник. Опираясь на мощь того оружия, которое мною было добыто от наилучшего из мудрецов — сына Джамадагни,¹⁰⁷ я смогу сразиться даже с Васавой. Я сражу серповидным дротиком обезьяну, сидящую на верхушке его знамени, и сегодня же она упадет на землю, испуская страшные вопли. И крик (нечеловеческих) существ, сидящих на (древке) знамени врага, пусть достигнет небес, когда они, потревоженные мною, станут разбегаться во все стороны. Сегодня я вырву с корнем жало, давно торчащее в сердце Дурьйодханы, сбросив Бибхатсу с его колесницы. Пусть сегодня кауравы увидят Партху, полагавшегося на свою доблесть, лишенным колесницы, с убитыми конями и вздыхающим подобно змею. И пусть кауравы по своему желанию уходят, захватив с собой все богатство, или же, оставаясь на своих колесницах, пусть увидят мою битву.

Так гласит глава сорок третья в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 44

Крипа сказал:

1—8 Твое жесточайшее сердце, о Радхей, всегда склонно к битве. Но ты не ведаешь истинной природы вещей и не представляешь себе идущих от них последствий. Ведь существует множество средств к достижению цели, замышляемых на основании шаштр.¹⁰⁸ Но из них битву знатоки прошлого считают самым пагубным. Только когда сражению благоприятствуют место и время, оно может быть победоносным, но сейчас, когда ему не благоприятствует время, оно не будет успешным. Проявление же героизма в подходящем месте и в удобное время способствует удаче. Удобный случай для (совершения) дел должен определяться благоприятным стечением обстоятельств. Ведь, придавая значение (словам заверения) колесничного мастера,¹⁰⁹ ученые люди никогда не решаются (на сражение).¹¹⁰ Поразмыслив (обо всем этом), нельзя признать столкновение с Партхой подходящим для нас. Он один защитил кауравов (от гандхарвов) и один удовлетворил (бога) Агни!¹¹¹ Он один в течение пяти лет соблюдал обет воздержания (на склоне Химавана), он один, посадив Субхадру¹¹² на колесницу, вызвал на поединок Кришну. В этом самом лесу¹¹³ Кришна¹¹⁴ вызволил Кришну (Драупади), похищенную (Джаядратхой). Один он в течение пяти лет изучал у Шакры (искусство владеть) различным оружием, один он, покорив объединенное войско (врага),¹¹⁵ снискал славу для кауравов. Один тот усмиритель врагов победил в бою царя гандхарвов Читрасену и без промедления — все его непобедимое войско.

9—15 Им одним были сокрушены в битве данавы, ниватакавачи и калакханджи,¹¹⁶ которых не могли победить даже боги. Что же на самом деле тобою одним, о Карна, здесь было совершено прежде? А между тем ведь каждым из (пандавов) были покорены хранители земли! Ведь даже Индра не смеет сразиться с Партхой в бою! Поэтому тот, кто желает сразиться с ним, — тому надлежит принять лечебное средство. Ты хочешь, протянув свою правую руку и не прикасаясь указательным пальцем, вырвать зуб у разгневанной ядовитой змеи. Или, бродя один по лесу, ты хочешь, вскочив на возбужденного слона, отправиться на нем в город, не имея стрекала. Или же, умастив себя топленым маслом и облачившись в лохмотья, ты хочешь пройти через пылающий огонь, питаемый топленым маслом, жиром и салом. Кто, связав себя (по рукам и ногам) и повесив на шею огромный камень, переправится через океан только при помощи своих рук? Какое же, в самом деле, мужество в этом?

16—22 Тот недалек умом, о Карна, кто, будучи неопытен во владении оружием и весьма слабосилен, захотел бы сразиться с Партхой, столь могучим и искусным во владении оружием. Нечестно обманутый нами и освободившийся через тринадцать лет от тенёт (изгнания), этот лев уничтожит нас без остатка. Нагрянув по неведению на Партху, находяще-

гося в уединенном месте, словно огонь, скрытый в колодце, мы очутились в величайшей опасности. Но когда приблизится Партха, мы вместе сразимся с ним, хотя он и неодолим в бою. Пусть войска, облаченные в доспехи, станут здесь и, построенные в боевые порядки, пусть приготовятся к удару. Дрона, Дурьйодхана и Бхишма, ты ¹¹⁷ и сын Дроны и мы сами ¹¹⁸ — все сразимся с Партхой. Не проявляй поспешности, о Карна, (пытаясь сразиться один). Мы шестеро воинов ¹¹⁹ на колесницах, если будем стоять, объединившись, сможем состязаться с Партхой, решившись (сражаться) и неистовым, как громовая стрела. Старательно построив войска в боевом порядке, мы, превосходнейшие лучники, сразимся с Арджуной, подобно тому как (сражались) данавы в битве с Васавой.

Так гласит глава сорок четвертая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 45

Ашваттхаман ¹²⁰ сказал:

Пока еще скот не обретен нами, не пересек границ (царства своих 1—8: хозяев), не достиг Хастинапура, а ты, о Карна, уже похваляешься. Выиграв множество сражений, добыв огромное богатство и покорив вражескую землю, (подлинные герои) ничего не говорят о своей доблести. Огонь варит (пищу) безгласно, безмолвно светит солнце. Безмолвно носит земля людей вместе со всем, что на ней движется и неподвижно. Мудрыми определены занятия для четырех каст, ¹²¹ благодаря которым можно добывать богатство и, делая это, не подвергаться осуждению. Брахман, изучив веды, должен совершать жертвоприношение для себя и для других; кшатрий, полагаясь на свой лук, должен совершать жертвоприношение для себя, но не может совершать для других; вайшья, приобретая имущество, должен добиваться исполнения для себя обрядов, предписанных ведами. ¹²² Поступая согласно предписанию шастр и обрета эту землю, люди, стяжавшие великую славу, обращаются почтительно со старшими, даже если они совсем лишены добродетелей. Какой кшатрий, добыв царство посредством игры в кости, может испытывать радость, (особенно когда он действовал) таким нечестным путем, как иной низкий человек? Когда таким путем приобретены богатства, кто, будучи мудрым, стал бы похваляться этим, действуя обманом и плутовскими приемами, подобно торговцу мясом?

В каком поединке на колесницах ты победил Дхананджаю, Накулу и 9—17 Сахадеву, богатство которых отнято тобою? В каком (поединке) побежден (тобою) Юдхистхира и в каком — Бхима, лучший из могучих? В каком сражении Индрапрастха была завоевана тобою прежде? Равным образом,

когда произошла та битва, в результате которой была тобою выиграна Кришна и в одном платье приведена в зал собрания, о злодей, в то время как у нее начались месячные? ¹²³ (Тобою) подрублен могучий корень (пандавов), подобно тому как корыстолюбивый человек (рубит) сандаловое дерево. ¹²⁴ Когда ты заставлял их выполнять (черную) работу, о герой, (помнишь), что тогда сказал Видура? ¹²⁵ Мы наблюдаем снисходительность по мере возможности у всех людей, а также у других существ, даже у насекомых и муравьев. Однако пандава ¹²⁶ не может простить этого страдания Драупади. На горе сынам Дхритараштры появился Дхананджая. Ты же, обратившись в ученого, желаешь тут только произносить речи, а сокрушитель врагов — Джишну ¹²⁷ — (тем временем) уничтожит нас всех. Ни от сражения с богами, ни с гандхарвами, ни с асурами или ракшасами не откажется из страха сын Кунти Дхананджая. Всякого, на кого, разгневанный, он нападет в сражении, того он сокрушит с такой стремительностью, как Гаруда (поражает) дерево.

18—26 Кто не станет почитать того Партху, превосходящего тебя силою, в искусстве владеть луком равного самому царю бессмертных, в бою равного Васудеве? ¹²⁸ Противодействуя божественному оружию божественным, человеческому оружию — человеческим, какой мужчина может соперничать с Арджуной, не уступая ему? Ученик близок (учителю) почти как сын — так утверждают знатоки закопа, и по этой именно причине пандава мил Дроне. Каким образом ты устроил игру в кости, каким (путем) отнял Индрапрастху и как привел в зал собрания Кришну, таким же (способом) и сразись (теперь) с пандавой. Этот мудрый твой дядя по матери, знаток закона кшатриев, этот нечестный игрок в кости Шакуни — царь Гандхары, ¹²⁹ пусть теперь сражается сам. Лук гандива не бросает игральных костей — ни крити, ни двапару; ¹³⁰ гандива мечет сверкающие, острые, неистовые стрелы. Хорошо заостренные стрелы с оперением стервятника, выпущенные луком гандивой, попадают в самые уязвимые места, будучи способны пронзить даже горы. Несущий смерть Яма, Мритью ¹³¹ и Агни с пастью божественной кобылицы ¹³² — эти могут еще оставить кое-где остаток (жизни на земле), но не разгневанный Дхананджая. Пусть, если хочет, сражается сам наставник, но я не буду сражаться с Дхананджайей. Мы должны сразиться с царем матсьев, если, конечно, он придет сюда по следам своего скота.

Так гласит глава сорок пятая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 46

Бхишма сказал:

1—6 Хорошо говорит Дрона, хорошо рассуждает и Крипа, но Карна, по обычаю кшатриев, желает сражаться. Наставника не должно порицать



Юдхиштхира в облике игрока в кости удерживает руками кровь, пошедшую у него из носа от сильного удара.

Иллюстрация Панта Пратинидхи из Критического издания Махабхараты, книга четвертая — Виратапарва. Пуна (Индия), 1936.



Небесный демон Раху, олицетворяющий одну из планет и вызывающий затмения.

Институт народов Азии АН СССР, Ленинград.

человеку разумному. Необходимо сражаться, приняв в соображение подходящее место и время — таково мое мнение. Как же ученый (брахман), у которого должны быть пятеро противников, подобных солнцу, доблестных воинов,¹³³ не почувствует смятения при их появлении (после долгих лет испытаний)? Даже люди, которые являются знатоками нравственного закона, и те все повергаются в смятение, когда (дело идет) о их собственной выгоде. Поэтому, о царь, я выскажусь, не взирая на то, правятся ли тебе мои слова. То, что сказал Карна, было сказано только для возбуждения нашего (упавшего) пыла. А сын наставника¹³⁴ пусть простит все. Трудные предстоят дела. Сейчас, когда явился сын Кунти, не время для раздора. Ты¹³⁵ должен простить все, а также твой наставник Крипа.

Ведь искусство владеть оружием присуще вам, как блеск — солнцу. 7—11 Подобно тому как пятно Луны никогда не отделяется от нсе, точно так же звание брахмана и оружие Брахмы¹³⁶ находятся при вас. Часто наблюдается, что четыре веды¹³⁷ сосредоточены в одном (лице), а достоинства кшатрия — в другом. Но мы (никогда) не слышали, что обе эти (вещи) были совокупно представлены в ком-нибудь ином, кроме наставника потомков Бхараты и его сына¹³⁸ — таково мое мнение. Оружие Брахмы и веды — такого (сочетания) нигде еще не наблюдалось. Пусть простит сын наставника, ибо не время сейчас для разлада между собою. Давайте все мы, объединившись вместе, сразимся с сыном Пакашасаны,¹³⁹ явившимся (сюда). Ведь из всех бедствий войска, которые перечислены мудрыми, наиболее пагубным является разлад между военачальниками.

Ашваттхаман сказал:

Пусть наставник сам простит нас и пусть восстановится мир. Ведь 12 когда порицается наставник, то все, что должно быть сделано, будет (казаться) сделанным в гневе.

Вайшампаяна сказал:

Тогда Дурьйодхана вместе с Карной, Бхишмой и благородным Кри- 13 пой, о потомок Бхараты, склонил Дрону к миру.

Дрона сказал:

Я вполне доволен тою речью, которую сначала сказал Бхишма, сын 14—18 Шантану. Тут должна быть определена главная цель. Необходимо предпринять такие действия, чтобы в случае, если Дурьйодхана не приложит стараний из-за своей поспешности или же замешательства, вина не была возложена на воинов. Ведь пока не окончился срок жительства в лесу (в изгнании), Арджуна не может обнаружить себя. Также он не может сегодня простить нам наших (действий), собираясь отобрать назад богатство (в виде похищенных нами стад). Нужно предпринять такие действия, чтобы тот (герой) не столкнулся (в схватке) с сыновьями Дхри-

тараштры и чтобы не одержал он победы над (нашими войсками). Подобные слова (о возможном появлении Арджуны) сказал еще раньше и Дурьйодхана. Поразмыслив о них, ты должен, о сын Ганги,¹⁴⁰ сказать, что тут верно.

Так гласит глава сорок шестая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 47

Бхишма сказал:

1—8 Деления времени, о сын, определяются мухуртами¹⁴¹ и днями, половинами месяца и месяцами, созвездиями и планетами, а равным образом выражаются временами года и годами. Так вертится колесо времени со своими делениями. Из-за частичных их избытков и вследствие отклонения небесных светил получается (избыток) из двух месяцев в каждые пять лет. Для тех тринадцати лет (изгнания) получается излишек в пять месяцев и двенадцать ночей — таково мое мнение. Все, что (кауравам давно) было обещано (пандавами),¹⁴² то выполнено ими в точности. Зная это наверное, Бибхатсу и появился (здесь). Все они благородны и все знают смысл закона. Почему же они, у которых царем остается Юдхиштхира, могли бы нарушить закон? Сыновья Кунти вовсе некорыстолюбивы. Они совершили трудновыполнимый (подвиг). И если бы они добивались только царства недозволенными средствами, то те потомки рода Куру ведь еще тогда (во время игры в кости) пожелали бы проявить свою доблесть. Но, будучи связаны законом, они не отклонились от обязанности кшатриев.

9—14 Тот, кто будет считать, что они вели себя несправедливо, неизбежно потерпит поражение. Партхи изберут смерть, но никогда — неправду. Но когда наступит время, то они, могущественнейшие среди мужей, не уступят того, что должно быть добыто, даже если оно охраняется самим Громодержцем, ибо таким могуществом одарены пандавы. Мы должны будем противостоять в сражении лучшему из всех, кто владеет оружием. Поэтому те необходимые меры, которые одобрены в мире людьми благочестивыми, пусть будут здесь быстро предприняты, дабы наше имущество не перешло к врагам. Ибо я никогда не видел, о каурава, чтобы в сражении одна из сторон была заранее уверена в успехе, о царь царей! А (тут еще) явился Дхананджая! Если же произойдет сражение, то будут победа или поражение, благополучие или бедствие. Во всяком случае несомненно, одно из двух окажется неизбежным для какой-нибудь из сражающихся сторон. Поэтому пусть будут быстро сделаны приготовления для битвы или предприняты действия, согласные с законом, о царь царей, ибо Дхананджая уже появился.

Дурьйодхана сказал:

Я не отдам пандавам их царства, о дед! Пусть немедленно будут сделаны необходимые к бою приготовления. 15

Бхишма сказал:

Выслушай мое суждение, если тебе угодно. Взяв четвертую часть 16—19
войска, быстро отправляйся по направлению к городу. А другая четвертая часть пусть отправляется (в путь); захватив с собою скот. Мы же с половиной войска будем сражаться против пандавы или против царя матсьев, если он снова появится, или же против самого Шатакрату.¹⁴³ Пусть наставник станет в середине (войска), а Ашваттхаман — с левой стороны, пусть мудрый Крипа, сын Шарадвана, охраняет правое крыло, а сын суты Карна, облаченный в панцирь, пусть станет впереди. Я же сам буду стоять позади всего войска, охраняя его оттуда.

Так гласит глава сорок седьмая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 48

Вайшампаяна сказал:

Меж тем как войска выстраивались так в боевом порядке каурами — могучими воинами на колесницах, к ним быстро подъехал Арджуна, наполняя (воздух) грохотом своей колесницы. И они увидели верхушку его знамени и слышали грохот колесницы, а также звон лука гандива, туго натягиваемого все снова и снова. И приметив все, что (происходило) тут и там, и увидев, что могучий воин на колеснице, стрелок из лука гандива явился, Дрона сказал такие слова:

Это сияет издали верхушка знамени Партхи, этот грохот напоминает 4—7
раскаты облаков, и обезьяна (на знамени) ревет непрерывно. А это стоит на колеснице превосходнейший из могучих воинов, лучший предводитель колесниц, он натягивает первейший из луков — гандиву, издающий звон, (глубокий), как раскаты грома. Ибо эти две стрелы, (промчавшись) вместе, упали у моих ног, а две другие стрелы пролетели мимо моих ушей, (едва) коснувшись их. Окончив жительство в лесу (в изгнании) и совершив сверхчеловеческие подвиги, Партха приветствует меня и взывает к моему слуху».

Арджуна сказал:

Сдержи, о возница, коней на расстоянии полета стрелы от (вражеского) войска, пока я не увижу, где в этом войске тот подлый негодяй из рода Куру. Не обращая внимания на всех других, лишь завидев его, высокомерного, я обрушусь ему на голову, а затем и другие (могут считать себя) побежденными. Это стоит Дрона, а за ним — его сын.¹⁴⁴ А там стоят могучие стрелки из лука — Бхишма, Крипа и Карна. Но я не вижу здесь царя. (По-видимому), опасаясь за свою жизнь, он, захватив с со-

бою скот, следует по южной дороге. Оставив эти боевые построения колесниц, следуй туда, где Суйодхана.¹⁴⁵ Там я сражусь с ним, о сын Вираты, ибо битва там не лишена будет добычи! Победив его, мы возвратимся (к себе домой), вновь обрета свой скот.

Вайшампаяна сказал:

13—17 Когда так было сказано сыну Вираты, он с усилием сдержал коней и, повернув их поводьями от того места, где были те быки из рода Куру, погнал затем скакунов туда, где находился Дурьйодхана. И когда умчался Шветавахана, оставив боевой строй колесниц, Дрона, угадав его намерение, сказал: «Этот Бибхатсу не хочет занимать позицию на большом расстоянии от царя. Ударим по нему с тылу, в то время как он будет стремительно продвигаться вперед. Ведь когда он разгневан, сразиться в битве с ним никто не может, кроме тысячеглазого бога¹⁴⁶ или Кришны, сына Деваки.¹⁴⁷ Какую (пользу) принесет нам скот или это огромное богатство, если Дурьйодхана, подобно лодке, погрузится в (вечные) воды Партхи?».¹⁴⁸

18—23 А тем временем Бибхатсу, примчавшись к (вражескому) войску и объявив свое имя, стремительно осыпал то (войско) стрелами, словно (тучей) саранчи. И покрытые ливнями стрел, посылаемых Партхой, те воины не видели ни земли, ни неба, ибо все было застлано стрелами. И воины, хотя и подготовленные к битве, были (так ошеломлены), что ни у кого не было намерения даже пуститься в бегство; они только мысленно восхваляли высокую ловкость Партхи. Тогда он затрубил в раковину, которая (своим звучанием) заставляла подниматься (от ужаса) волоски у врагов, и, натянув превосходнейший из луков, понудил нечеловеческие существа на знамени (реветь еще страшнее). И от звука той раковины, от скрипа ободьев (колес) колесничных и от рева тех нечеловеческих существ, сидящих на знамени, скот, задрав хвосты кверху и оглашая все вокруг мычанием, повернул обратно и устремился в южном направлении.

Так гласит глава сорок восьмая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 49

Вайшампаяна сказал:

1—5 Рассеяв стремительно вражеское войско и отвоевав скот, Арджуна, первейший из лучников, двинулся навстречу Дурьйодхане, пылая снова жаждой к битве. И когда стада скота стремительно пустились бежать в сторону матсьев, лучшие герои из рода Куру решили, что Носящий диадему¹⁴⁹ достиг своей цели. И тогда они поспешно ринулись на него, двинувшегося навстречу Дурьйодхане. Увидев их многочисленные войска,

строго выстроенные в боевом порядке, со множеством знамен, тот сокрушитель врагов, обратившись к сыну царя матсьев Вираты, сказал тогда: «Поворачивай обратно со всей скоростью, какая только есть у этих белых коней с золотыми поводьями и уздечками. Приложи все старания, ибо я сейчас нагряну на эту толпу героев-ратников, подобных львам. Подобно слону, (желающему биться) со слонем, этот криводушный сын суты хочет сразиться со мной. Доставь меня, о царевич, прямо к нему, кто стал так спесив под покровительством Дурьйодханы».

И при помощи тех могучих коней с золотыми подпругами, наделенных 6—13 быстротою ветра, сын Вираты, сломив (сопротивление) войска ратников на колесницах, примчал тогда пандаву в середину поля битвы. Но тут могучие воины на колесницах Читрасена, Санграмаджит, Шатрусахы и Джая,¹⁵⁰ желая (помочь) Карне, ринулись со стрелами и дротиками на нагрянувшего (к ним) потомка Бхараты. А тот герой,¹⁵¹ первейший из мужей, пылая гневом, озаренный сверканием своего лука, начал огнем неистовых стрел поджигать ряды колесниц (воинов), тех быков из рода Куру, подобно тому как пожар (охватывает пламенем) лес. И когда битва стала ожесточенной, Викарна, лучший из героев рода Куру, ринулся на колеснице против могучего героя-воина Партхи, младшего брата Бхимы, (поливая его) страшным ливнем длинных стрел. Но тут (Арджуна), сломав его лук с туго натянутой тетивой, покрытый чистым золотом, повалил его знамя, разорвав (на куски). И тот, с разорванным знаменем, стремительно обратился в бегство. Тогда Шатрунтапа,¹⁵² не будучи в состоянии сдержать свой гнев, бросился с оружием курманахкой¹⁵³ на Партху — на того теснителя полчищ врагов и вершителя нечеловеческих подвигов. А тот, пронзенный царем — могучим воином на колеснице,¹⁵⁴ проникая в глубь войска кауравов, в свою очередь быстро пронзил Шатрунтапу пятью (стрелами) и затем десятью — убил его возницу. И пронзенный тем быком из рода Бхараты стрелою, способной пробивать даже щит, он упал бездыханный на поле битвы, подобно тому как (падает) с вершины горы дерево, вырванное ветром.

И те герои, быки среди ратников, разбитые сильнейшим героем, быком 14—18 из ратников, стали трепетать, подобно тому как сотрясаются громадные леса от силы ветра при разрушении мира.¹⁵⁵ И сраженные Партхой юные герои, лучшие из мужей, красиво наряженные, те дарители богатств, доблестью равные Васаве, побежденные в битве сыном Васавы, лежали на земле, словно это были взрослые гималайские слоны, облаченные в панцири из черного железа, покрытого золотом. Так убивая в сражении врагов, Держащий лук гандива, первейший из людей, неся по полю битвы из конца в конец, будто огонь, сжигающий лес на исходе жаркой поры. Подобно тому как сильный ветер, разбросав опавшие листья, развеивает их по воздуху, так и Носящий диадему, могучий воин, рыскал на колеснице по полю брани, рассеивая врагов. Убив коней брата Вайкартаны,¹⁵⁶ разъезжавшего на гнедых конях, отважный (ге-

рой), увенчанный короной, снес затем одной стрелой голову Санграмаджиту.

19—23 И когда был убит брат его, сын суты Вайкартана, собрав все свое мужество, ринулся тогда на (Арджуну), подобно тому как царь слонов, вытянув клыки, или тигр (бросается) на могучего быка. И Вайкартана быстро пронзил пандаву двенадцатью стрелами и нанес многочисленные раны всем его коням, а также ранил стрелами сына Вираты. А (Партха), будто царь слонов, получивший удар от слона, вынув из колчана стрелы, заостренные в виде полумесяца, и, натянув свой лук вплоть до самых ушей, пронзил тогда стрелами сына суты. И меж тем как последний стоял твердо в бою, тот сокрушитель врагов пронзил героя-ратника — его руки, бедра, голову, лоб, шею — молниеподобными стрелами, выпущенными из лука гандивы. И Вайкартана под натиском стрел, посылаемых Партхой, покинув головной участок боя, будто слон, побежденный слоном, поспешно пустился в бегство, настигаемый стрелами пандавы.

Так гласит глава сорок девятая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 50

Вайшампаяна сказал:

1—3 Меж тем как Радхей бежал (с поля боя, другие воины), предводительствуемые Дурьйодханой, осыпали пандаву стрелами, каждый со своими отрядами войск. Догадавшись о том, куда намерено двинуться то войско, построенное в боевом порядке и поливающее их градом стрел, сын Вираты так сказал (Арджуне): «Стоя на сверкающей колеснице, о Джишну, вместе со мною — твоим возницей, в направлении какого войска теперь ты двинешься? По твоему повелению я помчусь туда».

Арджуна сказал:

4—14 Это войско из колесниц принадлежит Крипе. Ты видишь, о Уттара, стоит на колеснице под голубым знаменем наш враг с медно-красными глазами и облаченный в тигровую шкуру. Доставь меня туда. Я покажу этому могучему лучнику свою ловкость во владении оружием. А тот, на чьем знамени красивое изображение сосуда камандалу,¹⁵⁷ сделанного из золота, — наставник Дрона, лучший из всех воинов. С благоговейною душою, о герой, соверши вокруг него почтительный объезд слева направо тут же без помех, ибо это вечный закон. Если Дрона первым ударит в мое тело, тогда я ударю в него, и он не будет гневаться (на меня). А неподалеку от него, под знаменем с изображением лука, — сын наставника Ашваттхаман, могучий воин на колеснице. Он всегда чтит мною, а также всеми, носящими оружие. Подъезжая к его колеснице, ты приостанавливайся все снова и снова. А тот, кто облачен в золотой панцирь и стоит посреди войска из колесниц с третьей частью отборнейших войск,

готовых к действию,¹⁵⁸ у кого на знамени изображение слона, укрепленное на золотом основании, — сын Дхритараштры, прославленный царь Дурьйодхана. Направь колесницу, о герой, навстречу тому сокрушителю вражеских колесниц. Ведь он способен сокрушить мощь (врагов), и его трудно одолеть в бою. Он считается первым среди учеников Дроны по ловкости во владении оружием. Я покажу ему стрелами более высокое искусство во владении оружием.

А этот, на знамени которого видно сверкающее изображение подпруги слона, — это Карна, сын Викартаны, уже виденный тобою ранее. Когда ты приблизишься к колеснице этого зловредного сына Радхи, будь бдителен, ибо он всегда соперничает со мною в битве. А тот могучий (герой), который с (кожаными) нарукавниками и с огромным луком стоит на колеснице, осененный голубым знаменем с изображениями пяти звезд, на чьей колеснице развевается лучшее из знамен с изображением солнца среди звезд, у кого над головой этот белый чистый зонт и кто стоит во главе огромной колонны боевых колесниц, будто солнце впереди облаков, чей золотой панцирь выглядит подобно месяцу или солнцу, кто в золотом шлеме заставляет содрогаться мое сердце, — это Бхишма, сын Шантану, наш общий дед. Но наделенный Дурьйодханой царским величием, он послушен его воле. К нему следует подъехать после всех, дабы он не стал препятствовать мне. В то время, когда я буду сражаться с ним, ты внимательно правь моими конями. 15—22

И тогда сын Вираты с большой осторожностью повез Савьясачина²³ туда, о царь, где стоял Крипа, готовый сразиться с Дхананджайей.

Так гласит глава пятидесятая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 51

Вайшампаяна сказал:

И войска кауравов, вооруженных грозными луками, казалось, были подобны облакам в период дождей, плывущим при медленном ветре. 1—10 Вблизи стояли кони с сидящими на них верхом доблестными ратниками и ужасного вида слоны, подгоняемые железными крючьями и стрелами. И вот с сонмами богов на прекрасной видом (колеснице) туда примчался Шакра, о царь, в сопровождении Вишнов,¹⁵⁹ Ашвинов¹⁶⁰ и Марутов. И небосвод, переполненный богами, якшами, гандхарвами и могучими змеями, казалось, был усеян планетами в безоблачную (ночь). Там ведь должна была проявиться среди людей мощь их оружия¹⁶¹ и произойти та страшная великая битва при встрече Бхишмы и Арджуны. Небесная колесница царя богов, послушная воле (владыки), украшенная всеми драгоценностями, сверкала в воздухе. Сотни тысяч золотых колонн и других, сделанных из драгоценных камней и жемчужин, поддерживали навес над ней. Там (на небосводе) съехались тридцать три божества¹⁶² с Васавой (во главе), гандхарвы, ракшасы и змеи и усопшие

предки с великими мудрецами. Также цари Васуманас, Балакша и Супратардана; Аштака и Шиби, Яяти, Нахуша и Гая; Ману, Кшупа, Рагху и Бхану, Кришашва, Сагара и Шала¹⁶³ показали, лучезарные, на колеснице царя богов.

11—17 И следуя в должном порядке, каждая на своем месте, засияли там колесницы Агни, Иши¹⁶⁴ и Сомы, Варуны и Праджапати; Дхатри и Видхатри,¹⁶⁵ Куберы¹⁶⁶ и Ямы, Аламбусы и Уграсены¹⁶⁷ и гандхарвы Тумбуру. И сонмы всех богов, и сиддхи,¹⁶⁸ и высочайшие мудрецы явились туда, чтобы посмотреть сражение между Арджуной и кауравами. И отовсюду распространился священный аромат дивных венков, словно (исходил он) от цветущих лесов при наступлении весны. И в то время как боги пребывали там, (всюду) виднелись их красные и красноватые зонты, одежды, венки и опахала. Улеглась пыль на земле, и все было озарено (небесным) сиянием. И издавая дивные ароматы, ветер ублажал воинов. И небосвод, казалось, сиял и блистал красотой от множества прибывающих и уже находящихся там чудесных колесниц. В мерцающем зареве драгоценных камней их приводили лучшие из богов.

Так гласит глава пятьдесят первая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 52

Вайшампаяна сказал:

1—10 Тем временем туда подъехал великий своей доблестью, силой и благородством Крипа, лучший из воинов, тот могучий герой на колеснице, желая выступить в сражении против Арджуны. И оба могучих ратника, подобные двум солнцам, стояли друг против друга, готовые сразиться, сияя, как два осенних облака. Партха же, натянув высочайшее оружие — лук гандиву, прославленный во всем мире, выпустил множество стрел, способных пронзить уязвимые места. Тогда Крипа при помощи отточенных стрел расколол на сотни и тысячи (частей) те пьющие кровь стрелы Партхи, еще не успевшие достигнуть (цели). Но Партха, могучий воин на колеснице, разгневанный, показывая различные приемы, застилал стрелами все, что простиралось вокруг. И будто заслоняя со всех сторон небо сплошной тенью, могучий сын Кунти, с неизмеримою душою, осыпал Крипу сотнями стрел. А Крипа, осыпанный острыми, подобными огненным языкам стрелами, разгневавшись, быстро осыпал Партху, неизмеримого в могуществе и великого душою, тысячею стрел и издал громкий клич на поле боя. Вслед за тем доблестный Арджуна стремительно пронзил четырех его коней четырьмя наилучшими острыми стрелами, выпущенными из лука гандивы, прямыми, с золотыми основаниями у оперения. И те кони, пронзенные острыми (стрелами), будто (ужаленные) сверкающими змеями, все стремительно поднялись на дыбы, а сам Крипа упал со своего места. И при виде

Гаутамы,¹⁶⁹ свалившегося со своего места, тот потомок рода Куру, сокрушитель вражеских героев, щадя его достоинство, не стал разить его (стрелами).

А Гаутама, заняв снова свое место, стремительно пронзил Савьяса- 11—18
чина десятью стрелами с оперением цапли. Но тут Партха одной остро отточенной в виде полумесяца стрелой разрезал его лук и вслед за тем выбил лук из его рук. Потом острыми стрелами, способными проникать в самые уязвимые места, Партха пронзил его панцирь, но не повредил его тело. И когда тот освободился от панциря, тело его блистало, как тело змеи, когда она в свое время высвобождается (из кожи). Но как только его лук был рассечен Партхой, Гаутама взял другой лук и натянул на него тетиву. И тогда словно произошло чудо: сын Кунти рассек и тот его лук прямою стрелою. Таким же образом и много других луков сына Шарадвана¹⁷⁰ срезал с большой ловкостью сын Панду, губитель вражеских героев. А тот могучий (воин), когда все луки его были рассечены, взял тогда дротик, подобный сверкающей молнии, и метнул его в сына Панду. И тот дротик, украшенный золотом, летящий по воздуху подобно огромному метеору, Арджуна разрезал десятью стрелами. И дротик упал на землю, разбитый мудрым Партхой на десять частей.

Тогда Крипа, взяв (другой) лук, стремительно пронзил Партху через 19—25
середину ярма (своей колесницы) десятью стрелами, отточенными в виде полумесяца. Но тут Партха, исполненный могучей силы, метнул, разъярившись в пылу сражения, тринадцать стрел с серповидными наконечниками, отточенных на камне и блещущих подобно огню. И одной из них он разрезал ярмо (колесницы противника), четырьмя пронзил четырех его коней, а шестой стрелой отделил голову возницы от туловища, тремя он пронзил в пылу сражения тройное бамбуковое дышло, а двумя другими — обе оси (его колесницы), и двенадцатой стрелой он срезал древко его знамени. Затем тринадцатой, молниеподобной (стрелой) Пхальгуна, равный самому Индре, смеясь, ударил Крипу в грудь. А он, чей лук был рассечен, а колесница разбита, чьи кони и возница убиты, спрыгнул вниз с булавою в руках и быстро метнул ее (в своего противника). Но та тяжелая, красиво отделенная булава, запущенная Крипой, возвратилась обратным путем, отраженная Арджуной при помощи стрел.

Тогда воины (Крипы), желая вызволить негодующего сына Шарад- 26—28
вана, осыпали в пылу сражения Партху со всех сторон ливнями стрел. Но тут сын Вираты, повернув коней влево, стал делать круговые движения ямака¹⁷¹ и таким образом устоял против тех воинов. И те быки среди мужей, подхватив с собою Крипу, лишенного колесницы, с большой стремительностью увели его от сына Кунти — Дхананджайи.

Так гласит глава пятьдесят вторая в Виратапарве великой Маха-бхараты.

Глава 53

Арджуна сказал:

- 1—7 Добро тебе, о досточтимый! Вези меня туда, к войску Дроны, на чьем золотом древке знамени возвышается вот этот золотой алтарь, подобный пылающему огненному пламени, украшенный вокруг флажками. Вот виднеются его гнедые крупные кони, красиво идущие (в упряжке), с шерстью, лоснящейся наподобие кораллового дерева,¹⁷² с медно-красными мордами, красивые видом, запряженные в превосходнейшую колесницу, искусно обученные всем тонкостям (езды). Могучерукий, великий своей мощью, одаренный силою и красивой внешностью, он известен в трех мирах как доблестный сын Бхарадваджи. Умом ведь он равен самому Ушанасу,¹⁷³ а достойным поведением — Брихаспати.¹⁷⁴ Точно так же четыре веды и воздержанная жизнь, все виды дивного оружия вместе с тайнами возвращения их назад, о досточтимый, и наука военного искусства во всей полноте всегда представлены в нем. Прощение и самообуздание, правдивость и сострадание, а также прямота — эти и другие многочисленные добродетели пребывают в нем, наилучшем из дваждырожденных. Я хочу на поле брани сразиться с тем, чья участь столь велика. Поэтому доставь меня к наставнику, быстро вези меня туда, о Уттара!

Вайшампаяна сказал:

- 8—17 И когда так было сказано Арджуной, сын Вираты погнал коней, украшенных золотом, по направлению к колеснице сына Бхарадваджи.¹⁷⁵ И навстречу стремительно несущемуся Партхе, сыну Панду, лучшему воину на колесницах, выехал Дрона, подобно тому как возбужденный слон (устремляется) на другого возбужденного слона. Затем он затрубил в раковину, зазвучавшую подобно сотне барабанов, и все войско его заволновалось тогда, как разбушевавшийся океан. И увидев тех гнедых превосходных коней, смешавшихся в сражении с (конями Арджуны) лебединого цвета, быстрыми, как мысль, все, кто были на поле боя, пришли в изумление. При виде обоих воинов на колесницах — учителя и ученика, исполненных доблести, непобедимых, преуспевших в науках, яростных в тесной схватке друг с другом, — при виде отважных Дроны и Партхи на головном участке боя могучее войско бхаратов стало содрогаться поминутно. А доблестный Партха, могучий воин на колеснице, настигнув колесницу Дроны, охваченный радостью, с легкой улыбкой приветствовал (своего наставника). И сказал ему примирительно могучерукий сын Кунти, губитель вражеских героев, мягким голосом такие слова: «Мы отбыли свой срок изгнания в лесу и хотим (теперь) отплатить (за обиды). Ты не должен никогда испытывать гнева против нас, о неодолимый в бою! Я не обрушусь на тебя, о безупречный, раньше чем сам получу удар от тебя — таковое мое намерение. Поэтому ты благоволи поступать, (как предпочитаешь сам)».

Тогда Дрона выпустил в него свыше двадцати стрел, но Партха с большой ловкостью рук рассек их, прежде чем они достигли цели. Затем могучий Дрона осыпал колесницу Партхи тысячею стрел, показывая стремительность своего оружия. Так началась битва между сыном Бхарадваджи и Носящим диадему, которые с одинаковым искусством в сражении метали друг в друга пылающие блеском стрелы. Оба они известные своими подвигами, оба в быстроте равные самому ветру, оба сведущие в дивном оружии, оба наделенные высочайшею силою, — оба они, выпуская тучи стрел, приводили в замешательство царей. И изумились тогда все воины, собравшиеся там, прославляя обоих (героев), быстро мечущих стрелы: «Прекрасно, прекрасно! Ведь в самом деле, кто другой, кроме Пхальгуны, достоин сражаться в битве с Дроной! Закон кшатрия суров, раз этот (герой) вступил в сражение со своим учителем», — так говорили все, кто находился там, на головном участке боя. И оба героя, те могучие воины на колесницах, разгневанные, противостоящие друг другу, оба неодолимые, покрывали друг друга ливнями стрел. Тогда, пылая гневом, Бхарадваджа,¹⁷⁶ натянув свой огромный и непобедимый лук, с покрытой золотом тыльной стороной, двинулся против Пхальгуны. Он так засыпал колесницу Арджуны тучами сверкающих стрел, отточенных на камне, что затмил ими блеск солнца. И тот великий, могучерукий воин на колеснице пронзил Партху стремительно несущимися острыми стрелами, подобно тому как туча (заливает) гору ливнем.

Тогда, взяв дивный лук гандиву, наилучший (из всех луков), уничтожающий врагов и способный выдерживать большое напряжение, пандава, радуясь, выпустил стремительно множество различных стрел, украшенных золотом. И могучий, он отразил ливни стрел потомка Бхарадваджи¹⁷⁷ (своими стрелами), быстро выпущенными из лука. И там словно произошло чудо. Мчась на колеснице, сын Притхи, прекрасный Дхананджая, показывал все виды оружия, одновременно (применяя их) по всем направлениям. И небо со всех сторон сделалось от стрел будто затянутым сплошной тенью. И не стало тогда видно Дроны, словно он был окутан густым туманом. Вид его, осыпанного превосходнейшими стрелами, напоминал гору, со всех сторон окутанную огнем. Увидев же, что колесница его в пылу сражения засыпается стрелами Партхи, Дрона — украшение битвы, натянул свой чудесный грозный лук, издающий звон, похожий на грохот облаков. И натягивая превосходнейшее оружие, подобное огненному кругу, он рассек на куски те стрелы. И тогда раздался сильный треск, как от стволов бамбука, охваченных огнем. И стрелами с золотым оперением, вылетающими из несравненного, чудесного лука, он, неизмеримый душою, заслонил все страны света и блеск самого солнца. Тучи прямых стрел с золотым оперением выглядели, как многочисленные стаи коршунов, летящих по небу. И стрелы, выпущенные из лука Дроны, касающиеся (одна другой)

у оперенных оснований, казались в воздухе одной длинной сплошной стрелою.¹⁷⁸

38—47 И оба героя, метая огромные стрелы, украшенные золотом, казалось, все небо покрыли ливнем метеоров. И стрелы их, оснащенные оперением цапли и павлина, казались вереницами привольных гусей, летящих в осеннюю пору. И произошел там страшный, яростный бой между благородными (героями) Дроной и Пандавой, словно (это было сражение) между Вритрой и Васавой. Подобно двум слонам, нападающим один на другого остриями своих клыков, оба они поражали друг друга стрелами, выпущенными из широко растянутого (лука). Оба героя — украшения битвы, разгневанные, наносили (друг другу) удары, пуская в пылу сражения различное божественное оружие одно за другим. Но вот Арджуна, лучший из победителей, сотнями стрел отразил стрелы, посланные лучшим из наставников, отточенные на камне. Показывая себя в устрашающем виде, сын Индры, страшный в своем могуществе, быстро покрыл небо множеством стрел. Меж тем как неистовый Арджуна, тигр среди мужей, стремился поразить Дрону, он, первейший среди наставников и наилучший из тех, кто владеет оружием, стал в сражении играть с Арджуной (из расположения к нему) прямыми гладкими стрелами.

И отражая оружие (превосходящим его силу) оружием, Пхальгуна в великой битве сражался с сыном Бхарадваджи, применявшим дивное оружие. И между теми мужами-львами, разгневанными негодующими друг на друга, происходила схватка, словно между божеством и данавой.

48—56 А пандава своим оружием отражал все снова и снова оружия айндра, ваявья и агнея,¹⁷⁹ выпускаемые всякий раз Дроной. Так, посылая острые стрелы, те оба героя, могучие лучники, ливнями своих стрел как бы покрыли все небо одной сплошной тенью. И от стрел, выпускаемых Арджуной и падающих на (вражеских) воинов, слышался грохот, будто от громовых стрел, (ударяющих) в горы. А слоны и колесницы, а также сидящие на них (воины), испачканные кровью, выглядели подобно деревьям киншука,¹⁸⁰ покрытым цветами. И в том столкновении между Дроной и Арджуной от (зрелища) рук с браслетами, (усеявших поле битвы), и пышно наряженных воинов, сражающихся на колесницах, от панцирей, пестрых от позолоты, и знамен, разбросанных вокруг, от ратников, убитых там и истерзанных стрелами Партхи, войско (кауров) было охвачено замешательством. И потрясая своими луками, способными выдержать большое напряжение, оба героя стали осыпать друг друга боевыми стрелами, нанося ранения. И тогда в небе раздался голос (невидимых существ), прославлявших Дрону: «Трудновыполнимый подвиг совершил Дрона, ибо он сражался с Арджуной — сокрушителем (врагов), героем, одаренным могучею силой, с крепкою хваткой и неодолимым, победителем богов и дайтев, а также змей, могучим воином на колеснице!».

Видя неутомимость Партхи в бою, его высокое искусство, ловкость 57—64 рук и дальность полета (его стрел), Дрона был изумлен. Тогда, подняв дивный лук гандиву, нетерпеливый Партха стал в пылу сражения натягивать его (попеременно) обеими руками, о бык из рода Бхараты! И ливень его стрел был сплошным, словно (туча) саранчи, и даже ветер не мог проникнуть в промежутки между его стрелами. И тогда как Партха непрерывно брал стрелы, накладывал их и метал, между ними нельзя было заметить никакого промежутка. И меж тем как происходила эта страшная битва, в которой проявилась высокая ловкость рук в метании оружия, Партха стал метать стрелы еще быстрее, чем прежде. И тогда сотни и тысячи прямых стрел одновременно стали падать подле колесницы Дроны. И в то время как Держатель лука гандива совсем закрыл Дрону стрелами, громкий возглас «Ай, ай!» раздавался среди войск, о бык из рода Бхараты! И ловкость Пандавы в метании оружия одобрил Магхаван,¹⁸¹ а также гандхарвы и апсары, которые явились туда.

Однако могучим потоком колесниц предводитель того отряда, сын 65—69 наставника (Дроны),¹⁸² стремительно отразил (натиск) Пандавы. Но в душе Ашваттхаман одобрил (славный) подвиг благородного Партхи, хотя он и сильно гневался на него. Поддавшись гневу, он ринулся в пылу сражения на Партху, выпуская в него тысячи стрел, подобно тому как грозовое облако проливает потоки дождя. Но Партха, повернув своих коней туда, где находился могучерукий сын Дроны, предоставил возможность Дроне удалиться (с поля боя). А тот герой,¹⁸³ получив благоприятную возможность, поспешно удалился на быстрых конях, потеряв панцирь и знамя и будучи сам израненным превосходнейшими стрелами.

Так гласит глава пятьдесят третья в Виратапарве великой Маха-бхараты.

Глава 54

В а й ш а м п а я н а с к а з а л :

И когда тот (сын Дроны) ринулся (в битву) подобно урагану, дождя 1—7 (стрелами) будто грозовое облако, Партха встретил его могучим ливнем своих стрел. И страшное столкновение, точно между богами и асурами, произошло между ними, метавшими друг в друга, подобно Вритре и Васаве, ливни стрел. И не светило тогда солнце, и не дул ветер, ибо небесный свод был окутан со всех сторон стрелами и стал сплошной тенью. И в то время как оба воина получали друг от друга удары, поднялся громкий треск, как от стволов бамбука, охваченных огнем, о сокрушитель вражеских городов!¹⁸⁴ И Арджуна едва не поразил насмерть всех коней Ашваттхамана, а тот, о царь, в замешательстве не мог распознать, в каком направлении (нужно следовать). Затем, пока Партха носился (по полю боя), могучий сын Дроны, узрев слабое место (у своего про-

тивника), срезал тетиву его (лука) бритвообразным острием своей стрелы. И увидев тот сверхчеловеческий подвиг, боги высоко оценили его. А сын Дроны, сломав восемь его луков, вновь поразил Партху, быка среди мужей, в грудь стрелами с оперением цапли.

8—14 Но вот Партха, громко смеясь, натянул с большой силой на лук гандиву новую тетиву. Затем, сделав поворот колесницы в виде полумесяца,¹⁸⁵ Партха вступил в схватку со своим (соперником), подобно тому как разъяренный вожак стада слонов (схватывается) с возбужденным слоном. И произошла на поле брани между двумя не знающими себе равных на земле героями великая битва, заставлявшая зрителей содрогаться от ужаса. Все кауравы, охваченные изумлением, видели, как оба благородных героя сражались подобно двум надменным слонам, встретившимся (друг с другом). И те герои, быки среди мужей, наносили друг другу удары змеевидными стрелами, сверкающими подобно (огню). И так как оба дивных колчана благородного пандавы были неистощимы, то доблестный Партха мог стоять в битве неколебимо, как утес. Но оттого что стрелы Ашваттхамана, непрерывно метавшего их в пылу сражения, быстро пришли к концу, Арджуна получил превосходство.

15—20 Тогда (выступил) Карна. Натянув свой огромный лук, он в сильном гневе стал метать (стрелы). И тут раздались громкие возгласы «Ай, ай!». Партха бросил взгляд туда, откуда исходил (звук) от натягиваемого лука, и увидел там сына Радхи, и гнев его возрос еще сильнее. И обуреваемый злобой, тот бык из рода Куру, желая убить Карну, смотрел на него, вращая глазами. И в то время как Партха отвернулся в сторону от сына Дроны, о царь, воины (кауравы) стремительно выпустили в него тысячи стрел. Оставив сына Дроны, могучерукий Дхананджая, тот победитель врагов, внезапно ринулся на Карну. И нагрянув на него, сын Кунти, с покрасневшими от гнева глазами, желая сразиться с ним на поединке, сказал такое слово.

Так гласит глава пятьдесят четвертая в Виратапарве великой Маха-бхараты.

Глава 55

А р д ж у н а с к а з а л :

1—6 О Карна, наступило время подтвердить сказанные тобою (раньше), в собрании,¹⁸⁶ (хвастливые) слова о том, что нет равных тебе в бою. Оставив всякую добропорядочность, ты сказал тогда (много) грубых слов. Но то, что ты намерен сделать (сейчас), я считаю трудновыполнимым для тебя. То, что ты говорил прежде, еще не сразившись со мной, докажи теперь на деле, о Радхей (вступив в состязание) со мною перед лицом кауравов. Ты видел, как в зале собрания царевну Панчалы под-

вергали оскорблениям злодеи, — теперь пожинай сполна плоды такого (бесчестия)! Раньше я претерпел все это, так как был связан тогда нравственным долгом. Посмотри же теперь, о Радхея, на торжество того гнева в битве со мной. Подойди, о Карна, и вступи в сражение со мною! Пусть все воины кауравов будут свидетелями этого!

Карна сказал:

То, что ты, о Партха, говоришь на словах, докажи на деле. Ведь 7—12
всему миру известно, что слова твои в действительности превосходят дела. То, что было тобою перенесено прежде, было вызвано твоей неспособностью (что-либо сделать). Так я представляю себе это, после того как я заметил у тебя, о Партха, отсутствие всякой попытки (вмешаться тогда). Если раньше это было перенесено тобою, благодаря тому что ты был связан долгом, то теперь ты считаешь себя несвязанным, хотя на самом деле ты связан точно так же. Если тобою вправду, как ты сказал, проведена жизнь в лесу, то как же ты, знающий закон и мирскую пользу, хочешь, хотя и изнурен (подвижничеством), нарушить данное условие. Если даже сам Шакра будет сражаться на твоей стороне, о Партха, то и тогда не будет никакого опасения у меня поскорее проявить свою доблесть. Желание твое, о Каунтея, скоро уже исполнится. Ты сразишься со мною сейчас и узнаешь мою силу.

Арджуна сказал:

Поистине, ты даже теперь уклонился от битвы со мною. Поэтому ты 13—14.
и жив еще, о Радхея, хотя младший брат твой¹⁸⁷ уже убит. Кто другой, кроме тебя, допустив убийство своего брата и покинув головной участок боя, может хвастать так, находясь среди людей благочестивых?

Вайшампаяна сказал:

И говоря так Карне, непобедимый Бибхатсу ринулся на него, выпу- 15—25.
ская (тучи) стрел, способных пробить панцирь. Но Карна, словно облако, проливающее ливень, перехватил те стрелы, подобные огненным языкам, могучим ливнем своих стрел. Посыпался со всех сторон ужасающий град стрел. И (Арджуна), неспособный вынести (натиск) Карны, пронзил его коней и каждый из кожаных нарукавников на обеих его руках. Затем прямой стрелой с отточенным острием он срезал ремень, на котором висел колчан Карны. А Карна, взяв из колчана другие стрелы, поразил пандаву в руку — и, сжатая в кулак, она разжалась. Тогда Партха могучерукий рассек лук Карны, а тот метнул в него дротик, но Партха отразил его стрелами. Тут набросились на него многочисленные воины, сопровождавшие Радхею, но он отправил их в обиталище Ямы при помощи (стрел), выпущенных из лука гандива. Затем (Партха) убил его коней острыми всесокрушающими стрелами, выпущенными (тетивой), натянутой вплоть до самого уха, и те, сраженные, повалились на землю. (Другой) острой стрелой могучий сын Кунти поразил Карну в грудь.

И пробив его панцирь, стрела проникла в его тело. А он, окутанный мраком, не мог уже ничего соображать. И почувствовав страшную боль, он покинул поле брани и бежал в северном направлении. Тогда Арджуна и Уттара, могучий воин на колеснице, стали всячески хулить его.

Так гласит глава пятьдесят пятая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 56

Вайшампаяна сказал:

1—7 Победив Вайкартану, Партха сказал тогда сыну Вираты: «Доставь меня к тому войску, где (виднеется) знамя в виде золотой веерообразной пальмы. Там на колеснице наш дед Бхишма, сын Шантану, видом подобный бессмертным, стоит, желая сразиться со мною. Я хочу срезать самую тетиву его лука в сражении. Ты сегодня увидишь, как я буду метать дивное сверкающее оружие, подобное молнии, стремительно вспыхивающей среди туч на небе. Кауравы увидят (сегодня) мой лук гандиву с золотой тыльной частью. «Какой же рукой он мечет (стрелы), правой или левой»? — так будут спорить обо мне все враги, собравшись вместе. Я заставлю течь в потусторонний мир реку (смерти), непроходимую, где вместо воды бурлит кровь, где вместо водоворотов — колесницы, а вместо крокодилов — слоны. При помощи прямых стрел с серповидными остриями я вырублю лес кауравов, где вместо сплошных ветвей — одни лишь кисти рук и ноги, головы, спины и руки. В то время как я один с луком в руках буду побеждать войско кауравов, откроется сто путей (передо мною), как для огня в лесу. Разбитое мною, ты увидишь (сегодня) все войско кауравов, которое, подобно колесу, (будет кружиться на одном месте, не находя выхода).

8—15 Стой неколебимо на колеснице, (мчась) как по ровным, так и по неровным местам. Я могу пронзить заостренными стрелами даже гору, которая стоит, упираясь в небеса.¹⁸⁸ Некогда по приказанию Индры я убил в сражении сотни тысяч пауломов¹⁸⁹ и калакханджей. Я (в совершенстве усвоил)¹⁹⁰ от Индры крепкую хватку, от Брахмы — ловкость рук, а от Праджапати (усвоил) разнообразные приемы рукопашной схватки и обороны среди скопищ врагов. На другом берегу океана я сокрушил город Хираньяпуру,¹⁹¹ победив шесть тысяч воинов на колесницах — свирепых лучников. Силой своего оружия (сегодня) я подожгу лес кауравов, где вместо деревьев возвышаются знамена, вместо тростника — пехотинцы и вместо множества тигров — воины на колесницах. Подобно тому как Громодержец (ниспровергает) асуров, так и я при помощи прямых стрел один сброшу их с колесниц. Оружие раудра¹⁹² я получил от Рудры, оружие варуна — от Варуны, оружие агнея — от Агни и ваявья — от бога ветра, а оружие ваджра¹⁹³ и другие я получил от Шакры.



Якши (полубогиня).
Фигура из древней ограды. Музей
в Матхуре (Индия).



Индра с громовой стрелой в правой руке. Позади виден слон Айравата, на котором он разъезжает.
Рельеф на стене брахманского храма в Осии, Раджастан (Индия).

Я истреблю страшный лес сыновей Дхритараштры, хотя его защищают воины-львы. Да рассеется твой страх, о сын Вираты!».

Так успокоенный Савьясачином, сын Вираты вторгся в страшный 16—22
строй боевых колесниц, подвластных мудрому Бхишме. Но тот могуче-
рукий (герой), вершитель страшных подвигов, невозмутимо отразил (на-
падение) Дхананджайи, который ринулся в битву, горя желанием побе-
дить врагов. И на того обладателя грозного лука бросились, натянув
руками тетиву, Духшасана и Викарна, Духсаха и Вивиншати,¹⁹⁴ реши-
тельные, опытные в (военной) науке, все в красивых венках и нарядах.
И подступив к Бибхатсу — обладателю страшного лука, они окружили
его. Тут Духшасана отважный, пронзив стрелой с серпообразным острием
Уттару, сына Вираты, другою поразил Арджуну в грудь. А Джишну,
повернувшись к нему, стрелой с широким острием и оперением стервят-
ника разрезал его лук, украшенный золотом. Затем пятью стрелами он
пронзил его грудь. И терзаемый стрелами Партхи, он бежал, покинув
поле боя.

Тогда Викарна, сын Дхритараштры, пронзил Арджуну, сокрушителя 23—28
вражеских героев, острыми, прямо летящими стрелами с оперением стер-
вятника. Но и его также сын Кунти мгновенно поразил в лоб прямою
стрелой, и, пронзенный, тот упал с колесницы. Вслед за тем Духшасана
вместе с Вивиншати, подступив к Партхе, осыпал его острыми стрелами,
желая вызволить своего брата из битвы. Но Дхананджая невозмутимо
пронзил их обоих сразу двумя острыми стрелами с оперением стервят-
ника и убил их коней. И оба сына Дхритараштры, чьи тела были истер-
заны, а кони убиты, были уведены прочь следовавшими за ними
воинами, которые ринулись вперед на других колесницах. И непобедимый
Бибхатсу, могучий сын Кунти, увенчанный диадемой, метко попадаю-
щий в цель, стал осыпать стрелами (врагов) со всех сторон.

*Так гласит глава пятьдесят шестая в Виратапарве великой Маха-
бхараты.*

Глава 57

Вайшампаяна сказал:

Тогда все могучие воины кауравов, сражающиеся на колесницах, 1—9
объединившись вместе, начали сражаться против Арджуны, прилагая
все свои усилия, о потомок Бхараты! Но он, с душою неизмеримой,
окутал со всех сторон этих могучих воинов на колесницах тучами своих
стрел, подобно тому как густой туман (окутывает) горы. От трубных
звуков могучих слонов и от ржания коней, от грохота барабанов и звука
раковин поднялся страшный шум. Пронзая тела людей и коней, пробивая
стальные панцири, тучи стрел Партхи падали тысячами. А пандава, стре-
мительно мечущий стрелы, казался в бою подобным лучистому солнцу

в осенний полдень. Тут воины, сражающиеся на колесницах, перепуганные, стали спрыгивать со своих колесниц, всадники — со спин коней, а пехотинцы (разбегались) по земле (во все стороны). От ударов стрел о панцири благородных (воинов), сделанные из меди, серебра и стали, поднялся великий звон. И все поле битвы покрылось телами павших (воинов), а также тех, которые сражались на слонах и конях и лишились жизни от острых стрел. Земля (кругом) была усеяна людьми, упавшими с сидений колесниц. Казалось, Дхананджая с луком в руках плясал на поле брани.

10—14 Услышав звук лука гандивы, напоминающий раскаты грома, многие из сражавшихся, содрогаясь, убегали с (места) того великого побоища. Поле битвы было усеяно отрубленными головами, украшенными тюрбанами, серьгами и золотыми ожерельями. Земля являла зрелище необычайное, покрытая телами, изуродованными от стрел, и руками, сжимающими луки и имеющими украшения на запястьях. И оттого что тут и там падали головы, срезанные острыми стрелами, казалось, что это падал с неба поток камней, о бык из рода Бхараты! Так, устрашая своим видом, грозный своим могуществом Партха, сын Панду, проведенный в изгнании тринадцать лет, теперь мчался (в пылу сражения), изливая огонь своего гнева на сыновей Дхритараштры.

15—19 Видя такое могущество его, когда он сжигал вражеское войско, все воины на глазах у сына Дхритараштры перестали сражаться. Устрашив то войско и обратив в бегство могучих воинов на колесницах, Арджуна, лучший из победителей, носился по полю брани, о потомок Бхараты! Он образовал страшную реку, бурлящую от потоков крови, запруженную костями вместо болотных трав, словно это (была река смерти), созданная Временем в конце юги.¹⁹⁵ Ужасную, с луками и стрелами вместо лодок, с мясом и кровью вместо тины, с могучими воинами на колесницах вместо больших островов, оглашаемую звуками раковин и грохотом барабанов — такую великую реку, текущую на север, создал Партха. Ведь в самом деле, когда он брал стрелы и, кладя (на тетиву), метал их, а также (вновь) натягивал лук гандиву, не было заметно никакого промежутка (между этими действиями)!¹⁹⁶

Так гласит глава пятьдесят седьмая в Виратапарве великой Маха-бхараты.

Глава 58

Вайшампаяна сказал:

1—7 Тогда Дурьйодхана и Карна, Духшасана и Вивиншати и Дрона вместе с сыном и Крипа, непревзойденный воин на колеснице, разгневанные, снова ринулись в битву с намерением убить Дхананджаю, натягивая свои огромные и тугие луки. Навстречу им, соединившимся вместе, о ве-

ликий царь, двинулся на колеснице, увешанной флажками, блистающей подобно солнцу, (Арджуна), осененный знаменем с изображением обезьяны. Тут Крипа, Карна и Дрона, лучший из воинов на колесницах, задержали могучего Дхананджаю своим мощным оружием и, метко выпуская тучи стрел, стали исторгать на подступающего (к ним) героя, увенчанного диадемой, ливни стрел, подобно тому как дождевые облака (проливают потоки воды). Подступив с большой осторожностью поближе, они в пылу сражения стали стремительно осыпать его множеством оперенных стрел. И в то время как на него обрушивался со всех сторон такой (поток) дивного оружия, на нем не было видно открытого места даже в два пальца величиной.

Но вот Бибхатсу, могучий воин на колеснице, смеясь, возложил на 8—13
лук гандиву небесное оружие айндра, видом подобное солнцу. И могучий сын Кунти, увенчанный диадемой, сверкая в сражении, как солнце своими лучами, стал осыпать (тем оружием) всех кауравов. Как (выглядит) молния среди облаков или огонь на горе, таким казался натянутый лук Индры гандива. Подобно тому как проливает дождь Парджанья в то время, когда небо озаряется молнией, так и все десять стран света¹⁹⁷ окутывал (стрелами) все настигающий лук гандива. И там все воины, сражавшиеся на колесницах, были кругом перепуганы. Все они, прекратив (сражаться), не могли прийти в сознание. И, лишившись чувств, воины те отвратились от битвы. Так все войска были разбиты, о бык из рода Бхараты, и разбежались во все стороны, потеряв всякую надежду спасти свою жизнь.

Так гласит глава пятьдесят восьмая в Виратапарве великой Маха-бхараты.

Глава 59

Вайшампаяна сказал:

Между тем как сражались воины, сын Шантану Бхишма, доблестный 1—9
и неодолимый, ринулся на Дхананджаю, взяв превосходнейший лук, украшенный золотом, и стрелы с острыми наконечниками, способные пронзить самые уязвимые места. Благодаря белому зонту, поддерживаемому над его головой, тот тигр среди мужей казался прекрасным, как утес при восходе солнца. Затрубив в раковину, сын Ганги¹⁹⁸ обрадовал сыновей Дхритараштры и, повернув направо, преградил (путь) Бибхатсу. Завидев его, так подступающего (к нему), сын Кунти, истребитель вражеских героев, встретил его с радостной душой, подобно тому как гора (принимает на себя) дождевую тучу. Тогда отважный Бхишма выпустил в знамя Партхи восемь стрел, очень стремительных и свистящих подобно змеям. И те сверкающие стрелы, достигнув знамени сына Панду, поразили обезьяну и существа, сидевшие на верхушке древка знамени.

Но тут пандава огромной стрелой с широким серпообразным острием срезал зонт Бхишмы, и он стремительно рухнул на землю. Затем сын Кунти сильно ударил стрелами в его знамя и поразил его быстрых коней, а также обоих возниц, охранявших его с тылу.

10—16

И та битва между Бхишмой и Партхой была свирепой и приводила в трепет, словно это (было сражение) между Бали¹⁹⁹ и Васавой. В битве между Бхишмой и пандавой стрелы с серпообразными остриями, сшибаясь с такими же стрелами, сверкали в воздухе подобно светлячкам в период дождей. И в то время как Партха метал стрелы как левой, так и правой рукой, лук гандива, о царь, был подобен непрерывно вертящемуся огненному колесу. Он осыпал Бхишму сотнями острых стрел, словно облако, которое заливает гору потоками воды. И тот обрушившийся (на него) ливень стрел Бхишма рассеял при помощи своих стрел, подобно тому как (океан) размывает берег морской. Но те тучи стрел, рассеченных при столкновении на части, рассыпались перед колесницей Пхальгуны. И тут Бхишма сотнями своих стрел снова рассеял тот ливень стрел с золотым оперением, поднявшийся стремительно с колесницы пандавы подобно туче саранчи.

17—23

Тогда все кауравы воскликнули: «Превосходно, превосходно! В самом деле, трудновыполнимый подвиг совершил Бхишма, вступив в сражение с Арджуной. Ибо пандава могуч и молод, ловок и быстро действует (руками). Кто другой, кроме Бхишмы, сына Шантану, или Кришны, сына Деваки, или же могучего сына Бхарадваджи, наилучшего из наставников, способен сдержать натиск Партхи в бою?». Отражая, играючи, оружием оружие, оба они, быки среди людей, наделенные великою силой, ослепляли взоры всех живых существ. Оба они, благородные, мчались по полю битвы, применяя оружие праджапатья²⁰⁰ и айндра и страшное оружие агнея, оружие каубера и варуна,²⁰¹ ямья и ваявья. И все живые существа были изумлены при виде их обоих в сражении и восклицали: «Превосходно, о Партха могучерукий! Превосходно, о Бхишма! Такое мощное применение могучего оружия, какое наблюдается в сражении между Бхишмой и Партхой, необычайно среди человеческих существ!».

24—32

Так происходила битва различным оружием между обоими (героями), искушенными во всех тонкостях его применения. Но вот Джишну, подступив к Бхишме, срезал стрелою с широким острием его лук, украшенный золотом. Но одно лишь мгновение ока — и могучерукий Бхишма, великий своею силой, взял, пылая гневом, другой лук и натянул на нем тетиву. И, разгневанный, он быстро выпустил в Дхананджаю тучу стрел. Арджуна, одаренный величайшею силой, тоже послал в Бхишму множество различных остро отточенных стрел, также и Бхишма — в пандаву. И в то время как оба они, благородные, искушенные в дивном оружии, метали непрерывно друг в друга стрелы, не замечалось тогда, о царь, различия между ними. И тот непревзойденный воин на колеснице — сын

Кунти, увенчанный короной, и доблестный сын Шантану затмили тогда своими стрелами десять стран света. С большим рвением (осыпал стрелами) пандава Бхишму и так же Бхишма — пандаву. И было то необычайным, о царь, в сражении, (происходившем) в мире людей. Отважные воины, охранявшие колесницу Бхишмы, убитые пандавой, лежали там, о царь, подле колесницы сына Кунти. Выпущенные из лука гандива оперенные стрелы Шветаваханы прилетали (отовсюду) как бы с намерением очистить (поле битвы) от врагов. И вылетающие с его колесницы сверкающие стрелы с золотым оперением казались стаями лебедей в небе.

И в то время как (Арджуна) метал с большим усердием разнообразное дивное оружие, боги все вместе с Васавой смотрели на это с небес. Увидев то необычайное божественное оружие, могущественный гандхарва Читрасена, весьма обрадованный, молвил царю богов: «Посмотри на эти терзающие врагов стрелы, летящие (слитным потоком), словно соединенные (одна с другой)! Это божественное оружие необычайно в своем проявлении, когда оно применяется (руками) Джишну. Этому не могут поверить люди, ибо подобного не существует среди них. Также (кажется) необычайным такое скопление могучего оружия, которое (когда-либо) применялось с древнейших времен. Воины не в силах даже взглянуть на пандаву, как (невозможно смотреть) на полуденное солнце, сверкающее на небосводе. Оба они прославлены своими подвигами, оба искусны в сражении, оба равны своими подвигами и оба неодолимы в бою!».

И царь богов, когда ему так было сказано по поводу сражения Партхи и Бхишмы, почтил их обоих ливнем небесных цветов, о потомок Бхараты! Тем временем Бхишма, сын Шантану, подступил с левой стороны к Савьясачину, когда тот собрался метать (в него) стрелы, нацелясь в незащищенное место. И тогда, засмеявшись, Бибхатсу стрелой с широким острием и с оперением стервятника рассек лук Бхишмы, неизмеримого в своем могуществе. Затем сын Кунти Дхананджая десятью стрелами поразил его в грудь, в то время как тот с большим рвением нападал на него. Истерзанный болью, тот могучерукий сын Ганги, неодолимый в бою, долго стоял ослабевший, ухватившись за дышло колесницы. И его, бесчувственного, увел оттуда возникший, правивший его конями колесничными, чтобы спасти могучего воина, вспомнив (при этом) о средствах, предписанных (для приведения в чувство).

Так гласит глава пятьдесят девятая в Виратанарве великой Мухабхараты.

Глава 60

Вайшампаяна сказал:

После того как Бхишма, оставив поле битвы, бежал, благородный сын 1—6
Дхритараштры, подняв знамя и издавая клич, сам приблизился к Ард-

жуне, вступая с ним в состязание. Стрелой с серпообразным острием, пущенной из (лука), сильно натянутого вплоть до самого уха, он поразил в середину лба того обладателя грозного лука, неистово отважного Дхананджаю, мчавшегося среди врагов. И с вонзившейся в него остро отточенной стрелой, (цветом) подобной золоту, о царь, тот вершитель славных подвигов, казалось, был подобен сверкающей горе, на единственной вершине которой торчит одинокий бамбуковый ствол.²⁰² И когда он был пронзен стрелой, из раны потекла непрерывной струей горячая кровь. И (растекаясь) по нем, она казалась прекрасной, как пестреющий золотыми цветами венок. Но, получив удар от Дурьйодханы тою стрелой, стремительный (Арджуна), обладающий неиссякаемой силой, в порыве вспыхнувшего в нем гнева, взяв стрелы, подобные сжигающему яду, сам пронзил того царя. И Дурьйодхана, одаренный страшною силой, и Партха, несравненный герой, — оба первейших мужа из рода Аджамидхи²⁰³ одинаково наносили друг другу удары в бою.

7—11 Тогда на громадном, как гора, слоне, приведенном в бешенство, Викарна в сопровождении четырех колесниц, охраняющих ноги слона, вновь ринулся на Джишну, сына Кунти. Но того быстро идущего на него слона-великана Дхананджая поразил как раз промеж выпуклостей на лбу крепкой железной стрелой, пущенной с большой стремительностью (из лука), натянутого вплоть до самого уха. И пущенная Партхой та стрела с оперением стервятника вонзилась вплоть до оперенного основания, поразив слона, похожего на первейшую из скал, подобно тому как (раскалывает) гору громовая стрела, выпущенная Индрой. И пораженный стрелой, царь слонов, с дрожащим телом, с удрученным сердцем, страдая в страшных муках, упал на землю, как вершина горы, сраженная громом. И когда этот лучший из слонов упал на землю, Викарна в страхе, поспешно сойдя (с него), быстро пробежал восемьсот шагов и взошел на колесницу Виваншати.

12—15 А Партха, убив тою молниеподобной стрелой слона, (величиною) с лучшую из гор и (видом) напоминающего облако, (другую) точно такою же стрелой поразил Дурьйодхану в грудь. И когда слон был убит и царь ранен, а Викарна разбит (и отброшен) вместе с воинами, охранявшими ноги (слона), (другие) главнейшие воины, теснимые стрелами, выпущенными из лука гандива, поспешно обратились в бегство. И увидев слона, убитого стрелой, и заметив, что все воины убегают (с места сражения), выдающийся герой из рода Куру,²⁰⁴ повернув колесницу, умчался с поля брани туда, где не было Партхи. И в то время как Дурьйодхана, охваченный страхом, поспешно убегал, будучи ранен стрелой и истекая кровью, Носящий диадему, все еще способный противостоять врагам, с колчаном, (полным стрел), горя желанием сражаться, стал посрамлять его.

Арджуна сказал:

Пренебрегши своей широкой известностью и славой, почему ты бе- 16—19
жишь, отвратившись от битвы? Почему теперь не гремят твои победные
трубы, как гремели они ²⁰⁵ (раньше), когда ты отправлялся на битву?
Я послушный слуга Юдхистхиры, третий сын Притхи, стою здесь в ожи-
дании битвы. Ради этого повернись и покажи (мне) свое лицо. Вспомни,
о сын Дхритараштры, о поведении царей! Напрасно на земле нарекли
тебя этим именем «Дурьйодхана» (Неодолимый), ²⁰⁶ данным тебе прежде!
Ибо нет у тебя стойкости в битве, раз ты убегаешь, оставив поле боя.
Ни впереди и ни сзади тебя я не вижу, о Дурьйодхана, твоих телохрани-
телей. Беги прочь от битвы, о выдающийся герой из рода Куру! Спасай
сегодня дорогую тебе жизнь от пандавы!

Так гласит глава шестидесятая в Виранарве великой Махабхараты.

Глава 61

Вайшампаяна сказал:

Так вызываемый (пандавой) на бой, благородный сын Дхритараштры 1—5
повернулся, уязвленный колкостью его речи, как взбешенный слон —
стрекалом. И задетый словами могучего воина на колеснице, тот несрав-
ненный и храбрый герой, неспособный перенести их, стремительно повер-
нулся на своей колеснице, как (поворачивается) змея, задетая подошвами
ног. Видя, что он поворачивается, Карна, тот герой среди людей, в золо-
том ожерелье, покрытый ранами, приостановив Дурьйодхану и подбодрив
его, последовал справа от него, чтобы самому (встретиться) с Партхой
в бою. А могучерукий Бхишма, сын Шантану, также повернув коней
с боками, покрытыми золотым панцирем, и понукая их, устремился с лу-
ком в руках охранять Дурьйодхану с тылу от Партхи. Также Дрона и
Крипа, Вивиншати и Духшасана, быстро повернув обратно, все с натя-
нутыми луками и (возложенными на них) стрелами ринулись поспешно
на (защиту) Дурьйодханы.

Увидев, что их войска поворачивают обратно, подобно переполненным 6—11
потокам, Дхананджая, сын Притхи, стремительно двинулся против них,
как гусь (устремляется) навстречу нависающему облаку. А те, воору-
женные божественным оружием, окружили его со всех сторон и стали
колировать его отовсюду стрелами, подобно тому как тучи (изливают) на
гору потоки воды. Но, отразив оружием их оружие, обладатель лука ган-
дива, способный устоять против (всех своих) врагов, применил тогда дру-
гое оружие — саммохана, ²⁰⁷ полученное от Индры, неотразимое. И по-
крыв все главные и промежуточные страны света своими стрелами
с тонко отточенными остриями и хорошо оперенными, он, могучий, при-
вел в замешательство их сердца звоном лука гандива. Затем, взяв снова
обеими руками раковину, издающую страшный рев, Партха, истребитель

врагов, огласил громкими звуками все страны горизонта, небо и землю. И от звуков той раковины, исторгаемых Партхой, лучшие герои из рода Куру пришли в замешательство, и, уронив свои неодолимые луки, все застыли в полном бездействии.

12—18 И в то время как противники оставались бесчувственными, Партха, вспомнив слова (царевны) Уттары,²⁰⁸ сказал сыну царя матсьев: «Походи меж кауравов, пока они пребывают без сознания, и принеси белые одежды наставника (Дроны) и сына Шарадвана (Крипы), желтое и красивое одеяние Карны, а также синие одежды сына Дроны (Ашваттхамана) и царя (Дурьйодханы), о превосходнейший из мужей! Мне кажется, однако, что Бхишма находится в сознании, ибо он знает средства противодействия моему оружию. Поэтому обойди коней его, оставляя их влево от себя, ибо так следует избегать тех, кто не утратил чувствительности!». Тогда, отпустив поводья, благородный сын Вираты спрыгнул с колесницы и, забрав одежды могучих воинов-героев, поспешно вернулся снова на свое место. Затем сын Вираты погнал четырех превосходных коней с боками, покрытыми золотым панцирем. И эти белые кони промчались мимо рядов воинов со знаменами (в руках), унося Арджуну из середины поля битвы. Но увидев этого мчащегося героя, выдающегося среди людей, Бхишма стремительно поразил его стрелами. Однако и тот²⁰⁹ тоже, убив коней Бхишмы, поразил его самого в бок десятью стрелами. И тогда Арджуна оставил Бхишму на поле боя, пронзив (сначала его возницу), и с несокрушимым луком (в руках) выбрался из рядов колесниц, подобно тому как (высвобождается) тысячелучистое (солнце), разорвав (демона) Раху.²¹⁰

19—22 А сын Дхритараштры, выдающийся герой из рода Куру, придя в сознание, увидел Партху, который выбрался из боя и стоял подобно могучему Индре, один на поле битвы. Тогда он поспешно сказал, (обращаясь к Бхишме): «Каким образом этот (смельчак) выскользнул от вас? Воспрепятствуй же ему, чтобы он не мог избавиться (от нас)!». И сказал ему в ответ, смеясь, сын Шантану: «А куда девался твой рассудок, где была твоя доблесть, когда ты, предавшись полному безразличию, застыл на месте, оставив свой прекрасный лук и стрелы? Бибхатсу не в состоянии совершить жестокость, и сердце его не склонно ко злу. Он не отступит от своего долга, даже ради (блага) трех миров. Только поэтому все (мы) не были убиты в этом сражении. Отправляйся же быстро к кауравам, о первейший из героев рода Куру! И пусть Партха тоже возвращается к себе, отвоевав скот».

23—29 Выслушав эти слова деда, направленные к его собственному благополучию, крайне расстроенный царь Дурьйодхана, утратив стремление к битве, испустил глубокий вздох и погрузился в молчание. А (воины), которые собирались защищать Дурьйодхану, увидя, что слова Бхишмы справедливы и что огонь (гнева) Дхананджайи все возрастает, решили возвратиться. И видя, что первейшие герои из рода Куру отправляются

обратно, благородный Дхананджая, сын Притхи, с радостной душою следовал недолго за ними, желая обратиться к учителям своим и почтить их этим. Оказав почтение (кивком) головы престарелому деду — сыну Шантану²¹¹ и учителю Дроне и отдав честь красивыми стрелами сыну Дроны и Крипе и всем наставникам, Партха (одной) стрелой разбил вдребезги корону Дурьйодханы, сверкавшую превосходными драгоценными камнями. И попрощавшись так с почтенными героями, он огласил три мира звоном лука гандива. Затрубив внезапно в раковину девадатту,²¹² тот герой пронзил сердца врагов. И покорив всех своих противников, он, осененный знаменем, расшитым золотом, казалось, сверкал (ярким блеском). И когда Носящий диадему увидел, что кауравы отправились (назад), он радостно сказал тогда сыну царя матсьев: «Поверни назад коней, твой скот отвоеван, а враги уходят прочь; возвращайся и ты с радостью в свой город!».

Так гласит глава шестьдесят первая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 62

Вайшампаяна сказал:

1—4

Победив в сражении кауравов, этот большеглазый (герой) вернул назад огромное богатство Вираты. И когда сыновья (и сторонники) Дхритараштры, потерпев поражение, все ушли прочь, множество воинов-кауравов, выйдя из густого леса с сердцами, трепещущими от страха, показались (перед Арджуной), остановившись с почтительно сложенными ладонями и с распущенными волосами. Изнуренные голодом и жаждой, находясь на чужбине, едва не лишившиеся чувств (от страха), они склонились (перед ним) и сказали ему в смятении: «О Партха, что мы должны сделать для тебя?».

Арджуна сказал:

Привет вам, и да будет вам благо! Ступайте себе! Я не намерен убивать пострадавших. Я обещаю (пощадить) вас!

Вайшампаяна сказал:

Услышав его заверения в безопасности, собравшиеся воины приветствовали его и благословляли, суля ему долгую жизнь и восхваляя его величие и славу. Затем кауравы, потерпевшие поражение и попавшие во власть (победителя), возвратились (в свои пределы). А Пхальгуна, выехав на дорогу, сказал, (обратившись к Уттаре): «О царевич, присматривай, чтобы все стада скота следовали (впереди нас) в сопровождении пастухов, о могучерукий герой! Затем, во второй половине дня, мы от-

6—10

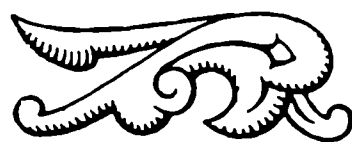
правимся в столицу Вираты, дав отдых коням, напоив и выкупав их. Пусть пастухи, посланные тобою, поспешно отправятся в город сообщить приятные (вести) и пусть возвестят они о твоей победе!».

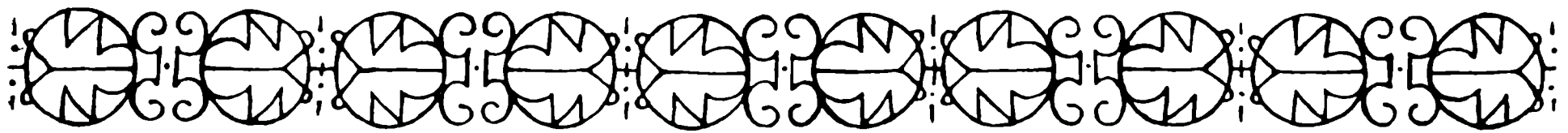
Вайшампаяна сказал:

11 Тогда Уттара поспешно повелел посланцам: «Со слов самого Арджуны возвестите о моей победе!».

Так гласит глава шестьдесят вторая в Виратапарве великой Махабхараты.

КОНЕЦ СКАЗАНИЯ О ПОХИЩЕНИИ СКОТА





СКАЗАНИЕ О БРАКОСОЧЕТАНИИ

Глава 63

Вайшампаяна сказал:

Между тем, отвоевав свое богатство, Вирата во главе своих войск 1—8 радостно вступил в свой город вместе с четырьмя пандавами.¹ Победив тригартов в битве и забрав (обратно) весь скот, великий царь, окруженный партхами, блистал красотой. И когда этот герой, возбуждающий радость друзей, восседал на троне, к нему явились все подданные, возглавляемые брахманами. В ответ на их почести царь матсьев в сопровождении войска сам приветствовал их, а затем отпустил дваждырожденных и брахманов. Тогда Вирата, царь матсьев, предводитель войск, спросил об Уттаре: «Куда он уехал?». Тут женщины и девушки во дворце и другие, пребывавшие во внутренних покоях, с радостью поведали ему: «Весь наш скот похищен кауравами. И разгневанный этим, Притхивинджая от избытка смелости один, имея при себе одного Бриханнаду, выехал победить шестерых явившихся сюда героев-воинов на колесницах Дрону, сына Шантану,² Крипу, Карну, Дурьйодхану и сына Дроны».³

И царь Вирата, услышав о том, что сын его на одной-единственной 9—14 колеснице, имея возницу Бриханнаду, выступил на битву, сильно тогда огорчился и сказал всем главным своим советникам: «Несомненно, что кауравы и другие повелители земли, услышав о поражении тригартов, никогда не будут стоять на месте. Поэтому пусть те мои воины, которые не были ранены тригартами, отправятся в сопровождении могучего войска на защиту Уттары». И он быстро отправил ради спасения сына конницу, слонов и колесницы, а также множество отважных пехотинцев, снабженных различным оружием и покрытых украшениями. И когда все это так (происходило), царь матсьев Вирата, предводитель войск, повелел тогда своему войску, состоящему из четырех родов: «Быстро разузнайте о царевиче — жив он или нет. Сам я полагаю, что тот, кто взял себе в возницы евнуха, уже не находится в живых».

Тогда удрученному Вирате, притесняемому кауравами, сказал, улыбаясь, царь справедливости: «Если Бриханнада стал его возницей, о вла- 15—16

дыка людей, то враги не угонят сегодня твой скот. Под искусным руководством этого возницы он будет в состоянии победить в битве всех хранителей земли вместе с кауравами, а также самих богов, асуров, якшей и змей».

- 17—19 Между тем посланные Уттарой быстроходные вестники, прибыв в столицу Вираты, возвестили (всем) о победе. И тогда главный советник сообщил царю о величайшей победе, а также о поражении кауравов и о приближении Уттары. «Весь скот, — (возгласил он), — отвоеван, а кауравы потерпели поражение, Уттара же вместе с возницей в полном здравии, о усмиритель врагов!».

Канка⁴ сказал:

- 20—21 Благодаря счастливой судьбе твой скот отвоеван обратно, а кауравы потерпели поражение. Благодаря судьбе, слышно, твой сын здравствует, о бык среди царей! Однако я полагаю, это совсем неудивительно, что сын твой сумел победить кауравов, ибо победа обеспечена тому, чьим возницей (выступает) Бриханнада!

Вайшампаяна сказал:

- 22—26 Услышав о победе своего сына, неизмеримого в могуществе, царь Вирата возрадовался, причем волосы на его теле поднялись (от возбуждения). И одарив тех посланцев одеждami, он повелел своим советникам: «Пусть главные улицы будут украшены знаменами и пусть все божества будут почтены подношениями из цветов. Пусть царевичи и первейшие воины, а также гетеры, хорошо наряженные, и (музыканты) со всеми инструментами выйдут навстречу моему сыну. Пусть глашатай (с колокольцами и барабанами), быстро разъезжая на возбужденном слоне, возвестит на всех перекрестках о моей победе. И пусть (дочь моя) Уттара, облаченная в пышные одежды и окруженная многочисленными девушками, выйдет навстречу Бриханнаде!».

- 27—31 Услышав то слово царя, все (горожане) с руками, отмеченными свастикой,⁵ (многие) с цимбалами, рожками и раковинами, и прелестные женщины в пышных одеяниях, а также сказители вместе с певцами и (музыканты) с барабанами, трубами и горнами, в которые трубят в благоприятных случаях и при возвещении победы,⁶ — все вышли из столицы могущественного Вираты навстречу его сыну, безграничному в своей отваге. Послав войско, девушек и гетер, хорошо разукрашенных, премудрый царь матсьев радостно сказал так: «Принеси игральные кости, о сайрандхри, и пусть начнется игра, о Канка!». При виде своего противника (в игре) сын Панду сказал в ответ: «Не следует (человеку), возбужденному от радости, играть с искусным игроком, как нам известно. Я не рискую поэтому сегодня играть с тобою, охваченным радостью. Но я всегда готов сделать тебе приятное. Пусть начнется (игра), если ты этого хочешь».

Вирата сказал:

Женщины (прислужницы), скот и золото и любое другое богатство, 32
какое есть у меня, ты не сможешь сохранить, даже если я не буду
играть.

Канка сказал:

Что за нужда тебе в игре, о владыка царей, сопряженной с много- 33—35
численными пороками, о милостивый? В игре заключено множество зол,
поэтому ее следует отвергать. Ты, быть может, видел или хотя бы слышал
о сыне Панду Юдхиштхире. Он в игре потерял все: обширное цветущее
царство и своих братьев, подобных тридцати (богам). Поэтому я не на-
хожу удовольствия в игре. Однако, как хочешь, о царь, сыграем, если
тебе это нравится.

Вайшампаяна сказал:

Меж тем как шла игра, Матсья сказал пандаве: «Видишь, мой сын 36—40
победил в битве таких кауравов!». Тогда сын Дхармы⁷ Юдхиштхира отве-
тил царю матсьев: «Как же не победит тот, у кого возницей Брихан-
нада». Услышав сказанное, царь Матсья, разгневавшись, молвил пан-
даве: «Ты, о недостойный брахман, равняешь евнуха с моим сыном! Ты
не знаешь, что можно говорить и чего нельзя, ты, наверно, пренебрегаешь
мною? Почему же он⁸ не смог бы победить их всех⁹ во главе с Бхишмой
и Дроной? Только ради дружбы, о брахман, я прощаю тебе этот просту-
пок. Тебе, однако, не следует говорить подобное вновь, если ты хочешь
жить».

Юдхиштхира сказал:

Там, где собрались вместе Дрона и Бхишма, сын Дроны, Вайкартана¹⁰ 41—42
и Крипа и Дурьйодхана, о владыка царей, а также и другие могучие
воины на колесницах и даже воочию сам Шатакрату, окруженный сон-
мами Марутов, кто иной, кроме Бриханнады, может сразиться против них?

Вирата сказал:

Хотя неоднократно тебе запрещалось (говорить так), и все же ты 43
не обуздываешь своей речи. Если не находится карателя, то никто не
будет соблюдать закон.

Вайшампаяна сказал:

И тут царь, разгневавшись, сильно ударил Юдхиштхиру игральной 44—47
костью по лицу, в гневе восклицая: «Не смей говорить так!». И от силь-
ного удара из носа его пошла кровь, но Партха удержал ее руками,
прежде чем она пролилась на землю. И тут справедливый душой Юд-
хиштхира посмотрел на стоявшую сбоку Драупади. Послушная воле и
желаниям своего повелителя, она догадалась о его желании. Наполнив
(водою) позолоченный сосуд из белой меди,¹¹ она, безупречная, собрала
кровь, текущую с лица пандавы.

48—54 Тем временем Уттара, которого окропляли тонкими благовониями и (забрасывали) разнообразными венками, радостный, медленно въехал в город. Встреченный с почестями горожанами, женщинами и сельскими жителями, он, подъехав к воротам дворца, послал оповестить своего отца. И привратник, войдя к Вирате, сказал ему: «Твой сын Уттара со своим спутником Бриханнадой стоит у ворот». Тогда царь матсьев, обрадованный, сказал привратнику: «Пусть войдут оба без промедления, ибо я жажду их видеть!». Но царь кауравов¹² тихо прошептал привратнику на ухо: «Пусть войдет один Уттара, а Бриханнада не должен входить. Ибо у этого (героя), о могучерукий, установлен такой обет: тот, кто нанесет мне телесную рану или же прольет (мою) кровь в пном случае, кроме битвы, несомненно не останется в живых. Сильно разгневанный, он не вынесет, увидев меня истекающим кровью, и тут же убьет Вирату вместе с советниками, войском и упряжными животными».

Так гласит глава шестьдесят третья в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 64

Вайшампаяна сказал:

1—3 Тогда вошел Притхивинджая, старший сын царя. Склонившись к стопам отца, он увидел царя справедливости, истекающего кровью, расстроенного, сидящего на земле в укроном углу, где ему прислуживала сайрандхри. Тогда Уттара спросил торопливо отца: «Кто его ударил, о царь, и кто сотворил это зло?».

Вирата сказал:

4 Это я ударил его. Этот нечестивец еще не такого заслуживает (наказания). Когда я прославлял тебя как героя, он восхвалял евнуха.

Уттара сказал:

5 Ты совершил непристойный поступок, о царь! Скорее умилостави его, дабы страшный яд (проклятия) брахмана не сжег тебя с корнем!¹³

Вайшампаяна сказал:

6—9 Услышав слова своего сына, Вирата, расширяющий (пределы своего) царства, стал успокаивать сына Кунти, который казался подобным огню, скрытому в пепле, и просить, чтобы тот простил его. И царю, просящему у него прощения, пандава сказал в ответ: «Это я простил уже давно, о царь, и нет у меня гнева. Вот если бы кровь из моего носа пролилась на землю, ты, о великий царь, несомненно погиб бы вместе со своим царством. Я не порицаю тебя, о царь, за то, что ты мог ударить неповинного, ибо сильным, о великий царь, может овладеть беспричинная жестокость!».

И когда кровь (у него) перестала течь, (в приемную царя) вошел 10—18
Бриханнада. Он приветствовал Вирату, а также Канку и остался стоять
(молча). И умиротворив кауравью,¹⁴ Матсья стал тогда восславлять Ут-
тару, возвратившегося из битвы, меж тем как Савьясачин все слышал:
«В твоём лице я имею подлинного сына, о увеличивающий радость Кай-
кейи! ¹⁵ Не было у меня и не будет сына, подобного тебе! Каким образом,
о сын, мог ты сразиться с Карной, который ни разу не промахнется,
метко стреляя одновременно даже в тысячу целей? Каким образом, о сын,
мог ты сразиться с Бхишмой, кому нет равного во всем мире людском,
кто невозмутим, подобно океану, и чей (натиск) невыносим, как разру-
шительный огонь при гибели мира? ¹⁶ Каким образом, о сын, мог ты
сразиться с Дроной, наилучшим из носящих оружие, тем дваждырожден-
ным, кто является наставником героев из рода Вришни ¹⁷ и пандавов и
считается наставником всех кшатриев? Каким образом мог ты сразиться
с сыном наставника, который известен под именем Ашваттхаман и
слывет героем среди всех носящих оружие? Каким образом, о сын, мог ты
сразиться с Крипой, при одном виде которого в бою (воины) гибнут,
как купцы, лишившиеся всего имущества? Каким образом, о сын, мог ты
сразиться с Дурьйодханой, царевичем, способным пронзить даже гору
своими могучими стрелами?».

У т т а р а с к а з а л:

Не мною отвоеван скот, не мною побеждены враги, а совершен весь 19—25
этот подвиг неким сыном божества. Ибо тот божественный юноша, когда
я, перепуганный, убегал, остановил меня и, подобный Громодержцу,¹⁸
сам взошел на колесницу. Это им отвоеван тот скот, это им побеждены
кауравы. Это подвиг того героя, им, а не мною, о отец, совершенно
это! Ведь это он, могучерукий, обратил в бегство своими стрелами сына
Шарадвана,¹⁹ Дрону и сына Дроны,²⁰ и сына суты,²¹ и Бхишму. А могу-
чему царевичу Дурьйодхане, разбитому и (бежавшему) в испуге с поля
битвы подобно вожаку стада слонов, сказал он: «Я не вижу для тебя
никакого спасения даже в Хастинапуре! Приложи все силы для спасения
своей жизни, о потомок рода Куру! Ты не спасешься бегством, о царь!
Так решайся же на битву! Победив, ты будешь владеть землею или же,
убитый, достигнешь неба!».

И царь тот, тигр среди мужей, на колеснице, дыша (тяжело), подобно 26—29
змею, повернул назад, окруженный советниками, посылая молниеподоб-
ные стрелы. Тут у меня от страха поднялись волоски на теле и онемели
бедра, о почтенный, когда ²² могучий юноша львиного сложения рассеял
своими стрелами войско, напоминавшее скопление облаков. И, запугав
то войско, состоящее из колесниц, он, могучий, смеясь над кауравами,
о царь, забрал их одежды.²³ Одним тем героем были побеждены шестеро
воинов, сражающихся на колесницах, подобно тому как встревоженные
тигром (разбегаются) животные, пасущиеся в лесу.

Вирата сказал:

30—31 Где же тот герой могучерукий, божественный сын с великой славой, который отвоевал в битве мое богатство, похищенное кауравами? Я хочу увидеть и почтить этого могучего божественного отпрыска, которым были спасены ты и мой скот!

Уттара сказал:

32 Этот величественный сын божества, о отец, тотчас же исчез, но завтра или послезавтра, я думаю, он появится.

Вайшампаяна сказал:

33—37 Но Вирата ничего не знал о пандаве Арджуне, сыне Притхи, которого так изображал (Уттара), о том, что он жил там, скрывая свою внешность. Затем с дозволения благородного Вираты Партха сам преподнес добытые им одежды дочери Вираты. А прелестная Уттара, получив разнообразные одежды, ценные и изящные, очень обрадовалась. И, посоветовавшись наедине с (царевичем) Уттарой, о Каунтея, обо всем, что нужно было сделать, тот бык из рода Бхараты вместе с сыном Матсьи,²⁴ о бык среди людей, радостно сообщил тогда, как должно, о том царю Юдхиштхире.

Так гласит глава шестьдесят четвертая в Виратапарве великой Махабхараты.

Глава 65

Вайшампаяна сказал:

1—6 И вот на третий день пятеро братьев-пандавов, совершив омовение, облачившись в белые одежды, исполнив в положенное время свои обеты, (направились) те могучие воины, сражающиеся на колесницах, украшенные всеми убранствами, с Юдхиштхирой впереди к Вирате, блистая, как великолепно слоно. И, войдя в зал собрания, все они уселись на царских тронах, сверкая блеском, как священные огни на алтарях. И когда они уселись там, Вирата, властитель земли, вошел в зал собрания, дабы исполнить всевозможные царские обязанности. Увидев прославленных пандавов, сверкающих подобно огням, Матсья сказал тогда Канке, восседавшему подобно божеству и напоминавшему владыку тридцати (богов), окруженного Марутами: «Ты ведь игрок в кости, и сделан мною придворным! Так почему же ты уселся на царском троне, разукрашенный (нарядами)?».

7—15 Услышав эти слова Вираты и желая пошутить с ним, о царь, Арджуна с улыбкой сказал ему в ответ: «Этот (муж), о царь, достоин занимать место даже самого Индры. Благочестивый, знающий веды, отвратившийся от мирских радостей, искушенный в совершении жертвоприношений, твердый в обете, он есть (не кто иной, как) бык из рода Куру, сын



Бык.

Холм Чамунда в Девасе, штат Мадхья Прадеш (Индия).



Шива (Махешвара).

Храм Хойсалешвара в Халебиде, район Хассана, близ Майсора (Индия).

Кунти — Юдхиштхира. Его слава утвердилась во всем мире, как (ослепительный) блеск полуденного солнца!²⁵ Лучи его славы распространяются по всем направлениям, подобно тому как лучи восходящего солнца сопровождают его сияние. За ним следовало десять тысяч быстрых слонов, о царь, когда он жил среди кауравов. За ним всегда следовали также тридцать тысяч колесниц, расписанных золотом и заложенных отличными конями. Его прославляли прежде восемьдесят сказителей-сутов, украшенных серьгами, унижанными сверкающими драгоценными камнями, в сопровождении певцов, подобно тому как мудрецы (восхваляют) Шакру. Ему непрестанно прислуживали, как слуги, кауравы и все цари, о царь, подобно тому как бессмертные — владыке богатств.²⁶ Он заставил тогда всех хранителей земли²⁷ платить ему дань, словно вайшьев, о великий царь, как подвластных, так и независимых.

Восемьдесят восемь тысяч благородных снатаков²⁸ жили за счет того 16—21 царя, усердно соблюдая обеты. Он, как своих сыновей, охранял престарелых и беззащитных, калек, хромых и юнцов и законом (охранял) народ, о высокий повелитель! Ревностный в соблюдении закона и смирении, а также и в обуздании гнева, весьма благосклонный и правдоречивый, он является царем. Из-за его богатства и славы мучился (от зависти) повелитель Суйодхана вместе с Карной и сыном Субалы.²⁹ В самом деле, невозможно перечислить все его достоинства, о владыка людей! Этот сын Панду предан закону и всегда милосерден! Наделенный такими (достоинствами), сын Панду, этот бык среди царей, разве не заслуживает он, великий царь и владыка земли, трона, достойного царей?».

Так гласит глава шестьдесят пятая в Виратанарве великой Махабхараты.

Глава 66

Вирата сказал:

Если это царь кауравов Юдхиштхира, сын Кунти, то кто из них тогда 1—2 его брат Арджуна и Бхима могучий? Кто Накула и Сахадева и кто прославленная Драупади? С тех пор как партхи были побеждены в игре в кости, о них ничего не было известно.

Арджуна сказал:

Вот этот, который зовется Баллавой и (служит) у тебя поваром, 3—10 о владыка людей, есть Бхима могучерукий, страшный в своей стремительности и силе. Это он, убив на горе Гандхамадана³⁰ свирепых ракшасов, (именуемых) Кродхаваша,³¹ принес для Кришны³² небесные благоухающие лотосы. Это тот самый гандхарва, который истребил злобных кичаков и убил тигров, медведей и вепрей на женской половине твоего (дворца). А тот, кто был твоим конюшим, — это Накула, усмиритель врагов, а надсмотрщик за скотом — это Сахадева. Оба они сыновья Мадри, могучие

воины на колесницах. Прекрасные, облаченные в изящные одежды, достославные, эти быки среди людей способны (состязаться) с тысячами различных воинов на колесницах. А эта служанка-сайрандхри с глазами, как лепестки лотоса, с красивой талией и сладкой улыбкой — Драупади, о царь, из-за которой были убиты кичаки. Я же — Арджуна, о великий царь! Тебе, очевидно, уже приходилось слышать, что я сын Притхи, младше Бхимы и старше близнецов.³³ Мы счастливо жили в твоём обиталище, о великий царь! Мы провели свой срок жительства, оставаясь неузнанными, подобно младенцам, находящимся в утробе.

В а й ш а м п а я н а с к а з а л :

11—16 И когда Арджуной были названы те герои — пятеро пандавов, сын Вираты рассказал тогда о доблестях Арджуны. «Это он рыскал среди врагов, как лев среди зверей, убивая лучших из них. (Это он) рыскал меж рядов колесниц, повергая с них лучших (воинов). Им был убит в сражении одной-единственной стрелой громадный слон. Пронзенный ею, он с боками, покрытыми золотым панцирем, врылся бивнями в землю. Им был отвоеван скот и побеждены в битве кауравы. Звуком его раковины были оглушены оба моих уха!». Услышав те слова его, могущественный царь матсьев сказал так в ответ Уттаре, чувствуя свою вину перед Юдхиштхирой: «Я полагаю, пришло время умиловить сына Панду,³⁴ и я выдам (свою дочь) Уттару за Партху, если тебе это нравится».

У т т а р а с к а з а л :

17 Они заслуживают (от нас) почитания, уважения и почестей, и мне думается, что время (для этого) наступило. Пусть же будут оказаны почести прославленным пандавам, достойным почитания!

В и р а т а с к а з а л :

18—20 И сам я тоже, когда попал в разгаре битвы в плен к врагам, был спасен Бхимасеной, а скот (наш) был отвоеван (Арджуной). Благодаря силе их рук нами и (была одержана) победа в бою. Поэтому мы все вместе с советниками должны умиловить сына Кунти Юдхиштхиру, этого быка среди пандавов, вместе с его братьями. Да будет тебе благо! И все, что нами по неведению было сказано владыке людей, он должен простить (нам), ибо сей пандава справедлив душою.

В а й ш а м п а я н а с к а з а л :

21—27 Тогда Вирата, весьма обрадованный, подойдя к царю (Юдхиштхире), заключил с ним союз и предложил ему, благородный, все свое царство вместе с казною и войском,³⁵ а также столицей. Затем, обратившись ко всем пандавам и прежде всего к Дхананджайе, могущественный царь матсьев воскликнул: «Благодарение судьбе, благодарение судьбе!». И обнимая все снова и снова Юдхиштхиру и Бхиму и обоих пандавов — сыновей Мадри, обнявав их макушку, Вирата, повелитель войск, не мог

налюбоваться ими. И, радостный, он молвил тогда царю Юдхистхире: «Благодаря счастливой судьбе вы все вернулись здоровыми из леса! Благодаря счастливой судьбе (вы) провели в лишениях (срок изгнания) и остались неузнанными коварными (врагами)! Это наше царство и другое богатство, какое есть у нас, — все пусть возьмут себе партхи, сыны Кунти, без колебаний! И пусть (мою дочь) Уттару возьмет себе Дхананджая Савьясачин, ибо этот (герой), наилучший из людей, будет достойным для нее супругом!».

Когда так было сказано, царь справедливости взглянул на Партху 28–29 Дхананджаю. И под взглядом своего брата Арджуна сказал: «Я беру твою дочь, о царь, себе в невестки. Ведь союз между нами двумя — самый достойный, (ибо его скрепляют) наилучший из рода матсьев и первый из рода Бхараты!».³⁶

Так гласит глава шестьдесят шестая в Виратапарве великой Маха-бхараты.

Глава 67

Вирата сказал:

Почему ты, о лучший из пандавов, не хочешь взять себе в жены эту 1 дочь мою, которую я предлагаю тебе сейчас?

Арджуна сказал:

Живя во внутренних покоях (дворца), я всегда видел твою дочь, и 2–9 она, в уединении или открыто, доверялась мне, как отцу. Как танцовщик и знаток пения я был приятен ей и высоко чтим ею, и твоя дочь всегда почитала меня за своего наставника. Вместе с нею, достигшей (зрелого) возраста, я прожил целый год, и может возникнуть (в отношении нас) сильное подозрение у тебя самого и у других людей, о владыка! Поэтому я, будучи чистым, обузданным в чувствах и смиренным, прошу у тебя, о владыка земли, (твою) дочь (себе в невестки). Этим будет подтверждена ее нравственная чистота. И я не сомневаюсь в том, (что нет различия) между невесткой и дочерью, как между сыном и им же самим. Этим будет доказана ее чистота. Я опасаясь ложного обвинения и не заслуженного осуждения, о усмиритель врагов! Поэтому я беру твою дочь Уттару, о царь, себе в невестки. Искусный во владении оружием уже с детства, (по красоте) похожий на божественного юношу, мой сын Абхиманью ³⁷ приходится любимым племянником (по сестре) ³⁸ Васудеве, владеющему диском, о владыка народов! Он достоин быть твоим зятем и супругом твоей дочери.

Вирата сказал:

Достойно (будет сказать) сыну Кунти Дхананджайе, наилучшему 10–11 из рода Куру, пандаве, который столь неизменен в законе и мудр: «Что ты

считаешь необходимым сделать, о Партха, то пусть будет сделано немедленно. Все мои желания осуществлены, раз моим родственником стал Арджуна!».

В айшампаяна сказал:

12—18 И когда так говорил владыка царей, сын Кунти Юдхиштхира одобрил тот союз, (заключенный) по согласию между (царем) Матсьей и Партхой. Тогда, о потомок Бхараты, сын Кунти послал (приглашения) всем друзьям и Васудеве,³⁹ также (поступил) и царь Вирата. Затем, когда истек тринадцатый год (их изгнания), все пятеро пандавов обосновались в Упаплавье,⁴⁰ (столице) Вираты. И живя там, Бибхатсу, сын Панду, пригласил к себе Джанардану⁴¹ и Абхиманью, а также дашархов⁴² из страны Анарта.⁴³ И царь (страны) Каши,⁴⁴ и Шайбья,⁴⁵ благосклонные к Юдхиштхире, вместе со своими акшаухини⁴⁶ войск оба прибыли туда, о владыка земли! Также и могущественный, и величавый Яджнясена⁴⁷ вместе с акшаухини войска и храбрые сыны Драупади, и Шикхандин⁴⁸ непобедимый, также и Дхриштадьумна⁴⁹ неодолимый, лучший из всех носителей оружия, — все они предводительствуют целыми акшаухини войск и совершают жертвоприношения с обильными дарами, все искусны во владении различными видами оружия, все — герои, готовые пожертвовать своей жизнью.

19—27 Завидя подъезжающих (гостей), Матсья, лучший из блюстителей закона, обрадовался, что выдал дочь свою за Абхиманью. И меж тем как отовсюду съехались цари, туда прибыл Васудева в венках из лесных цветов, (его брат) Халаюдха,⁵⁰ Критаварман,⁵¹ сын Хридики, Ююдхана,⁵² сын Сатьяка, Анадхришти и Акрура, Самба и Нишатха.⁵³ Эти усмирители врагов приехали туда, взяв с собою Абхиманью вместе с его матерью.⁵⁴ А Индрасена и другие, прожив целый год (в Двараке), прибыли туда все вместе на хорошо слаженных колесницах (пандавов). Десять тысяч слонов, миллион коней, сто миллионов колесниц и целый биллион пехотинцев, а также множество вришниеи и андхаков⁵⁵ и бходжей,⁵⁶ отличающихся великим мужеством, сопровождало того тигра из рода Вришни — Васудеву, великого в своем блеске. И дал Кришна благородным пандавам свадебный подарок: женщин (прислужниц), драгоценные камни и одежды — каждому по отдельности. Затем по установленным обычаям начались свадебные приготовления (в домах) Матсьи и Партхи. И звучали раковины и литавры, барабаны и прочие музыкальные инструменты в чертогах (царя) Матсьи, когда скреплялся союз между ним и партхами. (Для брачного пира) убили много всякой лесной дичи и сотни голов жертвенного скота. Доставили также множество хмельных соков и опьяняющих напитков.

28—33 Танцоры и панегиристы, а также сказители-суты, искусные в песнопениях и сказаниях, вместе с певцами прислуживали (царям), прославляя их. Лучшие женщины матсьев с Судешной во главе, прекрасно

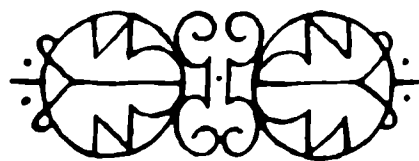
сложенные, с серьгами из сверкающих камней, явились туда. И хотя женщины те отличались прелестью и красотой и были хорошо украшены, Кришна⁵⁷ всех превзошла (своей) красотой, величием и славой. И окружив царевну Уттару, разукрашенную (нарядами), они пришли (во дворец), ведя ее впереди, будто дочь великого Индры. И ту дочь Вираты, безупречно сложенную, принял сын Кунти Дхананджая (невестой) для своего сына, рожденного от Субхадры.⁵⁸ А великий царь Юдхиштхира, сын Кунти, который стоял там, (как бы) воплощая собою красоту Индры, принял ее как свою невестку.

И приняв ее, Партха, руководимый Джанарданой, велел устроить^{34—38} свадьбу благородного сына Субхадры. И дал он ему тогда семь тысяч коней, быстрых как ветер, и две сотни отборных слонов, а также много всякого богатства. А по окончании свадебного торжества сын Дхармы Юдхиштхира дал затем брахманам все богатство, какое доставил Ачьюта.⁵⁹ Также дал он тысячи коров, различные драгоценные камни и одежды и превосходнейшие украшения, колесницы и ложа. И тот город царя матсьев,⁶⁰ переполненный радостными и сытыми людьми, сверкал, как во время великого празднества, о бык из рода Бхараты!

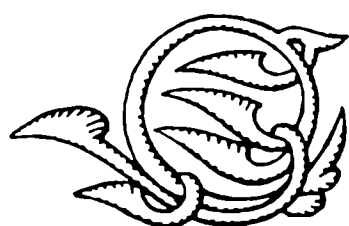
Так гласит глава шестьдесят седьмая в Виратапарве великой Махабхараты.

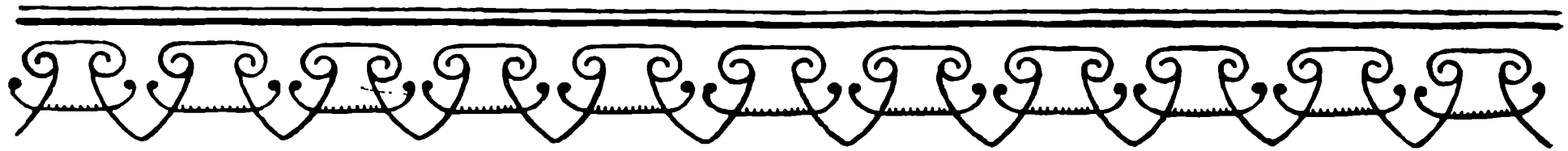
КОНЕЦ СКАЗАНИЯ О БРАКОСОЧЕТАНИИ

КОНЕЦ КНИГИ О ВИРАТЕ



ПРИЛОЖЕНИЯ





ПОСЛЕСЛОВИЕ

Настоящая книга является продолжением большой работы над полным академическим переводом древнеиндийского эпического памятника Махабхараты на русский язык, которая ведется в Академии наук СССР. Несколько лет тому назад был опубликован подробно комментированный академический перевод с санскрита (с авторским послесловием к нему) второй книги Махабхараты — Сабхапарвы (Книга о собрании).¹ В настоящее время успешно закончен молодым санскритологом С. Л. Невелевой перевод второй части третьей книги Махабхараты — Араньякапарвы (Лесная книга). Ведется также работа над переводом пятой книги Махабхараты — Удьяോഗапарвы (Книга о старании).

Издание Сабхапарвы, как и первой книги — Адипарвы, опубликованной в 1950 г., было тепло встречено читателями и получило положительную оценку как в нашей стране, так и за рубежом, и прежде всего в дружественной Индии. Следует отметить, в частности, благодарность за опубликование этой книги, выраженную в феврале 1963 г. автору перевода бывшим президентом Индии д-ром С. Радхакришнаном и покойным премьер-министром пандитом шри Джавахарлалом Неру.² Это вполне понятно, ибо Махабхарата — великий национальный эпос Индии, который имеет большую историко-литературную ценность для всех народов Индии и сопредельных стран Азии. С другой стороны, это является признанием того огромного значения, которое придается в нашей стране глубокому изучению и широкому ознакомлению нашего народа с лучшими произведениями самобытной национальной литературы дружественной нам Индии и других стран Азии и Африки.

За истекший период, с 1962 г., вышли и другие работы, в которых дается перевод и изложение содержания Махабхараты.³

¹ Махабхарата. Кн. вторая. Сабхапарва, или Книга о собрании. Пер. с санскрита и комм. В. И. Кальянова (отв. ред. акад. АН ЛитССР Б. А. Ларин). Изд. АН СССР, М.—Л., 1962 (серия «Литературные памятники»), 253 стр.

² Письма президента Индии д-ра С. Радхакришнана (от 21 февраля 1963 г.) и премьер-министра пандита шри Джавахарлала Неру (от 20 февраля 1963 г.), адресованные послу СССР в Индии. ААН СССР, Лен. отд., ф. 152, оп. 1, ед. хр. 31 (1963), лл. 24 а, б, в.

³ Прежде всего следует назвать опубликованные в Ашхабаде выборочные переводы отдельных частей и эпизодов из этого эпического памятника, которые выпол-

Кроме того, можно назвать несколько работ, опубликованных в разное время в связи с изучением языка Махабхараты.⁴

Виратапарва (विराटपर्व virāṭaparva), или Книга о Вирате, является четвертой книгой Махабхараты. Она посвящена описанию жизни пандавов — главных героев эпопеи на тринадцатом году их изгнания. В течение этого года они должны были находиться среди людей, оставаясь в то же время неузнанными для окружающих. Здесь так же, как и во второй книге — Сабхапарве, нет инкорпорированных эпизодов, которые приводятся в Махабхарате как материал иллюстративный и назидательный. Вся книга эта повествует о жизни пандавов при дворе Вираты, царя матсьев, и связанных с нею событиях. Вот краткое ее содержание.

Прошли двенадцать лет изгнания, проведенные пандавами в дремучих лесах, полные приключений. По милости благосклонного к ним Дхармы, бога закона и справедливости, пандавы выбирают место, где безопаснее им будет провести тринадцатый год, оставаясь неузнанными, и отправляются в царство Вираты (нынешний Байрат близ Джайпура в Раджастане), ибо царь матсьев Вирата могуч, справедлив и щедр. Хотя он и стар, но владеет огромным богатством и сможет защитить пандавов. Домашний жрец пандавов Айода Дхаумья дает им необходимые наставления, как они должны вести себя, живя при царском дворе. Наставления эти главным образом затрагивают вопросы политики и часто перекликаются с известным трактатом о политике Артхашастрой Каутильи.⁵

нены академиком АН Туркменской ССР Б. Л. Смирновым свободным стихотворным размером: Махабхарата, VI. Лесная (кн. III, гл. 80—175, 311—315). Перевод, введение, примечания и толковый словарь акад. АН ТуркмССР Б. Л. Смирнова. Изд. АН ТуркмССР, Ашхабад, 1962; Махабхарата, VII, ч. 2. Книга о Бхишме. Отдел Бхагавадгита, кн. VI, гл. 13—24. Книга о побоище палицами (кн. XVI). Ашхабад, 1963. Появилось также краткое изложение в очень удачной и популярной художественно-литературной форме всего содержания Махабхараты, выполненное ленинградскими индологами В. Г. Эрманом и Э. Н. Темкиным: Махабхарата, или Сказание о великой битве потомков Бхараты. Древнеиндийский эпос. Литературное изложение Э. Н. Темкина и В. Г. Эрмана. Изд. Вост. лит., М., 1963 (Инст. народов Азии АН СССР).

⁴ Работы эти посвящены особенностям эпического санскрита и основываются главным образом на материале, который подбирается по мере наблюдений в процессе работы над переводом Махабхараты: В. И. К а л ь я н о в. 1) Средства выражения прошедшего времени в эпическом санскрите (по материалам Махабхараты). Уч. зап. Инст. востоковед. АН СССР, т. XIII, Индийская филология, Изд. АН СССР, М., 1958, стр. 5—62; 2) Редкие формы языка Махабхараты и нормы классического санскрита. Уч. зап. ЛГУ, № 279, серия востоковедческих наук, вып. 9, История и филология Индии, Изд. ЛГУ, 1960, стр. 104—113; С. Л. Л е в и н а. Финитное употребление причастий в языке Махабхараты. Краткие сообщ. Инст. народов Азии АН СССР, № 68, Языкознание, изд. «Наука», М., 1964, стр. 19—30.

⁵ Артхашастра, или наука политики. Пер. с санскрита. Изд. подг. В. И. Кальянов (отв. ред. акад. В. В. Струве). Изд. АН СССР, М.—Л., 1959 (серия «Литературные памятники»).

Неподалеку от столицы царства Вираты, у места сожжения трупов, пандавы видят огромное дерево. Они прячут на нем свое оружие и доспехи и подвешивают к нему труп, чтобы еще издали отпугивать людей от этого места. Определив заранее свои обязанности и взяв чужие имена, пандавы затем поодиночке отправляются ко двору царя Вираты. Первым является Юдхиштхира, старший из пятерых братьев, выдавая себя за брахмана по имени Канка, искусного игрока в кости. Величавая осанка и учтивость Юдхиштхиры покоряют Вирату, и он делает его своим придворным. Затем появляется Бхимасена, представившись Баллавой, служившим прежде поваром у Юдхиштхиры. И обрадованный Вирата назначает его своим поваром, надзирающим за царской кухней. Третьей приходит Драупади — общая супруга пандавов. Облачившись в поношенное платье, она в облике странствующей прислужницы-сайрандхри предстает перед царицей Судешной, супругой Вираты. Красота и скромность Драупади пленяют Судешну, и она берет ее прислужницей к себе в женские покои.

Затем является Сахадева, облаченный в красивый пастуший наряд, под именем Тантипала, будто бы прежде служившего надсмотрщиком за стадами скота у Юдхиштхиры. И довольный им Вирата назначает его главным пастухом, надзирающим за царским скотом. Пятым явился Арджуна в облике евнуха по имени Бриханнада. Хотя осанка выдавала в нем мужа-воина, Вирата определил его учителем танцев, музыки и пения в покоях своей прекрасной дочери Уттары. Наконец, шестым ко двору Вираты явился Накула, выдавая себя за смотрителя коней по имени Грантхика, служившего прежде у царя Юдхиштхиры. И он также понравился Вирате, который назначает его царским конюшим.

Так стали жить пандавы под чужими именами вместе с Драупади, занимаясь каждый своим делом при дворе Вираты. По условиям древнеиндийского общества, которое получило столь яркое отображение в эпосе, представителям высших слоев общества не возбранялось заниматься каким-нибудь ремеслом и добывать себе средства к жизни физическим трудом. Такой труд отнюдь не считался унижительным, хотя и являлся для них менее достойным, чем военное дело.⁶

Жизнь пандавов текла спокойно и в достатке, ибо все они помогали друг другу. Юдхиштхира выигрывал у придворных царя, играя с ними в кости, и делился с братьями. Бхима угощал их пищей, которую ему удавалось достать на кухне. Арджуна отдавал поношенные одежды, которые он получал, Накула делился с братьями тем, что получал в виде жалованья, а Сахадева доставлял им молоко и масло. Драупади же пребывала в покоях царицы и, ухаживая за нею, снискала ее расположение.

⁶ См. подробнее об этом: Г. Ф. Ильин. Основные проблемы рабства в древней Индии. В кн.: История и культура древней Индии. (К XXVI Международному конгрессу востоковедов). Изд. вост. лит., М., 1963, стр. 149.

Но однажды в покоях царицы Драупади-служанку увидел Кичака, брат Судешны и военачальник царя Вираты. Он был пленен ее красотой и возгорелся любовью к ней. Стремясь добиться благосклонности Драупади, Кичака обращается за содействием к своей сестре, которая охотно соглашается ему помочь. Явившись, с дозволения царицы, к Драупади, он предлагает ей свою любовь. Но она отвергает его, говоря, что она жена пятерых мужей-гандхарвов, которые убьют его в гневе, если он станет домогаться ее любви. «Зачем же ты желаешь меня, как ребенок, лежащий на коленях у матери, хочет схватить луну?». Но Кичака находит себе поддержку в лице своей сестры, царицы Судешны, которая рада помочь ему в достижении его цели, ибо сама опасается превосходящей красоты Драупади, ревниво думая «как бы царь не пошел к ней».

И заранее сговорившись с Кичакой, Судешна посылает Драупади к нему в дом якобы за тем, чтобы принести от него вина. Кичака тогда пытается овладеть Драупади силою, но она, оттолкнув его, прибегает искать защиты в зал собраний, где восседает царь Вирата вместе со своими советниками и придворными. Но Кичака настигает ее и, схватив за густые волосы, валит на землю и ударяет ногою на глазах царя. Потрясенный таким зрелищем, Бхимасена хочет тут же убить Кичаку, но Юдхиш-тхира удерживает его, боясь, что их тогда узнают.

Оскорбленная Драупади, горя жаждой мести, решается прибегнуть к защите Бхимы и ночью приходит к нему на кухню. Она сетует на свою горькую участь и незавидную долю пандавов, которые вынуждены предаваться занятиям, недостойным кшатриев, и упрекает Юдхиш-тхиру за его роковую игру в кости, в которой он проиграл все свое достояние и царство. Она просит Бхиму отомстить за нее, иначе она не сможет дольше жить. И Бхима обещает ей убить полководца Кичаку. Образ Драупади вобрал в себя черты, присущие древнеиндийской женщине. Ее рассуждения, в которых обнаруживается столь широкая осведомленность в вопросах морали, ее скромность и неподдельная простота, справедливый ее гнев и бесстрашие перед царем, ее целомудрие и преданность своим супругам отображают светлый облик индийской женщины, игравшей важную роль в древнем индийском обществе.

На следующий день Драупади дает мнимое согласие Кичаке на встречу, которая должна состояться в танцевальном зале в полной тайне от всех. Но когда Кичака приходит ночью на тайное свидание, он находит на приготовленном ложе вместо Драупади притаившегося Бхиму. Тот заключает его в свои страшные объятия со словами: «Но тебе никогда раньше не приходилось еще испытывать подобного прикосновения!». Бхима могучими руками стискивает туловище своего врага, превращая его в комок мяса. Затем, показав его Драупади и бросив там, Бхима незаметно возвращается к себе на кухню. А радостная Драупади зовет людей: «Подходите, смотрите! Ослепленный страстью к чужим женам, этот Кичака лежит убитый гандхарвами — моими мужьями!». И люди, сбе-

жавшиеся туда с факелами, видят безжизненного Кичаку, распластанного на земле и залитого кровью.

Увидев обезображенное тело Кичаки, родственники в горе оплакивают его и, узнав, что причиной его смерти была служанка-сайрандхри (под внешностью которой скрывалась Драупади), решают сжечь несчастную на погребальном костре вместе с телом ее незадачливого любовника, ибо это будет приятно Кичаке в его будущей жизни. Царь Вирата, боясь могущества рода кичаков, дает на это свое согласие. Но когда Драупади ведут к месту сожжения, она громко зовет на помощь мнимых гандхарвов, называя тайные имена пандавов: Джая, Джаянта, Виджая, Джаятсена и Джаядбала. Услышав жалобные крики Драупади, могучий Бхима стремительно бросается туда, откуда доносились ее стенания. Вырвав по пути огромное дерево из крепостного вала и сокрушая все на своем пути, он кидается на кичаков. И те, решив, что это устремляется на них сам могучий гандхарва, освобождают Драупади.

Однако царь Вирата, перепуганный победой мнимых гандхарвов, повелевает ей через свою супругу Судешну покинуть пределы царства. Драупади же упрашивает царя дозволить ей задержаться на тринадцать дней, оставшихся до конца изгнания. При этом она обещает ему, что мужья-гандхарвы также будут довольны и со своей стороны окажут ему услугу и что сам царь обретет счастье вместе со своими родственниками.

Между тем многочисленные шпионы, разосланные повсюду Дурьодханой, разведали всевозможные области, непроходимые леса и горы, множество городов и селений, но нигде не смогли обнаружить следов пандавов. И они решили, что пандавы погибли. Однако слух об убийстве Кичаки и его родственников неким тайнственным гандхарвой доходит и до них; об этом они и сообщают царю кауравов Дурьодхане в Хастинапуре. Опасаясь лишиться половины царства, которое должно быть возвращено пандавам в случае их прибытия из изгнания, Дурьодхана выслушивает мнение своих сподвижников. Первым говорит Карна, ближайший друг Дурьодханы. Он предлагает усилить бдительность и отправить в различные страны и многолюдные места тайных шпионов, искусно переодетых, с целью тщательного выяснения судьбы пандавов и их местонахождения. Его поддерживает Духшасана, брат Дурьодханы. Выступивший затем Дрона, военачальник кауравов, предлагает ожидать возвращения пандавов и вернуть им половину царства, которой они, по условию, должны владеть по истечении срока изгнания. Его поддерживают Бхишма, престарелый дед кауравов, и Видура, их дядя, а также Крипа, их военный учитель. Однако Карна отвергает примирение с пандавами и предлагает приступить к военным приготовлениям, чтобы не допустить раздела царства. Духшасана и другие братья Дурьодханы поддерживают Карну.

Тогда выступил царь тригартов Сушарман. Не раз терпевший поражения от матсьев и особенно подвергавшийся притеснениям от их военачальника Кичаки, он рад вести о его убийстве гандхарвами и предлагает,

объединившись вместе с кауравами, совершить на страну матсьев грабительский набег и похитить у царя Вираты его неисчислимые стада скота. Замысел Сушармана понравился кауравам, и обе стороны готовятся к набегу. Первыми вторгаются в пределы страны матсьев тригарты. Разогнав пастухов, они угоняют царские стада скота.

А между тем царь Вирата спокойно восседал в зале собраний, окруженный мудрыми советниками и пандавами. Тринадцатый год их изгнания был уже на исходе. И вот туда, в зал собраний, поспешно является пастух Кундали. Подойдя к царю и склонившись перед ним, он промолвил: «Победив нас в битве и унизив вместе с родственниками, тригарты уводят сотни тысяч коров. Настигни их, о владыка людей, пока не исчез совсем (из виду) твой скот».

Услышав такую весть, Вирата снаряжает все войско матсьев, в состав которого входят боевые слоны, конница и пехотинцы. Все доблестные воины и сам царь Вирата надевают оружие и доспехи. Вместе с ним снаряжаются также два его брата и старший сын Шанкха. К ним присоединяются и пандавы — Юдхиштхира, Бхима, Накула и Сахадева — под своими вымышленными именами. И когда все войско матсьев выступило в поход, в городе остался лишь младший сын Вираты — царевич Уттара.

Едва солнце перешло за полдень, как матсьи настигли тригартов. Завязалась страшная битва. Клубы пыли застилали взор, и птицы падали на землю. Тучи стрел скрывали солнце. Всюду падали сраженные воины. Земля покрывалась телами павших. Царь Вирата встретился в поединке на колесницах с повелителем тригартов Сушарманом, но теснимый тригартами и лишившийся колесницы был взят в плен, а войско его разбежалось. Видя, что Вирата пленен, Юдхиштхира велит Бхиме освободить царя матсьев. Ведь пандавы пользовались его гостеприимством, и теперь нужно отплатить ему свой долг. Бхима в гневе хочет вырвать огромное дерево и при помощи него разогнать вражеское войско. Но Юдхиштхира удерживает его, ибо он сразу же будет узнан по сверхчеловеческой силе и люди скажут, что это Бхима. Поэтому следует действовать обычным оружием. Тогда Бхима устремляется в ряды вражеского войска и, сокрушая врагов, одолевает царя тригартов Сушармана и берет его в плен. Благодаря помощи пандавов враг разбит и похищенный скот возвращен. Царь Вирата со своим войском возвращается в свой город.

Между тем как царь матсьев преследовал тригартов и сражался с ними, кауравы во главе с Дурьйодханой вторглись в пределы царства Вираты с другой стороны. Они напали на пастухов, жестоко избили их и увели шестьдесят тысяч голов скота.

Огромное количество скота, о котором сообщает сам памятник, свидетельствует о том, что скотоводство было основным занятием в царстве Вираты и скот составлял его богатство (go-dhana, букв. «богатство в виде скота» или просто dhana, букв. «богатство»). В главе 9, шлоке 14 царь

Вирата сам говорит Сахадеве, что весь его скот, собранный вместе, составляет сто тысяч голов. Из них значительную часть (по-видимому, сорок тысяч) увели еще раньше тригарты. Поэтому борьба за скот между его владельцами и похитителями занимает основное место в содержании четвертой книги Махабхараты.

Когда грабители ушли, надсмотрщик примчался на колеснице в город и поведал царевичу Уттаре о случившемся. Он торопит царевича немедленно выступить против грабителей и отвоевать неисчислимые стада, составляющие его достояние. Уттара вначале колеблется. Он бы выступил против похитителей, если бы мог найти себе достойного возницу, ибо его возница погиб во время одной продолжительной битвы. Но он готов показать свою доблесть. «Уж не сам ли Арджуна это, сын Притхи, теснит нас?» — вопрошает он.

Между тем Драупади в облике служанки, слышавшая среди других женщин слова Уттары, не могла равнодушно перенести упоминания об Арджуне. Подойдя к царевичу, она смущенно говорит ему о Бриханнаде, юноше, подобном огромному слону и прекрасном, бывшем прежде возницей Арджуны и его учеником, постигшем высшее искусство в стрельбе из лука. Она видела его прежде, когда жила у пандавов. Если он будет возницей, то несомненно Уттара победит всех кауравов. Тогда царевич посылает свою младшую сестру Уттару, чтобы та привела из женских покоев Бриханнаду, под чьим именем скрывался Арджуна. Отправившись туда, прекрасная Уттара сообщает Бриханнаде обо всем и просит взять на себя обязанности возницы ее брата Уттары.

Царевич и Бриханнада снаряжаются на битву и облачаются в боевые доспехи. Тут Бриханнада, чтобы рассмешить царевну Уттару и других девушек, делает сознательно множество неловких движений. Так, он поднял вверх панцирь и попытался надеть его на себя. Видя его неловкость, царевич Уттара сам надевает на него драгоценный панцирь. На прощание царевна Уттара вместе с подружками, подшучивая над Бриханнадой, просит его привезти красивые пестрые наряды для кукол, после того как он победит в битве кауравов. Когда герои выехали из столицы, Уттара велит своему вознице ехать в направлении войска кауравов.

Вскоре они настигли могучее войско кауравов. При виде множества слонов, коней и колесниц, при виде бесчисленных воинов и боевых знамен царевич оробел, и им овладело смятение. Он просит Арджуну повернуть обратно, но тот старается подбодрить его, взывая к его мужеству, и стыдит Уттару: ведь если царевич возвратится домой, не отвоевав скота, то все мужчины и женщины поднимут его на смех. Однако царевич, охваченный сильным страхом, соскакивает с колесницы и пускается в бегство. Арджуна догоняет его и приводит обратно. Он стыдит его за трусость и призывает к долгу кшатрия. Наконец, Арджуна предлагает ему управление колесницей, а сражаться с врагами он будет сам. Арджуне удалось утешить Уттару, и тот, заняв место возницы, погнал коней.

В это время в стане противника Бриханнаду заметили в странном наряде евнуха и стали подозревать в нем героя Арджуну, скрывающегося под чужой внешностью. Нет сомнений, что только он мог выступить один против войска кауравов. Всеми овладевает смятение. А тут еще стали показываться чудесные знамения, при виде которых старейшие кауравы, Бхишма и Дрона, призывают всех готовиться к бою.

Между тем Арджуна вместе с царевичем Уттарой, направившись к месту сожжения трупов, подъехал к большому дереву, где в густой листве было спрятано оружие пандавов. По просьбе Арджуны Уттара взбирается на дерево и находит там спрятанное оружие. Он дивится его мощи и великолепию и спрашивает Арджуну, кому оно принадлежит. Тот объясняет, что это оружие пятерых пандавов. Затем Уттара вопрошает Арджуну, где теперь находятся пандавы, ибо со времени их изгнания о них ничего не было слышно. И Арджуна тогда открывает себя и всех своих братьев, которые живут у его отца Вираты под чужими именами. Для подтверждения справедливости слов Арджуны царевич просит назвать ему все десять имен, под которыми известен Арджуна. И тот перечисляет ему все свои прозвища: Арджуна, Пхальгуна, Джигшну, Киритин, Шветавакхана, Бибхатсу, Виджая, Кришна, Савьясачин и Дхананджая. Царевич Уттара, очень обрадованный, почтительно приветствует его.

Уттара стремительно погнал коней навстречу войску кауравов, а Арджуна, приготовившись к битве, натянул свой чудесный лук гандиву. И когда он напрягал лук, раздался мощный низкий звук, подобный раскатам грома. Содрогнулась земля, и со всех сторон сильно подул ветер, перепуганные птицы устремились в небо, затряслись могучие деревья. И по тому страшному звуку кауравы узнали, что Арджуна натянул свой грозный лук и на колеснице устремляется к ним. Подъезжая к войску противника, Арджуна затрубил в свою звучную раковину девадатту. И от звука ее содрогнулись все существа, быстрые кони упали на колени, а перепуганный Уттара присел на колеснице.

А в стане кауравов, заметив приближение Арджуны, военачальники стали готовиться к встрече. Престарелый Бхишма приказывает разбить все войско на четыре части. Дурьйодхане он поручает, забрав две части войска, двигаться по направлению к Хастинапуру и гнать туда похищенный скот. Другая же половина войска встретит пандаву и вступит с ним в сражение. Бхишма предлагает Дроне стоять в центре войска, его сыну Ашваттахману — охранять левое крыло, а Крипе — правое крыло, Карне он велит стоять впереди войска, тогда как он сам будет охранять тыл. Умудренный опытом, Бхишма производит подсчет времени и устанавливает, что срок изгнания для пандавов уже полностью истек, — они честно выполнили все условия.

Тем временем Арджуна, подъехав к войску кауравов, уже различает престарелых военачальников. Явившись после тринадцатилетнего изгнания, он приветствует своего военного учителя Дрону. Но Арджуна не на-



Молящийся Гаруда.
Белур в районе Хассана, близ Майсора (Индия).



Хара-Гаури (Шива и Парвати).

Храм Кхаджурахо в области Чхатарпура, штат Мадхья Прадеш (Индия).

ходит среди кауравов Дурьйодхану, виновника бедствий пандавов, и, разгадав его хитрый замысел, велит Уттаре, оставив эту часть войска, следовать по южной дороге, по которой отходит Дурьйодхана со стадами скота. Стремительно выехав к войску Дурьйодханы и объявив свое имя, он осыпает своего противника тучами стрел. Перепуганный страшным звоном лука Арджуны и звуком его раковины, скот, задрав кверху хвосты и отлашая воздух мычанием, повернул обратно и устремился в сторону матсьев.

При виде такого зрелища военачальники кауравов решили, что Арджуна достиг своей цели и двинулись на него. Арджуна велит Уттаре повернуть обратно и устремляется навстречу героям кауравов. Одного за другим он побеждает прославленных героев-воинов и обращает их в бегство. Сначала Арджуна сражается с Карной, своим ненавистным соперником, затем с Крипой и Дроной — своими великими учителями и наставниками в военном искусстве. Сами боги явились на небесных колесницах посмотреть этот небывалый поединок между учеником и каждым из учителей. Потом Арджуна сражается с сыном Дроны Ашваттхаманом и снова с Карной, затем — со своим дедом Бхишмой и наконец с царем кауравов Дурьйодханой. Он также вступает в сражение и с другими героями.

Победив в сражении доблестных военачальников, Арджуна затем, применив божественное оружие «саммохана» и оглушив воинов звоном своего чудесного лука и звуками раковины, повергает в смятение все войско кауравов. Все воины, оставив свое оружие, застыли в полном бездействии. И тогда Арджуна вспомнил просьбу прекрасной царевны Уттары привезти ей красивые одежды побежденных героев. Он велит царевичу Уттаре обойти стороной коней Бхишмы (который лишь один не потерял сознания) и снять одежды с воинов. Сойдя с колесницы, Уттара снимает одежды с Дроны, Крипы, Карны, Ашваттхамана и Дурьйодханы, затем вскакивает на свою колесницу и гонит четырех превосходных коней, которые уносят ее из вражеского стана. Но Бхишма заметил Арджуну и успел ранить его стрелами. Тем временем приходит в сознание Дурьйодхана. Завидев Арджуну, он с удивлением обращается к Бхишме: «Каким образом этот смельчак выскользнул от вас? Воспрепятствуй же ему, чтобы он не мог избавиться от нас!». На это Бхишма сказал ему, смеясь: «А куда девался твой рассудок, где была твоя доблесть, когда ты, предавшись полному безразличию, застыл на месте, оставив свой прекрасный лук и стрелы?».

Видя, что войска кауравов во главе со своими предводителями поворачивают обратно, Арджуна с минуту следует за ними, чтобы выразить почтение своим учителям. Кивком головы он оказывает почтение престарелому деду Бхишме и учителю Дроне, красивыми стрелами приветствует он Ашваттхамана и Крипу и всех наставников, и одной стрелой он разносит вдребезги царственную корону Дурьйодханы. Так попрощавшись с героями, Арджуна затрубил в чудесную раковину и, увидев, что каура-

вы отправились назад, весело сказал царевичу Уттаре: «Поверни назад коней, твой скот отвоеван, и враги уходят прочь; возвращайся и ты с радостью в свой город!». На пути им встречаются воины, разбежавшиеся во время сражения и попрятавшиеся в лесу. Он отпускает их домой. Приближаясь к столице Вираты, Уттара, по совету Арджуны, отправляет пастухов в город, чтобы возвестить о победе.

А в это время царь Вирата, победив тригартов и отвоевав свой скот, возвратился вместе с четырьмя пандавами во дворец. Не видя Уттары, он спрашивает о своем сыне. Женщины и девушки поведали царю обо всем случившемся. Царь сильно опечален и отправляет на защиту царевича свое войско, хотя и не надеется уже увидеть его в живых. Видя его печаль, Юдхиштхира утешает Вирату, говоря, что если возницей Уттары сделался Бриханнада, то скот будет возвращен, а враги разбиты. Но тут явились вестники, посланные Уттарой, и возвестили царю о великой победе. Обрадованный царь велит устроить достойную встречу сыну, а сам в ожидании садится с Юдхиштхирой за игру в кости. Во время игры царь высказывает свое восхищение победой сына, одержанной над кауравами. Юдхиштхира замечает ему: «Как же не победит тот, у кого возницей Бриханнада». Царь разгневан и бросает ему в ответ: «Ты, о недостойный брахман, сравниваешь евнуха с моим сыном!». Но Юдхиштхира стоит на своем. Тут Вирата, придя в ярость, ударил его по лицу игральной костью. От сильного удара у Юдхиштхиры пошла из носа кровь.

Тем временем привратник возвестил Вирате о прибытии Уттары вместе с Бриханнадой, своим возницей. Царь велит, чтобы они вошли без промедления. Но Юдхиштхира шепотом предупреждает привратника, чтобы Уттара вошел один, ибо если Бриханнада (под именем которого скрывается Арджуна) увидит кровь Юдхиштхиры, то он тотчас убьет обидчика вместе с его приближенными и войском. Тут входит Уттара и кланяется отцу. Но, взглянув на Юдхиштхиру, царевич укоряет отца. Вирата просит прощения, он готов искупить свою вину и умиляет брахмана, под чьим видом скрывается Юдхиштхира. Входит Бриханнада. При нем Вирата начинает восхвалять подвиг своего сына Уттары и спрашивает, каким образом он мог сразиться с такими прославленными героями, как Карна, Бхишма, Дрона, Ашваттхаман, Крипа и Дурьйодхана.

Уттара говорит, что не им побеждены враги и отвоеван скот, а подвиг тот совершен неким сыном божества, юным героем, подобным Индре. На вопрос Вираты, где же тот божественный отпрыск, царевич отвечает, что он тотчас же исчез с поля битвы и сейчас его нельзя увидеть, но через несколько дней несомненно появится. О том же, кто действительно скрывается под видом Бриханнады, Уттара не сказал Вирате. Его дочь, красавица Уттара, очень обрадовалась, когда получила из рук самого Арджуны в облике Бриханнады различные дорогие одежды.

И вот на третий день пятеро братьев-пандавов, совершив омовение и облачившись в белые одежды, вошли во дворец и уселись в зале собра-

ний на царских тронах. Увидев их, царь Вирата обращается к Канке, за которого выдавал себя Юдхиштхира: «Ты ведь игрок в кости, и сделан мною придворным! Так почему же ты уселся на царском троне, разукрашенный нарядами?». За него ответил Арджуна с улыбкой: «Этот великий муж, о царь, достоин занимать место даже самого Индры. Благочестивый и твердый в обете, это сын Кунти — Юдхиштхира, могущественнейший из рода Куру. Его слава утвердилась во всем мире, как сияющий блеск полуденного солнца!».

На вопрос Вираты, кто же из восседающих сейчас на царских сидениях другие братья-пандавы, Арджуна отвечает, что его повар — это могучий Бхима, убивший военачальника Кичаку, а его конюший — Накула, его смотритель стад — Сахадева, а служанка-сайрандхри — это Драупади, из-за которой были убиты кичаки. А сам же он — Арджуна, младший брат Бхимы. Тут сын Вираты Уттару рассказал о доблести Арджуны, которым был отвоеван скот и побеждены в битве кауравы. Царь Вирата счастлив, что видит пандавов здоровыми и невредимыми. Он заключает с ними союз. Чувствуя свою вину перед Юдхиштхирой и желая умиловить его, Вирата хочет выдать свою дочь Уттару за Арджуну, который в облике Бриханнады обучал ее пению и танцам и любился ей.

Однако Арджуна отказывается взять Уттару себе в жены, но берет ее себе в невестки, ибо наиболее достойным для нее супругом будет его прекрасный сын Абхиманью, рожденный от Субхадры, второй его супруги. На вопрос Вираты о причине такого решения Арджуна отвечает, что он вместе с его дочерью провел целый год во внутренних покоях дворца, обучая ее пению и танцам, и она доверялась ему, как отцу. Поэтому могут возникнуть всякие подозрения и толки среди людей. Если же она будет взята им в невестки, то этим будет подтверждена ее нравственная чистота. Царь Вирата с радостью дает свое согласие. Он заявляет, что все его желания осуществлены, раз родственником его стал Арджуна, могущественнейший из рода Куру.

И царь Юдхиштхира одобрил союз между матсьями и пандавами. Назначается свадьба царевны Уттары и царевича Абхиманью. На пышное празднество приглашаются великие цари и властители, среди них: богоподобный Кришна, сын Васудевы, его брат Халаюдха, или Бала-рама, Критаварман, Ююдхана и другие. Они привезли с собою юного героя Абхиманью вместе с его матерью Субхадрой. Туда также приехал царь Друпата и вместе с ним храбрые его сыны Шакхандин и Дхриштадьюмна. Все явились в сопровождении своих войск и с богатыми дарами. В Упадлаве, столице царя Вираты, происходит небывалый брачный пир. Плясуны, сказители и певцы увеселяют гостей своим искусством, восславляя их. Царь Юдхиштхира дарует жениху много всякого богатства, а также быстроногих коней и отборных слонов. Он одаривает также и брахманов из многочисленного богатства, доставленного ему

Кришной. Столица царя матсьев веселится и ликует, как во время великого праздника.

Таково содержание четвертой книги Махабхараты. Книга знакомит нас с жизнью и обычаями древнеиндийского общества. Перед нами раскрываются яркие картины быта древних индийцев, их занятий и развлечений, особенно картины придворной жизни. Мы с большим интересом наблюдаем жизнь индийской женщины, ее положение и важную роль в обществе того времени. Содержание этой книги представляет большую ценность не только для изучения социально-экономического строя древнеиндийского общества, но, в частности, для ознакомления с военным искусством, с некоторыми сторонами развития военной мысли в древней Индии.



Как и перевод первых двух книг, изданных в 1950 и 1962 гг., перевод четвертой книги — Виратапарвы — сделан с Критического издания санскритского текста, опубликованного в 1936 г. Восточным научно-исследовательским институтом Бхандаркара в Пуне.⁷ Это издание, как и тексты предшествующих книг, было любезно прислано для нашей работы Институтом Бхандаркара, которому мы выражаем нашу глубокую благодарность.⁸

Перевод четвертой книги, так же как и первых двух, сделан прозой со стихотворного текста (составленного поэтическим размером эпической шлоки) с максимальным приближением к оригиналу. Поэтому он прежде всего должен быть оценен по непосредственности отражения в нем оригинала. В переводе сохранена в пределах возможности эпическая простота слога без надуманного украшения, ибо эта особенность эпоса сама по себе отражает «детство человеческого общества» в его «безыскусственной правде».⁹

Точно так же специфические индийские термины и выражения заменены в переводе их приближенными русскими эквивалентами. На полях цифрами указаны номера шлок (двустий) соответственно делению санскритского оригинала. Деления на абзацы сделаны по усмотрению автора перевода для удобства чтения. Перевод четвертой книги Махабха-

⁷ The Mahābhārata, vol. IV. The Virāṭaparvan, being the fourth book of the Mahābhārata, the great epic of India (for the first time) critically edited by Raghu Vira. Poona, Bhandarkar Oriental Research Institute, 1936. (Текст памятника на санскрите).

⁸ Мы с большим удовлетворением должны здесь отметить, что в прошлом году завершено в г. Пуне Критическое издание санскритского текста всей Махабхараты, которое начало выходить отдельными выпусками с 1927 г. Этому знаменательному событию было посвящено 22 сентября 1966 г. торжественное заседание в Восточном научно-исследовательском институте Бхандаркара под председательством президента Индии д-ра С. Радхакришнана.

⁹ См. об этом: К. Маркс. Введение. В кн.: К. Маркс и Ф. Энгельс. Сочинения, т. 12, Госполитиздат, М., 1958, стр. 737.

раты, равно как и двух предшествующих, является первым академическим, строго аутентичным переводом эпического памятника на русский язык. Поэтому он вполне может служить документальным источником для специалистов-исследователей, а также вызвать интерес к этому памятнику и у широкого круга читателей.

В приложении к переводу памятника даются комментарии, которые должны служить выяснению различных вопросов и понятий — мифологических, географических, историко-филологических, политических, социально-экономических и других. Некоторые из них касаются интерпретации отдельных мест текста. В ряде случаев использован санскритский комментарий Нилакантхи к бомбейскому изданию Махабхараты (1863 г.).¹⁰

Как и в опубликованных ранее первых двух книгах Махабхараты, в этом издании помещены в качестве иллюстраций акварельные миниатюры из Рукописного отдела Института народов Азии Академии наук СССР в Ленинграде (альбом «Индийская мифология»), а также из хранилища Государственного Эрмитажа. Хочу выразить свою благодарность старшему научному сотруднику Эрмитажа Т. В. Греку за предоставленную мне возможность воспользоваться иллюстративным материалом. Здесь также помещены иллюстрации Панта Пратинидхи из Критического издания Махабхараты, книги четвертой, и, кроме того, репродукции из двух индийских изданий: 1) Kangra Valley Painting. Introduction by M. S. Randhawa. The Publication Division, Ministry of Information and Broadcasting. Government of India, Bombay 1954; 2) Saga of Indian Sculpture. By K. M. Munshi. Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay, 1957.

Пользуюсь этой возможностью чтобы выразить свою глубокую признательность большому другу Советского Союза, известному индийскому ученому, вице-президенту Индо-Советского общества культурных связей профессору Сунити Кумару Чаттерджи за любезно присланную им монографию по индийской скульптуре.

Составной частью книги является специальная наша статья «Некоторые военные вопросы в древнеиндийском эпосе». В ней, помимо прочего, высказаны впервые отдельные мысли, вытекающие из наблюдений и анализа текста нашего памятника. Статья может представить интерес и для специалистов, занимающихся историей военного искусства.

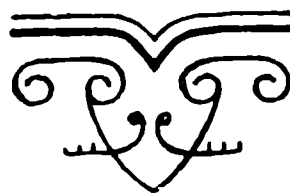
¹⁰ अथ श्रीमहाभारते विराटपर्व प्रारभ्यते । ... इदं विराटपर्व ... मुद्रितं शकाब्दाः १७८४ ॥ ... इति (नैलकंठीयं) महाभारतं समाप्तं । मुंबय्याख्यराजधान्यां गणपतकृष्णाजीत्यभिधानां मुद्रायंत्रालये मुद्रितं ॥ शकाब्दाः ॥ १७८५ ॥ (Atha śrī-Mahābhārate Virāṭparva prārabhyate | ... Idam Virāṭaparva... mudritam śakābdāḥ 1784 (=1862) || ... Iti (Nailakaṇṭhīyam) Mahābhārataṁ samāptam... Mumbayyākhyarājadhānyāṁ Gaṇapata-kṛṣṇājīty—abhidhānām mudrāyaṅtrālaye mudritam. Śakābdāḥ, 1785 (=1863 ||). (Литографическое издание).

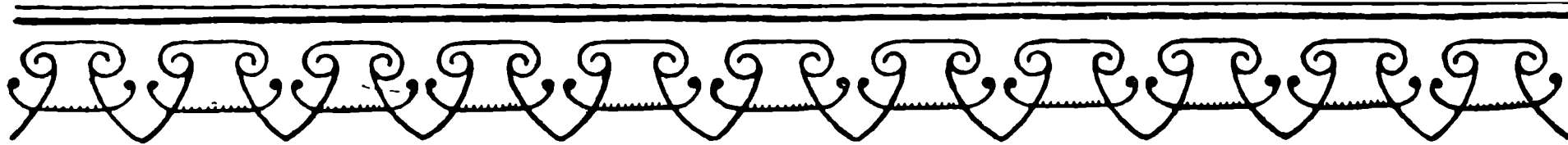
В конце книги приложены указатели: именной, географический и предметно-терминологический, которые, как и ко второй книге, опубликованной ранее, составлены моей ученицей С. Л. Невелевой, за что приношу ей свою дружескую благодарность.

В заключение считаю своим долгом почтить память безвременно ушедших от нас академика В. В. Струве и академика АН Литовской ССР Б. Л. Ларина. Им я обязан ценными советами и указаниями, которыми пользовался в процессе работы над этой книгой. Я также глубоко признателен всему коллективу Индийского кабинета Ленинградского отделения института народов Азии АН СССР за ценные замечания, сделанные как во время работы над этим переводом, так и при его обсуждении.

Равным образом, хочу выразить надежду, что русский перевод четвертой книги Махабхараты — великого национального эпоса Индии — также найдет теплый отклик среди читателей и будет способствовать еще большему культурному сближению дружественных народов обеих великих стран — Индии и Советского Союза.

В. И. Кальянов.





В. И. Кальянов

НЕКОТОРЫЕ ВОЕННЫЕ ВОПРОСЫ В ДРЕВНЕИНДИЙСКОМ ЭПОСЕ

В различных памятниках древнеиндийской литературы нашли отражение военные вопросы. Упоминания о них мы находим в древнейшем памятнике индийской литературы — Ригведе. В литературных памятниках позднейшего времени — в двух обширных эпических циклах — Махабхарате и Рамайне, а также в пуранах, или преданиях, равно как и в отдельных памятниках классической (изящной) санскритской литературы, встречаются подробные сведения, говорящие о хорошем знакомстве индийцев с вопросами военного искусства. Эти вопросы находятся в полном соответствии с традиционной теорией военного искусства, тщательно разработанной самими индийцами в специальных трактатах, таких как Дханурведа, в законодательных книгах — Законах Ману и в других и особенно в руководствах по управлению государством — Артхашастре Каутильи и Нитисаре Камандаки, где военным вопросам уделено надлежащее место. Ознакомление с этими вопросами представляет известный интерес и в наши дни.

В Ригведе, которая отображает первобытнообщинный строй, мы находим различные гимны (особенно VI.75), в которых упоминаются оружие, доспехи, луки и стрелы, возницы, кони и колесницы и пр.¹ Боевые колесницы, кроме того, упоминаются в позднейшей книге Ригведы (мандала X.103.10). Согласно описанию, в колесницу впрягалась пара коней. Колесницы имели два колеса (Rg. V.30.1, V.36.5, VI.23.1),² но колесница Ашвинов имела три колеса (Rg. I.118.2, I.157.3, X.41.1).³

¹ J. Muir. Original sanskrit text on the origin and history of the people of India, their religion and institutions. Collected, translated, and illustrated by J. Muir, vol. fifth., London, 1870, pp. 469—471; P. V. Kane. History of Dharmaśāstra. (Ancient and Mediaeval religion and civil law), vol. III. Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, 1946, pp. 200, 205.

² P. V. Kane, ук. соч., стр. 205.

³ Там же.

В Атхарваведе мы находим упоминание о пехотинцах (A.V. VII.62.1). Так, об Агни говорится, что он побеждает более сильных противников, как воин на колеснице одолевает человека, сражающегося на ногах (*rathīva pattīn ajayat purohitah*).⁴ В Ригведе встречается слово *senānī* («водитель войска», «воевода»), которое в одном случае (Rg. X.34.12) метафорически применяется к одному из воинств, разделяющих поле игровой доски (*yo vaḥ senānīr mahato gaṇasya*),⁵ а в другом (Rg. X.84.2) оно относится к воинственной фурии Манью, которая призывается быть военачальницей.⁶ В гимнах Ригведы встречаются также упоминания о численности войск. Так, если взять полчища *дасью*, которых сокрушил Индра, то численность их достигает значительных размеров: 60 000 (Rg. I.53.9), 50 000 (Rg. IV.16.13) и 30 000 (Rg. IV.30.21).⁷ Здесь также воспевается битва Судаса, царя племени Притсу, с десятью царями (Rg. VII.33.3, VII.83.6 и сл.).⁸ В гимнах Ригведы у древних индийцев получила в мифологизированной форме отражение длительная борьба между аборигенами, или коренным населением, именовавшимся *дасью*, и пришлыми племенами *арья*, которые были, по-видимому, скотоводческими племенами и в поисках обширных пастбищ двигались всей общиной с северо-запада в глубь Индии.

Грандиозный эпический памятник Махабхарата в своей первоначальной форме был создан кастой кшатриев, или военным сословием, и поэтому представляет собою по существу в основной своей части военный эпос. В нем поэтому не только воспевались подвиги героев, но и получили глубокое отражение военное искусство того времени и различные способы ведения боя, а также основы военной политики и истоки дипломатии. Так как этот эпос был создан уже в классовом обществе, в эпоху, когда утвердился рабовладельческий строй, то вполне естественно, что одной из важнейших областей деятельности государств древней Индии была вооруженная борьба.⁹ Она преследовала определенные цели: захват рабов, овладение лучшими землями, запасами зерна, скотом, сокровищами (казной), приобретение друзей или союзников, защиту от внешних врагов. Однако победа насилия основывается на производстве оружия, а производство оружия в свою очередь — на производстве вообще.¹⁰ «Вооружение, состав, организация, тактика и стратегия, —

⁴ J. Muir, ук. соч., стр. 471.

⁵ Там же.

⁶ P. V. Kane, ук. соч., стр. 200.

⁷ J. Muir, ук. соч., стр. 471.

⁸ Там же, стр. 454, 471.

⁹ И. П. Байков. Артхашастра — памятник большой исторической ценности. В кн.: Артхашастра, или наука политики. Пер. с санскрита. Изд. подг. В. И. Кальянов (отв. ред. акад. В. В. Струве). Изд. АН СССР, М., 1959 (серия «Литературные памятники»), стр. 550.

¹⁰ Там же, стр. 551.

говорит Энгельс, — зависят прежде всего от достигнутой в данный момент ступени производства и от средств сообщения».¹¹ Развитие производительных сил в Индии находилось на достаточно высоком уровне для своего времени и в состоянии было обеспечить войско необходимым вооружением.¹²

І. Вооружение

Многочисленные виды оружия, упоминаемые в древнеиндийских литературных памятниках, подразделяются, согласно Нитипракашике (главы 2—5), на четыре класса: 1) *mukta* (т. е. бросаемые или метательные, такие как стрелы), 2) *amukta* (не бросаемые, такие как мечи), 3) *muktāmukta* (метательные и неметательные, такие как *astra*, которые после метания могут быть получены назад) и 4) *mantramukta* («бросаемые с заклинанием», т. е. астры, которые не могут быть получены назад).¹³ Другие же памятники, Агнипурана (249—252) и Вишнудхармоттара (II.178—182), которые дают краткое изложение Дханурведы (военной науки), различают четыре вида оружия: 1) *yantramukta* (т. е. метаемые из машины, пращи, лука и т. п.), 2) *rāṇimukta* (бросаемые рукой, такие как камень или *tomaga* — копье), 3) *muktāmukta* (подобные *prāsa* — дротикам), 4) *amukta* (мечи) и сверх того 5) *niyudha* или *bāhuyuddha* (единоборство голыми руками).¹⁴

В Виратапарве Махабхараты (5.15—26) говорится о том, что пандавы, перед тем как отправиться к царю матсьев Вирате, чтобы нести службу при его дворе, спрятали свое оружие среди ветвей густолиственного дерева шами. В состав их оружия входили луки, мечи, колчаны и стрелы с остриями, подобными бритве, и серповидными остриями. Перед тем как положить луки, пандавы отпустили тетиву на них. В другом месте Виратапарвы (гл. 38) дается подробное описание оружия пандавов. Лук Арджулы называется «гандива», что буквально означает (согласно Панини, V.2.110) «носящий имя носорога», т. е. издающий низкий и глубокий звук, подобный реву носорога. Лук усеян сотней золотых шишечек и имеет крепкие загнутые концы (38.20, 36—37). Лук Бхимы имеет правильные стороны, с золотым перехватом и удобен для держания. На тыльной стороне его сверкают изображения золотых слонов (38.21, 43). Лук Юдхистхиры красивой формы, а на тыльной стороне его сверкают шестьдесят изображений насекомых индрагопака из чистейшего литого золота, вкрапленных на равных промежутках (38.22, 44). Лук Накулы украшен тремя яркими золотыми изображениями солнца (38.23, 45). Лук Сахадевы сверкает золотом и

¹¹ К. Маркс и Ф. Энгельс, Сочинения, т. 20, Госполитиздат, М., 1961, стр. 171.

¹² И. П. Байков, ук. соч., стр. 551.

¹³ Р. V. Кане, ук. соч., стр. 214 и сл.

¹⁴ Там же.

драгоценными камнями, и на нем изображены сделанные из черного сандала кузнечики, расцвеченные литым золотом (38.24, 46).

Стрелы Арджуны оснащены оперением, имеют позолоченные острия, подобные бритве (38.25, 47—48). Стрелы Бхимы — длинные, массивные, оснащенные оперением стервятника. Они целиком сделаны из железа, хорошо закалены, заострены в виде полумесяца, остро отточены на камне и находятся в колчане попеременно со стрелами, имеющими наконечники в виде уха вепря (38.27, 50). Стрелы Сахадевы — толстые и длинные, целиком сделанные из железа, разноцветные, отмечены знаками созвездия Овна (38.28, 52). Стрелы Юдхистхиры — бамбуковые (из трех членений) и большие. Они оснащены длинным золотым оперением и заканчиваются широким железным острием, хорошо закаленным и отточенным на камне (38.29, 53).

Меч Арджуны — огромный и длинный, с рукоятью, расцвеченной золотом, имеет изображение лягушки на клинке и заострен в виде головы лягушки, способен выдерживать тяжкие удары. Меч вложен в ножны из тигровой шкуры (38.30, 54). Меч Бхимы — огромный, с отличным лезвием и без зазубрин. Он способен выдерживать тяжкие удары. Меч снабжен золотой рукоятью, увешанной погремушками, и вложен в ножны из тигровой шкуры (38.31, 55). Меч Юдхистхиры изготовлен в стране нишадхов, с отличным лезвием, он способен выдерживать тяжкие удары. Снабженный золотой рукоятью, меч вложен в ножны из воловьей кожи (38.32, 56). Меч Накулы — прочный и длинный, хорошо закаленный, темно-синего цвета, способен выдерживать тяжкие удары. Красивый и оправленный золотом, меч вложен в пестрые черепаховые ножны (38.33, 57). Меч Сахадевы — тяжелый и прочный, хорошо закаленный и совершенно лишенный зазубрин, способен выдерживать тяжкие удары. Лишенный пятен, меч вложен в позолоченные ножны из воловьей кожи (38.34, 58).

Кроме этих основных видов оружия, во времена Махабхараты широко применялись палицы (*musala*) и диски (*sakṭa*). Первый вид был излюбленным оружием Бхимы и Дурьйодханы, которые постоянно соперничали в своем искусстве; второй вид оружия, а именно диск «сударшана», обычно предпочитал Кришна, один из главных героев Махабхараты, ближайший друг и родственник пандавов, представляющий на земле воплощением Вишну, высочайшего божества индийского пантеона. Широко применялись также копья, пики, дротики и другие метательные орудия, а также секиры и топоры. Легендарный герой Парашурама, сын Джамадагни, был вооружен топором, который даровал ему Шива. Отсюда идет и его имя — Парашурама («Рама с топором»).

Перечисленные здесь виды оружия вполне соответствовали своему назначению. Сделанные из железа и стали, они отличались высокими боевыми качествами. Их изготовление свидетельствует о высоком уровне развития производительных сил в древней Индии.

II. Организация и численность войск

Понятие войска, по представлению древних индийцев, соответствует более широкому понятию силы как ее конкретной разновидности. Для обозначения войска или военной силы употребляется обычно слово बल *bala* с основным значением «сила». Синонимом этого слова применительно к войску является दांड *daṇḍa* (букв. «жезл», «наказание»), которое приводится всюду Каутилей в Артхашастре. Под войском, обозначаемым словом *bala*, подразумевается главным образом войско, состоящее из четырех родов, или составных частей (चतुर्ङ्ग बल *caturāṅga bala*), т. е. из слонов, колесниц, конницы и пехотинцев. Однако в Махабхарате подчеркивается, что войско как таковое представляет собой самый низший вид силы (*bala*) из пяти ее разновидностей, кои перечисляются в пятой книге этого памятника — Удьяогарве (*Udyogaparva*, 37.52—55).¹⁵ Различаются следующие разновидности силы: 1) грубая сила (*bāhubala*), к которой относится и войско, 2) сила, зависящая от подбора министров (*amātyalābha*), 3) достигаемая богатством (*dhana-lābha*), 4) исходящая из благородного происхождения (*abhi-jātabala*) и 5) сила мудрости (*prajñābala*), которая является наивысшей.¹⁶ В двенадцатой книге Махабхараты — Шантипарве (*Śāntiparva*, 134.8) — говорится о том, что для сильного не может быть ничего невыполнимого, а в пятнадцатой книге — Ашрамавасикапарве (*Āśramavāsikaparva*, 30.24) — о том, что «все подходяще для сильных, все законно, все свое (*sarvaṁ balavatām paṭhyaṁ sarvaṁ balavatām śuci | sarvaṁ balavatām dharmah sarvaṁ balavatām svakam*)».¹⁷ В Адипарве, первой книге Махабхараты (*Ādiparva*, 165.41), сила воина презирается, а сила религиозных (духовных) заслуг брахманов превозносится как реальная сила (*dhig balaṁ kṣatriya-balaṁ brahmatejo-balaṁ balaṁ*).¹⁸

В своей работе¹⁹ махамахопадхьяя П. В. Кане приводит свидетельства различных памятников о том, что древними царями и державными государями содержались войска, численность которых достигала огромных размеров. Так, в Рамаяне (VII.64.2—4) Шатругхна, который выступил против демона Лаваны, имел войско из 4000 коней, 2000 колесниц и 100 слонов. В романе Дандина «Дашакумарачарита» (VIII, p. 158/20)²⁰

¹⁵ См.: P. V. Kane, ук. соч., стр. 215.

¹⁶ Там же.

¹⁷ Там же.

¹⁸ The Mahābhārata, vol. I. The Ādiparvan, being the first book of the Mahābhārata, the great epic of India, for the first time critically edited by Vishnu S. Sukthankar. Poona, Bhandarkar Oriental Research Institute, 1933.

¹⁹ См.: P. V. Kane, ук. соч., стр. 203 и сл.

²⁰ The Daśakumāracharita of Daṇḍin, with the commentaries (Padachandrikā and Bhūṣhaṇā) of Kavindra Sarasvatī and Śivarāma. Edited by N. V. Godbole and K. P. Paraba, Bombay, 1883, p. 158/20.

придворный Вихарабхадра напоминает своему повелителю, что у последнего имеется 10 000 слонов, три лакха (300 000) коней и неисчислимая пехота (*santi hi te dantinām daṣa sahasrāṇi, hayānām lakṣa-trayam, anantaṁ sa pādātam*).²¹ Мегасфен (Fragm. XXVII, McCrindle, p. 68) говорит о лагере Сандракоттоса (Чандрагупта Маурья), который состоял из 400 000 человек. В другом месте (Fragm. LVI, p. 141) он указывает, что царь Палиботхры (Паталипутры) содержал за плату регулярное войско из шести лакхов (600 000) пехотинцев, 30 000 колесниц и 9000 слонов.²² О такой же численности пехоты, конницы и слонов в войске Чандрагупты говорят также Плиний и Плутарх.²³ В том же труде (Fragm. LVI, p. 150) Мегасфен указывает, что царь Хорате (т. е. Сураштры) имел 150 000 пехотинцев, 5000 конницы и 1600 слонов и что даже царство Пандья, которым правили женщины, располагало 150 000 пехоты и 500 слонами. О царе Харше известно, что когда он предпринял поход против убийцы своего старшего брата, то взял с собою 5000 слонов, 2000 коней и 50 000 пехотинцев, а после шести лет непрерывных побед располагал огромными войсками, которые имели 60 000 слонов и 100 000 конницы.²⁴

Во всех памятниках санскритской литературы войско четырех родов имеет специальное название **अक्षौहिणी** akṣauhiṇī. Численность его определяется по-разному. Удьяогарва (155.24—26) дает следующую таблицу для акшаухини: 500 слонов, 500 колесниц, 1500 конницы и 2500 пехотинцев составляют войско, называемое «сена», 10 сена составляют притана, 10 притана — вахини, 10 вахини — дхваджини, 10 дхваджини — чаму и 10 чаму составляют акшаухини.²⁵ В другой таблице (Udyogaraṇva, 155.28—29) говорится, что 55 человек составляют патти, 3 патти — сенамукха, или гульма, а 3 гульма — гана и что в армии кауравов (состоявшей из 11 акшаухини) были аюты (каждая в 10 тысяч) ган.²⁶ Но сведения, имеющиеся в Адипарве (2.15—19), в некоторых отношениях отличаются от приведенных выше. Количество слонов здесь исчисляется в 21 870 (или 21 807), число колесниц такое же, численность конницы составляет 65 610, а пехотинцев — 109 350.²⁷ По таблице,

²¹ См. также русский перевод: Дандин. Приключения десяти принцев. Пер. с санскрита акад. Ф. И. Щербатского (отв. ред., предисл. и прим. В. И. Кальянова). Изд. «Наука», М., 1964 (Главная редакция восточной литературы), стр. 135.

²² P. V. Kane, ук. соч. стр. 204.

²³ A. K. Rath. The Mauryan military organisation. Journal of the Andhra Historical Research Society (Rajahmundry — Andhra Pradesh). Vol. XXVIII, 1962—1963, parts 1—2, Issued Feb. 1963, pp. 13—21. Цит. по: Prācī-Jyoti. Digest of Indological Studies. Institute of Indic Studies Kurukshetra University, december 1963, p. 108.

²⁴ P. V. Kane, ук. соч., стр. 204.

²⁵ Там же.

²⁶ Там же.

²⁷ Русский перевод: Махабхарата. Кн. первая. Адипарва. Пер. с санскрита и комм. В. И. Кальянова. Под ред. акад. А. П. Баранникова. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950 (серия «Литературные памятники»), стр. 25.

там приведенной, 1 слон, 5 пеших воинов и 3 конных составляют патти, а утроенное патти — сенамукху, 3 сенамукхи составляют гульму, 3 гульмы — гану, 3 ганы — вахини, 3 вахини — притану, 3 пританы — чаму, 3 чаму — аникини, а 10 аникини составляют акшаухини.²⁸ То же самое говорит и словарь Вайджаянти.²⁹

В великой битве между кауравами и пандавами, воспетой в Махабхарате, приняли участие 18 акшаухини войск: 11 со стороны кауравов и 7 со стороны пандавов. В Ашвамедхикапарве (60.14—20) говорится, что когда после смерти Бхишмы взял на себя обязанность главного военачальника Дрона, войско кауравов уменьшилось до девяти акшаухини, а когда военачальником (*senāpati*) стал Карна, осталось только пять акшаухини, у пандавов же осталось только три. Затем под начальством Шальи у кауравов было только три акшаухини, а пандавы могли противопоставить ему только одно.³⁰

III. Виды и роды войск

Войска в древней Индии подразделялись обычно на шесть видов (на этом сходятся наиболее авторитетные источники): 1) наследственные, или постоянные войска (*maula*); 2) наемные (*bhṛta*, или *bhṛtaka*); 3) корпоративные, или территориальные (*ṣreṇi*), 4) союзные, т. е. дружественного государя, или вассальные (*mitra*); 5) перешедшие от врага (*amitra*) и 6) войска лесных племен (*aṭavī*, или *āṭavika*).³¹ Из названных видов войск каждый предшествующий является лучшим, нежели последующий. Наследственные войска (*maula*) соответствуют постоянным войскам и представляются самыми надежными. Каутилья же (IX. 2) отдает им предпочтение на том основании, что они «своим существованием зависят от царя, уважают его и следуют за ним».³²

Махабхарата (*Sabhāraṇva*, 5.58) ссылается на четыре вида войск, под коими, согласно комментарию Девабодхи, подразумеваются: 1) постоянные, или наследственные войска (*maula*); 2) союзные (*mitra*); 3) наемные (*bhṛtya*) и 4) войска лесных племен (*āṭavika*).³³ В другой

²⁸ Там же.

²⁹ P. V. Kane, ук. соч., стр. 205.

³⁰ Там же.

³¹ См.: *Arthacāstra*, IX. 2 (русский перевод, стр. 389—392); *Nitisāra*, XVIII, 4; *Agnipurāṇa*, 242.1—2; *Mānasollāsa*, II.6, стих 556. Все ссылки даются по P. V. Kane, ук. соч., стр. 200.

³² *Артхашастра*, или наука политики. Пер. с санскрита. Изд. подг. В. И. Кальянов (отв. ред. акад. В. В. Струве). Изд. АН СССР, М.—Л., 1959 (серия «Литературные памятники»), стр. 392.

³³ Русский перевод: Махабхарата. Кн. вторая. Сабхапарва, или Книга о собрании. Пер. с санскрита и комм. В. И. Кальянова (отв. ред. акад. ЛитССР Б. А. Ларин). Изд. АН СССР, М.—Л., 1962 (серия «Литературные памятники»), стр. 15, 169.

По характеру вооружения войско в древней Индии состояло в основном из четырех родов и поэтому называлось *caturaṅga*, или चतुरङ्गिन् *caturaṅgin*. В качестве составных частей в него входили слоны (*pāgāḥ*, или *hastinaḥ*), колесницы (*rathāḥ*), конница (*hayāḥ*, или *aśvāḥ*) и пехотинцы (*pādātāḥ*, или *yodhāḥ pattaṃyāḥ*). В Махабхарате всюду упоминаются войска четырех родов. Так, в Адипарве мы читаем: «Я пошлю за тобой войско, состоящее из четырех родов» (M.I.67.20).⁴¹ «И, приводя в сотрясение землю своими силами, состоящими из четырех родов войск, царь панчалов быстро прошел через всю страну, покоряя ее» (M.I.89.32).⁴² «Возьмемся же, о царь, и, сокрушив быстро Друпиду при помощи могучего войска, состоящего из четырех родов, доставим сюда пандавов» (M.I.194.19).⁴³ То же самое находим в Сабхапарве⁴⁴ и в других книгах памятника. «Достигнув Дивахпрастхи, великой столицы (царя) Сенабинду, тот властитель (Арджуна) расположился там со своим войском, состоящим из четырех родов» (M.II.24.12).⁴⁵ «И окруженный огромнейшим войском четырех родов, о царь, герой возвратился в наилучший из городов — Шакрапрастху (M.II.25.20).⁴⁶ «Сотрясая землю войском четырех родов, он, наилучший из пандавов (Бхима), сразился с Карной, истребителем врагов» (M.II.27.19).⁴⁷ В Виратапарве⁴⁸ даже перечисляются все роды войск. Обращаясь к Арджуне, оробевший царевич Уттара говорит: «Я не рискую вторгнуться в войско бхаратов, состоящее из грозных лучников и множества колесниц, слонов и коней, а также пехотинцев и осененное знаменами» (M.IV.36.10).⁴⁹

По свидетельству других санскритских источников, войско должно состоять из большего числа элементов по сравнению с четырехчленным делением, установившимся в традиции. Так, в Нитисаре Каман-

⁴¹ Махабхарата, кн. первая, стр. 202.

⁴² Там же, стр. 266.

⁴³ Там же, стр. 509.

⁴⁴ The Mahābhārata, vol. II. The Sabhāparvan (part. 1—2), being the second book of the Mahābhārata, the great epic of India, for the first time critically edited by Franklin Edgerton. Poona, Bhandarkar Oriental Research Institute, 1943—1944.

⁴⁵ Махабхарата, кн. вторая, стр. 57.

⁴⁶ Там же, стр. 59.

⁴⁷ Там же, стр. 60.

⁴⁸ The Mahābhārata, vol. V. The Virāṭaparvan. being the fourth book of the Mahābhārata, the great epic of India (for the first time) critically edited by Raghu Vira. Poona, Bhandarkar Oriental Research Institute, 1936.

⁴⁹ नाशंसे भारतीं सेनां प्रवेष्टुं भीमकार्मुकाम् । रथनागाश्चकलिलां पत्तिध्वजसमाकुलाम् ।
विराटपर्व ३६.१० । Nāṣāṇse bhāratīm senām praveṣṭum bhīma-kārmukām | ratha-nāgāṣva-kalilām patti-dhvaja-samākulām (Virāṭaparva 36. 10).

даки (XIX.24) говорится, что войско (bala) является шестичленным, т. е. в него входят четыре известных элемента: слоны, колесницы, конница и пехотинцы, а также mantra (линия политики, или совещание) и коша (сокровищница, или казна).⁵⁰ В Шантипарве (103.38) также говорится, что войско должно состоять из шести членов (aṅga), а именно четыре уже известных, а также сокровищница, или казна (koṣa), и пути сообщения (vaṇīkpatha).⁵¹ В другом месте Шантипарва (59.41—42) перечисляет восемь элементов, из коих должно состоять войско: четыре хорошо известных (слоны, колесницы, конница и пехотинцы), viṣṭi (работники или носильщики, получавшие только пищу вместо жалования), лодки, шпионы и разведчики (deçika).⁵² Сабхапарва (5.53) также называет войско, состоящее из восьми частей, под коими, согласно санскритскому комментарию Девабодхи к Сабхапарве,⁵³ подразумеваются колесницы (gathāḥ), слоны (nāgāḥ), конница (hayaḥ), пехотинцы (yodhāḥ pattaḥ), работники, или вспомогательные части (karmakārikāḥ), шпионы-осведомители (cāgāḥ), разведчики местности (deçikamukhyaḥ) и отряд знаменосцев (dhvajinī).⁵⁴

IV. Применение родов войск и их тактика

Значительная роль среди четырех основных родов войск принадлежала пехоте. Шантипарва (100.24) говорит, что войско, в котором преобладает пехота, остается стойким и что конница и колесница хороши, когда нет дождя.⁵⁵ На протяжении столетий пехота была теоретически и практически более многочисленной, нежели конница, но, по-видимому, ей не придавалось такого большого значения, как колесницам и коннице.⁵⁶ Слоны, по свидетельству Махабхараты, играли в ряде случаев решающую роль в происходившем сражении. Так, в Виратапарве (60.7) говорится, что герой Викарна восседал на слоне, когда атаковал Арджуну: «Тогда на громадном, как гора, слоне, приведенном в бешенство, Викарна в сопровождении четырех колесниц, охраняющих ноги слона, вновь ринулся на Джишну, сына Кунти». В Бхишмапарве (20.7) упоминается, что Дурьйодхана разъезжал на слоне, там же описывается (95.32—33) Бхагадатта, атакующий Бхиму, также сидя на слоне.

⁵⁰ The Nīṭisāra of Kāmandaka with the commentary, Jayamangala of Sankarāya. Edited by T. Gaṇapati Sāstri. Trivandrum, 1912 (Trivandrum Sanskrit Series, № XIV), p. 280; P. V. Kane, ук. соч., стр. 202.

⁵¹ P. V. Kane, ук. соч., стр. 202.

⁵² Там же, стр. 203.

⁵³ Devabodha's commentary on the Sabhāparvan of the Mahābhārata. Edited by Karmarkar. Poona, Bhandarkar Oriental Research Institute, 1949.

⁵⁴ См.: Махабхарата, кн. вторая, стр. 15, 169.

⁵⁵ P. V. Kane, ук. соч., стр. 203.

⁵⁶ Там же.

В этом отношении эпос продолжает ведическую традицию.⁵⁷ В Махабхарате искусство обучать слонов было необходимым качеством воина-героя. В Адипарве (102.15) сообщается, что царевичи (пандавы и кауравы) были хорошо обучены искусству владеть луком, ездить верхом на коне, сражаться на палицах, владеть мечом и щитом и обучать слонов.⁵⁸ Мегасфен (Fragm. I, p. 30) замечает, что в древней Индии слоны обучались для войны и оказывались решающим фактором победы.⁵⁹ Согласно Каутилье (Arthaśāstra, II.2 и VII.11),⁶⁰ сокрушение войск врага и победа зависят от слонов (hastipradhāno vijayo rājñah; hastipradhāno hi parānīka-vadhaḥ).⁶¹ То же говорят и Камандака (Nīti-sāra, XIX, 62), Сомешвара в своем сочинении Абхилашитартхачинтамани, или Манасолласа (Mānasollāsa, II, 8, стих 678, стр. 90), и Сомадevasури (Nītivākyāmṛta, p. 43).⁶² Следует, однако, полагать, что во времена Махабхараты решающую роль в сражении играли боевые колесницы. Об этом свидетельствуют описания многочисленных сражений Арджуны и других героев, которые на одной-единственной колеснице (ekena rathena) побеждали своих врагов. Об этом говорит и высокое звание, которое давалось наиболее выдающимся и прославленным воинам-героям: *махаратха* и *атиратха* (mahāratha, atiratha), т. е. могучий, или непревзойденный воин, сражающийся на колеснице. Термин этот широко распространен в Махабхарате. Поэтому колесница была основной единицей вооружения войск. Согласно Махабхарате, колесница имела два колеса. Так, в Бхишмапарве (98.47) говорится, что воины Юдхаманью и Уттамауджас должны охранять один левое колесо (savuṣaṁ sakram), а другой — правое (dakṣiṇam). Также и в Дронапарве (154.3) — одни воины охраняли правое колесо (dakṣiṇam sakram) колесницы наставника, другие же — левое (uttaram). То же мы находим и в Шальяпарве (16.24).⁶³ Для охраны обоих колес колесницы главных военачальников отряжаются два воина, сакра-ракшау — «охранители колес» (см.: Bhīṣmaparva, 54.76, 108.5; Droṇaparva, 91.36; Kaṇṇaparva, 11.31, 34.44).⁶⁴ Об этом сообщается и в Виратапарве (32.21):

Yamau sa sakra-rakṣau te bhavitārau mahābalau |
vyūhataḥ samare tāta matsya-rājam parīpsataḥ ||

⁵⁷ Р. В. Кане, ук. соч., стр. 203.

⁵⁸ Махабхарата, кн. первая, стр. 309.

⁵⁹ См.: Р. В. Кане, ук. соч., стр. 203.

⁶⁰ The Kauṭīliya Arthaśāstra. Part I. A Critical edition with a glossary. R. P. Kangle, Bombay, 1960 (University of Bombay Studies. Sanskrit, Prakrit and Pali, № 1). pp. 34/13, 188/16.

⁶¹ Артхашастра, стр. 56, 332.

⁶² См.: Р. В. Кане, ук. соч., стр. 203.

⁶³ Там же, стр. 205.

⁶⁴ Там же.

«А оба близнеца, обладающие выдающейся силой (Накула и Сахадева), будут охранять твои колеса, когда ты, о сын мой, (действуя) совокупно в сражении, будешь стремиться освободить царя матсьев».

Однако в других местах Махабхараты (Дронaparva, 156.61; 175.13) говорится, что колесница ракшаса Гхатоткачи имела восемь колес.⁶⁵

Боевые колесницы героев-воинов везли четыре коня. Об этом рассказывается в Адипарве (190.15),⁶⁶ в Удьяогaparве (48.50), в Дронапарве (145.81).⁶⁷ Подробное описание упряжки содержится и в Виратапарве (40.18—21). Колесница имеет три дышла: правое, левое и заднее, к которым припряжены четыре коня. Один конь припряжен к правому дышлу, второй — к левому, третий припряжен слева к заднему дышлу и четвертый — справа к заднему дышлу. О том же повествуется и в других местах Виратапарвы (52.8, 52.21, 61.16). Там рассказывается (52.22), что Арджуна пронзил тремя стрелами «тройное бамбуковое дышло, а двумя другими — обе оси (его колесницы), а двенадцатой стрелой он срезал древко знамени».

Колесница имеет знамя с изображением эмблемы героя-воина, сражающегося на ней. Эмблема Арджуны — обезьяна с львиным хвостом (IV.41.3), царевича Уттары — лев (IV.41.2), Крипы — голубое знамя (IV.50.4), Дроны — изображение сосуда камандалу на знамени (IV.50.4), а древко увенчано золотым алтарем (IV.53.1), Ашваттхамана — лук (IV.50.9), Дурьйодханы — слон (IV.50.12), Карны — подпруга слона (IV.50.15), Бхишмы — голубое знамя с изображением пяти звезд и солнца среди них (IV.50.17—18).

Колесницы отличались большой маневренностью и могли противопоставляться боевому построению войск противника. При боевом порядке войско подразделялось на центр (*madhya*), два фланга (*parçva*) — левый (*savya*) и правый (*dakṣiṇa*), фронт (*senāgra*, *mukha*) и тыл (*pārṣṇi*). В Виратапарве (47.18—19) Бхишма приказывает военачальникам кауравов: «Пусть наставник (Дрона) станет в середине (войска), а Ашваттхаман с левой стороны, пусть мудрый Крипа, сын Шарадвана, охраняет правое крыло, а сын сути Карна, облаченный в панцирь, пусть станет впереди. Я же сам буду стоять позади всего войска, охраняя его оттуда». В таком боевом порядке было построено войско кауравов в ожидании Арджуны, приближение которого было предугадано по грохоту его колесницы, по звону его лука гандивы и по звуку его раковины девадатты (IV.41.18—19). Арджуна на своей колеснице проник в ряды вражеского войска и, осыпая их тучей стрел, расстроил боевые порядки войска. Когда же вражеские воины стали оказывать упорное сопротивление и противодействовать Арджуне своим оружием, его

⁶⁵ Там же.

⁶⁶ Махабхарата, кн. первая, стр. 501.

⁶⁷ Р. V. Капел, ук. соч., стр. 205.

возница Уттара прибег к маневру. Об этом хорошо говорит сам памятник: «Но тут сын Вираты, повернув коней влево, стал делать круговые движения ямака и таким образом устоял против тех воинов» (*Virāṭa-parva*, 52.27). Круговое движение ямака (*yamaka maṇḍala*) буквально означает «двойной (парный) круг» и представляет собой двойной круговой маневр, совершаемый на боевой колеснице. Быстрая маневренность колесниц была хорошо понята индийцами еще во времена Махабхараты. Умелое применение маневра на колеснице решало успех сражения. Значение боевых колесниц, отличавшихся большой маневренностью, можно сравнить со значением легендарных пулеметных тачанок времен гражданской войны, не раз решавших исход сражений.

Успех сражений на колесницах во многом зависел также и от возниц, игравших не меньшую роль, чем сами герои-воины, которых они сопровождали в битве. Чем большим совершенством в искусстве править колесницей обладал возница, обеспечивая ее гибкую маневренность, тем успешнее был исход сражения для самого героя-воина, ведущего бой с колесницы. Обязанность возницы в древней Индии была в высшей степени почетной. Возницы составляли особую привилегированную касту сутов, приравнивавшуюся к военному сословию, или кшатриям.

В Махабхарате легендарный герой и полубог Кришна во время великой битвы становится возницей Арджуны, главного героя Махабхараты, а могущественный царь Шалья — возницей Карны, противника Арджуны. Когда между двумя враждующими сторонами — кауравами и пандавами — начались военные приготовления, Дурьйодхана и Арджуна (каждый со своей стороны) обращаются к Кришне за помощью. И Кришна предлагает им выбор: один пусть возьмет его войско, а другой пусть предпочтет его самого, не сражающегося в битве (*Udyogaparva*, 7.16—17). На вопрос Кришны, почему Арджуна избрал именно его, решившего вообще не сражаться, последний ответил ему: «Ты пользуешься славой в мире, и слава эта будет сопутствовать тебе. И я тоже домогаюсь славы, поэтому ты избран мною. Моим заветным желанием всегда было, чтобы ты согласился стать моим возницей. Поэтому благоволи исполнить мое желание, которое лелеял я в течение долгих ночей» (*Udyogaparva*, 7.33—34).⁶⁸ Таким образом, Арджуна, который выбирал первым, предпочел самого Кришну в качестве своего возницы его несметному войску, которое взял себе Дурьйодхана. Это еще раз свидетельствует о том, какое исключительное значение придавалось вознице.

⁶⁸ The Mahābhārata, vol. VI. The Udyogaparvan, being the fifth book of the Mahābhārata, the great epic of India (for the first time) critically edited by Sushil Kumar De. Poona, Bhandarkar Oriental Research Institute, 1940.

В том же памятнике (*Udyogaraṇva*, 8.12—13) могущественный царь Шалья по просьбе Дурьйодханы соглашается быть предводителем всех его войск. Но он же на просьбу Юдхиштхиры отвечает также согласием быть возницей Карны во время его поединка с Арджунной, чтобы обеспечить победу последнему. Шалья говорит так в ответ Юдхиштхире: «Конечно, я буду его возницей во время битвы, ибо он всегда считает меня равным Васудеве (Кришне). О тигр из рода Куру, разумеется, я буду говорить ему (Карне), когда он пожелает сражаться в битве, слова, противоречивые и пагубные для него. Таким образом он лишится своей спеси и пыла, о пандава, и его легко будет убить — говорю тебе правду» (*Udyogaraṇva*, 8.29—31). Мы видим, что здесь из двух ролей (предводительство войсками и обязанности возницы), которые взял на себя могущественный царь Шалья, наиболее важной признается обязанность возницы даже на короткое время (в час поединка).

В заключение необходимо отметить, что сражения, описанные в Махабхарате, как правило, происходили в течение дня и прекращались с заходом солнца (*Bhīṣmaṇva*, 49.52—53). Однако в Дронапарве (154 и 163.16 и сл.) встречаются описания ночных битв. Они могли происходить только при условии, если колесницы, слоны и конница будут снабжены какими-то светильниками или факелами.⁶⁹

V. Военное обучение

Основное искусство, которым должен владеть воин, особенно махараджа, т. е. сражающийся на колеснице, — это меткая стрельба из лука. Ей обучались с детства под руководством выдающихся учителей. Считалось, однако, что успех меткой стрельбы мог быть достигнут не только постоянными упорными упражнениями, но и силой глубокого сосредоточения, направленного на нужный объект. Последнее в свою очередь достигается победой над чувствами или обузданием страстей (*indriyajaṇa*). Победа же над чувствами, основанием которой являются наука и воспитание, достигается отвержением шести внутренних врагов (*aṛiṣadvarga-tyāga*), т. е. страсти (*kāma*), гнева (*krodha*), жадности (*lobha*), гордости (*māna*), безумства (*maḍa*) и высокомерия (*haṛṣa*).⁷⁰ Все это дисциплинирует человека в физическом и нравственном отношениях, давая возможность, не отвлекаясь, сосредоточить свое внимание на достижении главной цели.

В Адипарве (123.49—67) говорится о том, как учитель Дрона добивался от своих учеников полнейшего сосредоточения на одной лишь цели и отвлечения от всего постороннего, рассеивающего внимание. Велев сделать искусственного ястреба и поместив его на вершине

⁶⁹ Р. В. Кане, ук. соч., стр. 211.

⁷⁰ См. об этом: Артахаштра, стр. 21 и сл.

дерева в качестве мишени, Дрона обратился к Юдхистхире, державшему натянутый лук: «Видишь ли ты этого ястреба на вершине дерева, о сын лучшего из мужей?» — «Вижу», — ответил учителю Юдхистхира. Но через минуту Дрона опять спросил его: «А видишь ли сейчас это дерево, меня и братьев?» — «Вижу это дерево, и тебя, и братьев, и ястреба», — отвечал ему снова Юдхистхира. И Дрона, недовольный в душе, сказал тогда ему с укором: «Отойди же, непосильно тебе пронзить эту цель».⁷¹ Тогда, обратившись к Арджуне, стоявшему с натянутым луком, Дрона задал ему тот же вопрос: «Видишь ли ты этого ястреба и дерево, а также меня?» — «Вижу этого ястреба, — отвечал Дроне Арджуна, — но не вижу ни дерева, ни тебя». И Дрона, довольный в душе, через минуту снова спросил его: «Если ты видишь этого ястреба, то скажи еще слово». — «Вижу только голову ястреба, но не тело», — отвечал тот. Дрона после этого приказал Арджуне: «Стреляй!». И тот сразу же выпустил стрелу и срезал острием наконечника голову ястреба.⁷² В приведенном отрывке с предельной ясностью выражена мысль о том, какое важное значение древние индийцы придавали силе сосредоточения, если нужно было обеспечить успех в предпринятом деле.

В Адипарве (123.3—4) упоминается, что Арджуна упражнялся в стрельбе из лука и ночью, чтобы метко поражать невидимую цель.⁷³

Там же (123.19) говорится, что нишадец Экалабья, искусный стрелок из лука, выпустил в пасть лающей собаки, как будто разом, семь стрел и метко попал в невидимую цель по одному лишь звуку.⁷⁴ В другом месте Адипарвы (125.23—24) мы находим, что Арджуна, достигший высокого совершенства в стрельбе из лука, выпустил почти одновременно в пасть железного кабана одну за другой пять стрел, словно единую стрелу, а в отверстие коровьего рога, качавшегося на веревке, он выпустил двадцать одну стрелу.⁷⁵

Идея непрерывной стрельбы является оригинальной стороной индийского военного искусства. Основную и решающую роль в сражении, как об этом свидетельствует наш эпический памятник, играла искусная стрельба из лука, которая должна была быть не только меткой, но и непрерывной. Так, в Виратапарве (53.37) рассказывается об искусстве Дроны, учителя Арджуны: «И стрелы, выпущенные из лука Дроны, касающиеся (одна другой) у оперенных оснований, казались в воздухе одной длинной сплошной стрелой». Там же (53.59—60) говорится об искусстве Арджуны: «И ливень его стрел был сплошным, словно (туча)

⁷¹ Махабхарата, кн. первая, стр. 361.

⁷² Там же, стр. 362.

⁷³ Там же, стр. 358.

⁷⁴ Там же, стр. 359.

⁷⁵ Там же, стр. 368.

саранчи, и даже ветер не мог проникнуть в промежутки между его стрелами. И тогда как Партха (Арджуна) непрерывно брал стрелы, накладывал их и метал, между ними нельзя было заметить никакого промежутка». То же описание мы находим и в другом месте Виратапарвы (57.19). Чтобы стрельба была непрерывной и стрелы летели сплошным потоком, герой-воин должен был искусно натягивать лук обеими руками (53.58). Арджуна говорит о своем искусстве царевичу Уттаре (там же, 56.4): «Кауравы увидят (сегодня) мой лук гандиву с золотой тыльной частью. „Какой же рукой он мечет (стрелы), правой или левой?“ — так будут спорить обо мне все враги, собравшись вместе». За свое искусство натягивать тетиву лука обеими руками с одинаковой легкостью Арджуна получил прозвище «Савьясачин» (*savyasācin*) — «одинаково ловкий и на левую руку». Об этом сообщает Уттаре сам Арджуна, объясняя свои прозвища (*Virāṭaparva*, 39.17): «Так как обе мои руки способны натягивать лук гандиву, поэтому меня называют среди богов и людей Савьясачином (Одинаково ловкий и на левую руку)».

Таким образом, здесь всюду совершенно отчетливо выступает идея непрерывной стрельбы. С точки зрения развития военной мысли, это представляется совершенно оригинальным в истории культуры различных народов мира. В европейской литературе хорошо известны яркий и неповторимый образ Робин Гуда и его совершенство в стрельбе из лука. Последнее отличалось одним преимуществом — меткостью попадания в цель: одной метко пущенной стрелой Робин Гуд мог расщепить другую. У индийцев же мы наблюдаем совершенно новое качество. Меткость в стрельбе — это личная способность героя, сама собой разумеющаяся. Причем она доводится до еще большего совершенства: герой может силой глубокого сосредоточения, направленного на определенный объект, без промаха поражать цель не только видимую, но и скрытую; более того, он может с такой же меткостью поражать ее и ночью лишь только по одному звуку. Новое заключается в том, что при стрельбе из лука стрелы посылаются сплошным потоком (*baṇamaṇḍalāṁ varṣam āyatam*), они летят непрерывной линией, словно слившиеся одна с другой (*saṁsaktā iva gacchataḥ, puṅkasaktāḥ*), в виде одной длинной сплошной стрелы (*eko dīrgha iva ... saṁhataḥ śaraḥ*), и не видно совсем промежутка между ними (*na kiṁcid dr̥ṣyate 'ntaram*).

Изображенная в нашем памятнике картина непрерывного полета стрел напоминает известное многим зрелище полета трассирующих пуль, летящих сплошным потоком, промежутка между которыми совсем не видно. В этом описании, как нам представляется, выражена еще в древние времена приукрашенная древней индийской фантазией идея автоматического оружия, которое появилось уже много веков спустя. Интересно также, что древние индийцы связывали возможность таких представлений о непрерывности стрельбы с необходимостью иметь

неистощимый дивный колчан (akṣauya divya iṣudhi), который должен обеспечивать героя-лучника стрелами, так сказать боепитанием, если оперировать современными понятиями. В поединке Арджуны с Ашваттхаманом первый одержал победу над своим противником благодаря одному преимуществу: он имел два дивных неистощимых колчана (akṣauyāv iṣudhī divyau). Об этом повествуется в Виратапарве (54.13—14): «И так как оба дивных колчана благородного пандавы были неистощимы, то доблестный Партха мог стоять в битве непоколебимо, как утес. Но оттого что стрелы Ашваттхамана, непрерывно метавшего их в пылу сражения, быстро пришли к концу, Арджуна получил превосходство».

Другим важным обстоятельством здесь является то, что уже в древней Индии придавалось особое, если не первостепенное, значение роли науки и, в частности, военного искусства. В Араньякапарве Махабхараты (Yakṣayuddhapaṇva, гл. 150—173) говорится, что еще в период своего изгнания Арджуна проводит пять лет в царстве Индры, своего отца, и изучает у него, а также у Брахмы и Праджапати военную науку, совершенствуясь в различных видах божественного оружия. Об этом говорит Утtare сам Арджуна (Virāṭapaṇva, 56.10): «Я (в совершенстве усвоил) от Индры крепкую хватку, от Брахмы — ловкость рук, а от Праджапати (усвоил) разнообразные приемы рукопашной схватки и обороны среди скопищ врагов». Далее, Арджуна сообщает (там же, 56.14): «Оружие раудра я получил от Руды, оружие варуна — от Варуны, оружие агнея — от Агни и ваявья — от бога ветра, а оружие ваджра и другие я получил от Шакры». Все эти преимущества в военном искусстве дают Арджуне перевес во всех его встречах с противником, над которым он всегда одерживает победу.

VI. О правилах ведения войны

В различных памятниках санскритской литературы, а также специальных трактатах содержатся правила ведения войны, продиктованные благородными чувствами гуманизма и рыцарства. По мнению махамохопадхьяйи д-ра П. В. Кане, они могут выдержать сравнение с конвенциями Женевской и Гаагской конференций.⁷⁶ Об этом подробно говорится и в Махабхарате (Śāntiparva, 95.7—14, 96.3, 98.48—49, 297.4; Droṇapaṇva, 143.8; Karṇapaṇva, 90.111—113; Sauptikapaṇva, 5.11—12, 6.21—23), а также в Рамаяне (Yudda-kāṇḍa, 18.27—28).⁷⁷ Гаутама-дхармасутра (X.17—18) утверждает, что не может быть признано грехом нанесение ран или убийство человека во время битвы, за исключением того, кто лишился своего коня, колесницы или оружия, кто связывает себе руки (в мольбе о жизни), чьи волосы растрепаны,

⁷⁶ Р. В. Кане, ук. соч., стр. 209.

⁷⁷ Там же.

кто отворачивается от битвы, кто сидит, кто карабкается на высоту или на дерево (во время бегства), за исключением посланников и вестников, за исключением того, кто объявляет себя коровой (животным неприкосновенным) или брахманом.⁷⁸ Трактат Вриддха-харита (VII.216) считает неприкосновенными в битве зрителей. Законы Ману (VII.90—93) говорят, что не следует сражаться вероломным (или скрытым) оружием, ни колючим или отравленным, ни таким, острия которого горят огнем (т. е. раскаленным). Сражающийся не должен ударять того, кто взбирается на возвышенность, ни евнуха, ни того, кто сложил ладони рук своих, кто сидит или говорит «я твой», ни того, кто спит, кто нагой или безоружен, кто только смотрит, не принимая участия в битве, кто сражается с другим врагом, ни того, чье оружие сломано, кто огорчен печалью, кто тяжело ранен, кто охвачен страхом или обратился в бегство.⁷⁹ Шанкха (в трактате Вриддха-шанкха) добавляет, что воин не должен убивать другого, когда последний пьет воду или принимает пищу, или снимает обувь, равным образом не должен он убивать ни женщину, ни слониху; ни возницу, ни певца, ни брахмана; также не должен тот, кто не является царем (или благородным), убивать того, кто является царем.⁸⁰ Баудхаяна-дхармасутра (I.10.10), а также Шантипарва Махабхараты (95.11) запрещают применение отравленных или колючих стрел (kaṇṇin), ибо это и есть оружие нечестивых. Там же (95.13—14) говорится, что даже вражеский воин, когда он ранен, должен быть обслужен опытными врачевателями и его следует отпустить, когда рана его заживет. Далее, Шантипарва добавляет, что воин не должен убивать мальчиков и стариков, не должен нападать сзади, а также убивать того, кто держит во рту лист травы (в знак покорности).⁸¹ По словам П. В. Кане, эти правила, хотя, вероятно, и идеальные и не строго соблюдавшиеся во всех случаях, являются весьма гуманными.⁸²

Гуманные и рыцарские правила боя мы наблюдаем и в Виратапарве. Перед тем как вступить в сражение, Арджуна объявляет свое имя (48.19). Затем он сражается поочередно с каждым из прославленных воинов: с Викарной и Карной, Крипой и Дроной, Ашваттхаманом, Бхишмой и Дурьйодханой, которые, так же как и Арджуна, сражаются на колесницах. Это соответствует правилам ведения боя, которые позже были согласованы между кауравами и пандавами (Bhīṣmaparva, I. 27—32): сражаться можно только с одинаково снаряженным (т. е. пехотинец с пехотинцем, конный с конным, воин на колеснице с таким же

⁷⁸ Там же.

⁷⁹ Там же, стр. 210.

⁸⁰ Там же.

⁸¹ Там же.

⁸² Там же.

воином и т. д.).⁸³ Перед поединком со своим учителем Дроной Арджуна, исполненный благородства, заявляет ему (53.17): «Я не обрушусь на тебя, о безупречный, раньше чем сам получу удар от тебя — таково мое намерение. Поэтому ты благоволи поступать, (как предпочитаешь сам)». Применяв необычайное оружие, Арджуна приводит в замешательство всех кауравов, своих противников, которые застыли в полном бездействии, и удаляется с поля боя (61.8—16). На удивленный вопрос Дурьйодханы Бхишма отвечает (61.21—22): «Бибхатсу не в состоянии совершить жестокость, и сердце его не склонно ко злу. Он не отступит от своего долга даже ради (блага) трех миров. Только поэтому все (мы) не были убиты в этом сражении». В другом месте Виратапарвы (62.2—7) говорится о великодушии Арджуны к побежденным. Разбежавшиеся после сражения и спрятавшиеся в лесу воины, выйдя навстречу Арджуне, молят его о милости. Арджуна отвечает им (62.5): «Привет вам, и да будет вам благо! Ступайте себе! Я не намерен убивать пострадавших. Я обещаю (пощадить) вас!».

Мы видим, таким образом, что различные правила ведения войны диктовались гуманными чувствами. В соответствии с этими правилами лица, не принимавшие участия в сражении, или зрители, короче говоря мирное население, оставались нетронутыми. Мегасфен также приводит свидетельство этому. Он говорит (Fragm. 1, p. 32), что земледельцы, когда битва свирепствует по соседству, не обеспокоены никаким чувством страха, ибо сражающиеся позволяют им, занятым своим хозяйством, оставаться в неприкосновенности.⁸⁴

Если говорить о Махабхарате в целом, то в отличие от Каутильи, который рекомендует все виды хитростей и вероломства ради достижения победы, первая придерживается более высоких идеалов. Так, Бхишмапарва (21.10) утверждает, что завоеватели достигают победы не столько своими войсками и доблестью, сколько правдивостью, отказом от жестокости, соблюдением закона и энергичными действиями, а Шантипарва (95.17—18) заявляет, что лучше умереть, сражаясь в соответствии с правилами закона, нежели достичь победы недозволенными средствами.⁸⁵ Однако и в самой Махабхарате мы находим описание недозволенных и вероломных приемов ведения боя, которые допускались главными ее героями — пандавами, а также Кришной. Так, например, Арджуне удалось победить Бхишму, пронзив его стрелами, только потому, что первый выставил впереди себя Шикхандина, против которого Бхишма отказался применять оружие, принимая его за женщину. В поединке между Бхимой и Дурьйодханой первый, по совету Кришны, наносит ему смертельный удар палицей по бедру, хотя правила сражения на

⁸³ Там же, стр. 209.

⁸⁴ Там же.

⁸⁵ Там же.

палицах (*gadāyuddha*) запрещали наносить удар «ниже» пупа (*Śalya-parva*, 60.6). Так же вероломно был убит Абхиманью, вынужденный сражаться со многими вражескими воинами. В Шальяпарве (61) Дурьйодхана подробно излагает все нечестивые поступки Кришны и пандавов, и единственное возражение, которое делает Кришна, состоит в том, что Дурьйодхана тоже был виновен во многочисленных нарушениях нравственного долга и рыцарских правил ведения войны.⁸⁶

Согласно древнеиндийской морали, различались три разновидности войны: открытая (*prakāṣa*), дипломатическая (*kūṭa*) и тайная, с интригами (*tūṣṇī*).⁸⁷ В древнеиндийском эпосе Кришна представляется олицетворением дипломатического искусства. Он находил в нем основное средство достижения победы. Даже при неизбежности военных действий Кришна рекомендует нападать на врагов с помощью политики, предусмотренной обычаем. В Сабхапарве (16.3—7) он говорит об этом: «При встрече (двух противников) превосходство будет на стороне того, кто следует правильной политике и свободен от злого рока. При равенстве (обеих сражающихся сторон) рождается сомнение (в исходе битвы), ибо на самом деле не может быть равенства между двумя, (из коих один либо выигрывает, либо проигрывает). Так почему же (в таком случае) мы, придерживаясь правильной политики, не должны, приблизившись к стану врага, сокрушить его, подобно тому как течение реки сокрушает дерево, — ударяя по слабым местам врага и в то же время скрывая от него свои слабые стороны. Против более сильного врага следует выступать с хорошо построенными войсками, но не следует выступать со слабыми силами — таково мнение мудрых людей, и мне оно также нравится».⁸⁸ Индийские мыслители рекомендовали войну лишь при неудаче политики мира (*sāman*) и дипломатии (*bheda*).⁸⁹ Согласно законам Ману, победа, достигаемая мирными средствами, называлась благотворной. С точки зрения Махабхараты в целом, победу следует выигрывать, не прибегая к войне. Война есть только последняя и наименее желательная альтернатива.⁹⁰

VII. Военные сословия

Занятие военным делом с древних времен было обязанностью кшатриев. Это обусловлено и всеми законодательными трактатами. Так,

⁸⁶ Там же, стр. 210 и сл.

⁸⁷ Hariharanatha Tripathi. *Bhāratiya paramparā meṇ yuddha aur uskā ādhāra* (Война и ее основа в индийской традиции, на хинди). Parisad Patrika (Patna). Vol. 3, № 1, april, 1963, pp. 86—90. Цит. по: *Prācī-Jyoti. Digest of Indological Studies*, ук. соч., стр. 110.

⁸⁸ Махабхарата, кн. вторая, стр. 39 и сл.

⁸⁹ *Prācī-Joti. Digest of Indological Studies*, ук. соч., стр. 110.

⁹⁰ Там же.

например, Артхашастра Каутильи (1.3) предписывает: «Закон для кшатрия — учение, жертвоприношение, раздача даров, добывание средств к жизни военным делом и охрана живых существ (ṣastrājīvo bhūta-rakṣaṇam sa)».⁹¹ Однако различные памятники древнеиндийской литературы дают нам множество примеров того, что и другие касты, в частности брахманы, с давних времен занимались военным делом. Панини (V.2.71) считает, что слово brāhmaṇaka применяется в качестве названия страны и обозначает (в этимологическом отношении) «где брахманы живут военным ремеслом».⁹² Каутилья же (Arthaśāstra, IX.2) упоминает даже о целом войске, состоящем из воинов-брахманов.⁹³

Что касается кастовой принадлежности войск, то лучшими считаются войска, состоящие из брахманов, кшатриев, вайшьев и шудр в указанной последовательности. Однако Каутилья в отличие от них утверждает, что войско из кшатриев, хорошо обученное науке обращения с оружием, или войско из вайшьев и шудр, имеющее численное превосходство в силе, лучше, чем войско, состоящее из брахманов, «ибо враг может склонить его на свою сторону, преклонившись (в знак почтения) перед ним» (Arthaśāstra, IX.2).⁹⁴ В Махабхарате (Udyogaparva, 96.7, крит. изд., гл. 94) говорится о том, что древний царь Дамбходбхава ежедневно спрашивал по утрам брахманов и кшатриев, был ли и мог ли быть какой-либо воин-шудра, вайшья, кшатрий или брахман, равный ему или превосходящий его в битве (asti kaṣcid vi-ṣiṣṭo vā madvidho vā bhaved yudhi | śūdro vaiṣyaḥ kṣatriyo vā brāhmaṇo vā'pi ṣastrabhṛt). Это говорит о том, что воины из других каст, кроме кшатриев, хорошо были известны в эпический период истории.⁹⁵ Об этом свидетельствуют и другие памятники. Так, Шукранити (II.137—139) говорит, что воинами могут быть шудры, кшатрии, вайшьи, млеччи или смешанные касты при условии, если они храбры, обузданы, хорошо построены, преданы своему повелителю и своему долгу и ненавидят врага.⁹⁶

Возвращаясь к вопросу о занятии брахмана военным делом, интересно отметить, что законодательный трактат Апастамба-дхармасутра выступает против этого. Он гласит (I.10.97.7), что брахман не должен братья за оружие даже ради испытания его (а тем более для нападения посредством его на других).⁹⁷ Ряд источников (помимо приводимых уже), однако, говорит о том, что в действительности, как уже указывалось, брахманы все же занимались военным делом. Это полу-

⁹¹ Артхашастра, стр. 18.

⁹² См.: P. V. Kane. History of Dharmaśāstra, vol. II, part 1. Poona, 1941, p. 392.

⁹³ Артхашастра, стр. 392.

⁹⁴ P. V. Kane, ук. соч., т. III, стр. 201.

⁹⁵ P. V. Kane, ук. соч., т. III, стр. 202.

⁹⁶ Там же.

⁹⁷ P. V. Kane, ук. соч., II, ч. 1, стр. 122 и сл.

чило отражение еще в мифологических представлениях древних индийцев. В Адипарве Махабхараты (2.3—7 и 58.4—5) сообщается о том, что брахман Парашурама, сын Джамадагни, неоднократно, трижды и семижды истреблял род кшатриев и образовал в Самантапанчаке «пять озер из крови вместо вод».⁹⁸ Глухие отзвуки, получившие в эпосе мифологическую окраску, являются, по-видимому, отражением той длительной борьбы, которая происходила между главными сословиями — жрецеским и воинским — за господство в обществе.

Эта мысль подтверждается и различными законодательными трактатами. Так, Гаутама-дхармасутра (VII.6) позволяет брахману заниматься ремеслом кшатрия в случае бедствий (ārad) и добавляет (VII.25), что даже брахман, продолжая заниматься своим собственным делом, отвечающим обязанностям брахмана, может носить оружие, если его жизнь в опасности.⁹⁹ Более конкретные причины, которые побуждают брахмана прибегать к оружию, приводят другие памятники. Баудхаяна-дхармасутра (II.2.80) гласит, что брахман и вайшья, проявляя заботу о дхарме, могут братья за оружие ради спасения коров и брахманов, ради предотвращения смешения варн. Васиштха-дхармасутра (III.24) разрешает брахману носить оружие ради собственной своей защиты и для предотвращения беспорядка от смешения варн.¹⁰⁰ Законы Ману (VIII.348—349) также дозволяют дваждырожденным братья за оружие в тех случаях, когда соблюдение ими своего закона нарушается и когда для сословия дваждырожденных наступают времена бедствий (вызванных вторжением врага или голодом), а также когда они должны защищать себя, женщин и другого брахмана или при охране жертвенных даров: убивая в этих целях, они не совершают греха.¹⁰¹

Если говорить о Махабхарате, то здесь мы находим не только великих воинов, но и учителей военного искусства и выдающихся военачальников из числа брахманов. В Адипарве. (120.2—5) говорится, что некогда у великого мудреца Гаутамы был сын по имени Шарадван, родившийся со стрелами в руках. «Насколько ум его был направлен на изучение военной науки..., настолько его ум не был рожден для изучения вед. С каким пылом знатоки священного писания изучали веды, с таким именно пылом он овладел всеми военными науками» (120.3—4).¹⁰² Родившийся от него сын Крипа также был великим воином и первым военным учителем кауравов и пандавов. Главным же

⁹⁸ Махабхарата, кн. первая, стр. 24, 170.

⁹⁹ Р. В. Кане, ук. соч., т. II, ч. 1, стр. 123.

¹⁰⁰ Там же.

¹⁰¹ Законы Ману. Пер. С. Д. Эльмановича, пров. и испр. Г. Ф. Ильиным. Изд. Вост. лит., М., 1960 (АН СССР. Инст. Востоковед. Серия «Памятники народов Востока». Переводы, II), стр. 177.

¹⁰² Махабхарата, кн. первая, стр. 351.

их учителем и наставником в военном деле был Дрона, прославленный брахман-воин, ставший затем верховным военачальником войска кауравов во время великой битвы. Рассказывая о себе Бхишме (*Ādiraṅga*, 122.23—24), Дрона говорит: «О долговечный, уже давно я пришел к великому мудрецу Агнивешье, желая получить от него оружие и овладеть военной наукой. С душой смиренной, со сложенными, как у аскета, волосами, соблюдая обет воздержания, я прожил там многие годы, стараясь овладеть военной наукой».¹⁰³ Могучим воином был также и его сын — Ашваттхаман, сражавшийся на стороне кауравов. Перед тем как назначить последнего военачальником над войсками кауравов, Дурьйодхана, обращаясь к Крипе, приводит в качестве довода мнение знатоков закона (*Śalyaraṅga*, 65.42) о том, что брахман должен сражаться по приказу царя, особенно тот, кто соблюдал закон кшатриев (*rājño niyogād yoddhavyaṁ brāhmaṇena viśeṣataḥ | vartatā kṣatra-dharmaṇa hy evaṁ dharmavido viduḥ*).¹⁰⁴ Шантипарва (78.18) призывает людей, представляющих все варны (главные касты), носить оружие, когда правила, сохраняющие единство общества, нарушены и когда «дасью (представители низов) причиняют беспорядки».¹⁰⁵

Если в Махабхарате говорится о брахманах в роли военачальников и полководцев, то это лишь отражение в эпическом творчестве того реального положения вещей, которое имело место в самой истории Индии с древнейших времен. Обращаясь к истории, мы также находим здесь брахманов в качестве военачальников и основателей царских династий. Так, знаменитый полководец (*senāpati*) Пушьямитра принадлежал к готре (роду) Шунга (*Śuṅga*) и отнял империю у последних представителей династии Маурья около 184 г. до н. э.¹⁰⁶ Его поступку следовали Канваяны (*Kāṇvāyana*). Основателем их династии был министр Васудева, брахман, который убил последнего представителя династии Шунга около 72 г. до н. э.¹⁰⁷ Из надписей Какустхавармана на колонне в Талагунде (деревня вблизи Майсора) мы узнаем, что основатель династии Кадамбов Маюрашарман был брахманом. В истории маратов также были пешвы и другие воины и военачальники из брахманов.¹⁰⁸ По-видимому, соперничество между двумя главными сословиями — жречеством и военной аристократией — за господство в общественной и государственной жизни продолжалось еще длительное время, принимая разнообразные формы.

¹⁰³ Там же, стр. 356.

¹⁰⁴ См. об этом также: Р. В. Кане, ук. соч., т. II, ч. 1, стр. 123.

¹⁰⁵ Там же.

¹⁰⁶ Там же.

¹⁰⁷ Там же.

¹⁰⁸ Там же.

VIII. Военные мифы

Наряду с военной наукой (Dhanurveda) в Индии с давних времен существовала особая наука владения оружием (astravidyā). Эта наука об оружии (astra) считалась сверхъестественным искусством.¹⁰⁹

По свидетельству различных памятников санскритской письменности, наука владения оружием — астравидья — постигалась длительным ее изучением и упорным трудом. В эпосе и пуранах говорится, что великие герои должны были изучать астравидью либо у учителя, либо у своего отца, либо ее должны были усваивать путем подвижничества, предаваясь аскетическим занятиям. А иногда (по мифологическим представлениям индийцев) искусство владения тем или иным оружием могло переходить к сыну по наследству от отца, как например в Рамаяне в случае с Кушей и Лавой (двумя сыновьями Рамы).¹¹⁰

В Адипарве Махабхараты (121.21—22) рассказывается о том, что по просьбе брахмана Дроны Парашурама, сын Джамадагни, отдал ему все свое оружие и передал навыки военной науки. Дрона обращается к нему со словами: «„Благоволи же, о Бхаргава, отдать мне все без исключения виды оружия вместе с заклинаниями и тайнами их применения“. Сказав „да будет так“, Бхаргава (Парашурама) отдал тогда ему без исключения все оружие и военную науку вместе с ее тайнами и законами».¹¹¹ В другом месте Адипарвы (71.44—51) упоминается о том, что наставник демонов-асуров Шукра Ушанас передал своему ученику Каче науку оживления — сандживани — одним лишь пожеланием, выраженным словами. Однажды Качу поймали асуры и убили его. Сожженный ими и превращенный в порошок, Кача затем был подан Ушанасу вместе с вином, которое он выпил. Качу мог оживить только Ушанас, владевший наукой оживления, но выйти из чрева Ушанаса можно было, только распоров его живот, т. е. причинив ему смерть. И Ушанас дарует свою науку Каче с такими словами: «Получай сегодня эту науку оживления, если только ты не Индра в образе Качи. Никто другой не может возвратиться снова живым из моего живота, за исключением брахмана, поэтому получай (мою) науку. Став (моим) сыном и ты, о сын, призванный к жизни, когда выйдешь из моего тела, оживи меня. Получив от учителя науку, ты, обладая ею, прояви справедливую заботу (обо мне)».¹¹²

В известном сказании о Нале (Nalopākhyānam, XX.27—30) царь Ритупарн и Наль в образе возницы Вагуки обмениваются своим искусством. Ритупарн отдает Налю свое искусство в науке счета и

¹⁰⁹ Р. В. Кане, ук. соч., т. III, стр. 215.

¹¹⁰ Там же, стр. 215.

¹¹¹ Махабхарата, кн. первая, стр. 354.

¹¹² Там же, стр. 220.

игры в кости, а Наль взамен — свое знание коней и искусство править конями.¹¹³

В прямом соответствии с астравидьей, или сверхъестественной наукой владения оружием, в эпосе часто упоминаются и различные виды божественного, или небесного, оружия (*divyāstra*). Главнейшие из них — агнея (*āgneya*), айндра (*aindra*) и ваявья (*vāyavya*), которые будто бы находились соответственно под покровительством богов: Агни — бога огня, Индры — бога грозы и грома и Ваю — бога ветра (М. IV, *Virāṭaparva*, 53, 48). Имеются упоминания и о других видах мифического оружия: праджапатя (*prājapatya*), каубера (*kaubera*), варуна (*vāruṇa*) и ямья (*yāmya*), которые также находились под покровительством богов: Праджапати — владыки созданий, Куберы — бога богатства, Варуны — владыки вод и Ямы — бога смерти (IV.59.21). Упоминаются еще оружие раудра, принадлежавшее Рудре, оружие ваджра и другие, принадлежавшие Шакре или Индре (IV.56.14).

Из них наиболее распространенным в Махабхарате является оружие агнея. По-видимому, оно представляло собой вид зажигательного оружия, ибо его действие, согласно эпосу, всегда вызывало пожары. Кроме того, было известно еще мифическое оружие — саммохана (*sam-mohana*) — «приводящее в замешательство» или «сбивающее с толку». Это оружие применил Арджуна, когда отвоевывал от кауравов скот, похищенный ими у царя Вираты. В результате его применения все воины были повергнуты в смятение (IV.61.8—11). Это оружие, когда выпускалось, производило страшный шум, наводивший суеверный ужас на воинов подобно раковине девадатте Арджуны, от трубного звука которой даже кони его падали на колени, а у врагов от содрагания поднимались волосы на теле (IV.41.7—8; 61.10—11).

В Агнипуране (главы 134—135) содержатся магические заклинания для достижения победы в войне и покорения миров, а в Парашурама-пратапе заключены многочисленные мантры и янтры (магические формулы) и мистические заклинания, заимствованные из тантрических произведений.¹¹⁴ Остается до сих пор не объясненным, передала ли Дханурведа, часто упоминаемая в эпосе, науку об оружии (*astravidyā*) в письменной форме. Однако, вероятнее всего, эта наука в свое время была до тонкости усовершенствована и играла важную роль в овладении искусством оружия как основным средством победы над врагом. Этим, по-видимому, объясняется то, что с течением веков ей была придана мистическая оболочка, постигший же эту науку считался

¹¹³ The Mahābhārata, vol. III—IV. *Āraṇyakaparvan* (parts 1—2), being the third book of the Mahābhārata, the great Epic of India, for the first time critically edited by Vishnu S. Sukthankar. Poona, Bhandarkar Oriental Research Institute, 1942, гл. 70, шлоки 24—27.

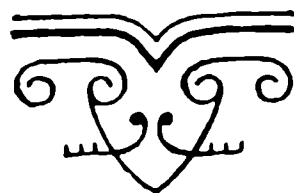
¹¹⁴ P. V. Kane, ук. соч., т. III, стр. 215.

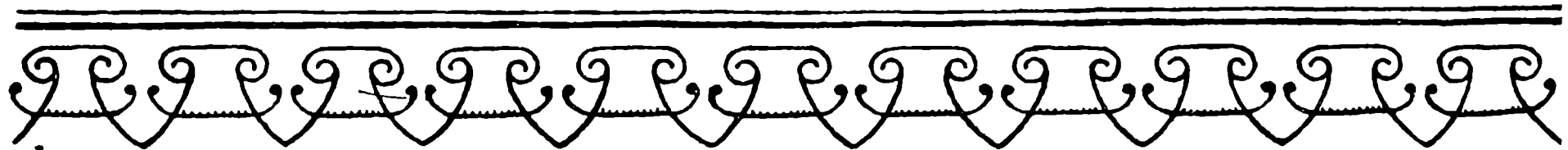
обладателем сверхъестественных сил. Если бы Арджуна, главный герой Махабхараты, не изучил у своего отца — бога Индры (и у других богов) различных видов божественного оружия и не овладел тайнами их применения, то победа его, а вместе и войск пандавов, не была бы обеспечена. Но то, что в эпосе в мифологизированной форме представлялось сверхъестественным, на самом деле свидетельствует о той исключительной роли науки, равно и искусства владения оружием, что всегда было залогом успеха всякого дела. Это одна из отличительных черт всей индийской культуры.

* * *

Вопросы, затронутые в настоящей статье, никоим образом не исчерпывают, конечно, проблему военного искусства и состояния вооруженных сил древней Индии. Автор не ставил перед собой такой задачи, тем более что освещение этих вопросов в древнеиндийском эпосе носит зачастую гиперболический, утрированный характер и тесно переплетается с чисто мифологическими, сказочными элементами.

Вместе с тем, как видно из вышеизложенного, все эти напластования не заслоняют многие фактические данные, которые могут быть использованы для характеристики вооруженных сил и военной доктрины этого периода истории Индии. Наша задача заключалась в том, чтобы привлечь к этим источникам внимание будущих исследователей.





КОММЕНТАРИИ

Сказание о царстве Вираты (к главам 1—12). (Стр. 7—25)

1. Джанамеджая (जन्मेजय janamejaya) — царь Хастинапура, сын Парикшита и внук Арджуны, одного из главных героев Махабхараты. Отец Джанамеджайи в силу тяготевшего над ним проклятия был убит коварным Такшаккой, царем змей. Мстя за смерть своего отца, Джанамеджая решил истребить все змеиное племя и устроил двенадцатилетнее жертвоприношение змей, во время которого и рассказывается великая поэма Махабхарата от лица Вайшампаяны.

2. Вирата (विराट virāṭa) — царь страны матсьев, которая была расположена на территории близ нынешнего Джайпура (точнее, Байрат). Согласно легендам, Вирата считается сыном полубога Упаричары от апсары (небесной девы) Адрики и носит также прозвище Матсья, по имени своего народа — матсьев.

3. Дурьодхана (दुर्योधन duryodhana) — один из главных героев Махабхараты, старший среди ста сыновей царя Дхритараштры от его супруги Гандхари. Дурьодхана приходится двоюродным братом царю Юдхиштхире и всем братьям-пандавам и является их непримиримым врагом.

4. Вайшампаяна (वैशंपायन vaiṣaṁpāyana) — легендарный мудрец, один из трех основных рассказчиков, участвующих в изложении эпической поэмы Махабхараты. Вайшампаяна считается учеником великого мудреца Кришны-Двайпаяны Вьясы, от которого он усвоил Махабхарату и рассказывает ее затем царю Джанамеджайе во время двенадцатилетнего змеиного жертвоприношения.

5. Дхарма (धर्म dharma) — букв. «закон», в индийской мифологии одно из имен Ямы, бога смерти и правосудия, который также прозывается Дхармараджа (Dharmarāja), т. е. «царь закона». Бог Дхарма является отцом Юдхиштхиры, рожденного от него матерью Кунти.

6. Юдхиштхира (युधिष्ठिर yudhiṣṭhira) — один из главных героев Махабхараты, старший сын Панду и Кунти, рожденный ею от Дхармы, бога правосудия и смерти, царя закона и справедливости. Юдхиштхира представляется олицетворением справедливости на Земле, отсюда и его эпитет — «царь справедливости».

7. Брахман, брахманы (ब्राह्मण brāhmaṇa) — члены высшей из четырех главных каст (varṇa), т. е. представители духовенства или жреческого сословия. Брахманы также называются дваждырожденными. (См. прим. 71 на стр. 167).

8. Желая испытать своего сына Юдхиштхиру, бог Дхарма (царь закона и справедливости) в образе полубога якши, приняв сначала вид оленя, похитил у брахмана, домашнего жреца пандавов, две деревянные дощечки для разжигания

огня. Испытав затем своего сына, царь закона отдает их вместе с другими дарами Юдхиштхире, а последний возвращает их брахману.

9. Бхарата (भरत bharata) — букв. «воспитанный», «взлелеянный», — легендарный герой, сын царя Духшанты (Душьянты) от Шакунталы, приемной дочери отшельника. Бхарата почитается родоначальником знаменитого рода, истории которого и посвящено основное сказание Махабхараты. От этого имени происходит и употребляется поныне название Индии: Бхаратаварша (भारतवर्ष bhāratavarṣa) или просто Бхарата (भारत bhārata), что в обоих случаях означает «страна Бхараты». Выражение «потомок Бхараты» (भारत bhārata) является производным от собственного имени — Бхарата (Bharata) и может относиться к любому, кто принадлежал к этому роду.

10. Пандавы оказались жертвой зависти со стороны кауравов во главе с Дурьйодханой. Желая отнять у Юдхиштхиры царство, Дурьйодхана вызвал его на игру в кости. В игре, которую за Дурьйодхану вел нечестным путем его дядя Шакуни, прожженный игрок, проиграл Юдхиштхира. По условиям игры, проигравший должен был отправиться на двенадцать лет в лес, в изгнание, а тринадцатый год провести среди людей, оставаясь неузнанным. Пятеро братьев-пандавов вместе со своей общей супругой Драупади провели условленный срок изгнания в лесу, теперь им предстоит провести тринадцатый год среди людей, но так, чтобы остаться неузнанными. В противном случае условие будет нарушено, и им снова придется удалиться в изгнание на двенадцать лет.

11. Арджуна (अर्जुन arjuna) — один из главных героев Махабхараты, третий сын Панду и Кунти, рожденный ею от бога Индры. Арджуна является средним из пятерых братьев-пандавов.

12. Кунти (कुन्ती kuntī) — имя супруги Панду и матери троих из пяти братьев-пандавов, главных героев Махабхараты: Юдхиштхиры, Бхимасены и Арджуны. Основное ее имя — Притха (Prthā), которая почитается дочерью Шуры, правителя ядавов и деда Кришны. Согласно преданиям, Притха была принята и воспитана Кунтибходжей, бездетным царем из рода ядавов, который был повелителем кунтиев в Бходже (нынешняя Мальва), — отсюда и ее второе имя — Кунти.

13. Однажды, когда срок изгнания пандавов в лесу подходил уже к концу, к Юдхиштхире явился в образе исполина Дхарма, бог закона и справедливости. Испытав его благородство и преданность, Дхарма, оставшись доволен, предложил ему в награду выбрать дар. И Юдхиштхира попросил: «Сделай так, о всемогущий Дхарма, чтобы никто не узнал нас в оставшийся нам тринадцатый год изгнания, где бы мы его не провели». — «Я исполню твое желание, — сказал в ответ Дхарма. — Вы проведете этот год при дворе Вираты, царя матсьев, и никто вас не узнает. Вы сможете принять любой облик по желанию». (См.: Махабхарата, или Сказание о великой битве потомков Бхараты. Древнеиндийский эпос. Литературное изложение Э. Н. Темкина и В. Г. Эрмана. Изд. Вост. лит., М., 1963, стр. 43).

14. Каурава, кауравы (कुरु kuru, мн. ч. कुरवः kuravaḥ, обычно же कौरव kauṛava как производное от Kuru) — прозвище потомков Куру, царя лунной династии, предка Дхритараштры и Панду. В широком смысле это прозвище распространяется также и на пандавов, сыновей Панду и племянников Дхритараштры.

15. Панчалы, чеди и матсьи. — Панчалы (पाञ्चालः pāñcālāḥ) — название народа, населявшего страну Панчалу, которая была расположена на север и запад от нынешнего Дели, от подножия Гималаев до реки Чамбал. Впоследствии образовались две Панчалы — Северная и Южная, которые разделялись рекою Гангой. Столицей первой был город Ахичхатра, а второй — Кампилья. Вся Панчала

отождествляется с нынешним Рохилькхандом. Чеди (चेदि cedi, мн. ч. चेद्यः cedayaḥ) — название народа и страны, отождествляемой с нынешним Бунделькхандом и частью Мадхья Прадеш. Столицей Чеди был город Шуктимати, а наиболее прославленными ее властителями — цари Дамагхоша и Шишупала. Матсьи (मत्स्याः matsyāḥ) — название народа, населявшего страну Матсья, или Вирата (Virāṭa). Матсьи занимали область нынешнего Джайпура, включая всю внешнюю территорию Альвара с частью Бхаратпура.

16. Шурасены и патаччары. — Шурасены (शूरसेनाः śūrasenāḥ) — название народности, населявшей области, расположенные близ нынешней Матхуры. Патаччары (पटच्चराः paṭaccarāḥ) — название народности, по-видимому, населявшей области нынешнего Аллахабада и Банды.

17. Дашарны (दशार्णाः daśārṇāḥ) — название народа, населявшего страну Дашарну. В Махабхарате упоминаются две Дашарны (букв. «десять крепостей»): одна — на востоке, завоеванная Бхимасеной, другая — на западе, покоренная Накулой. Восточная Дашарна образует часть Чхаттисгадха («тридцать шесть крепостей»), область в штате Мадхья Прадеш и Бихаре, включая и район Патны. Западная Дашарна отождествляется с Восточной Мальвой, включая область Бхопаль (в Мадхья Прадеш). Столицей ее была Видиша, или Бхилса. Здесь, по-видимому, имеется в виду Западная Дашарна как расположенная наиболее близко по соседству с Навараштрой, упоминаемой в тексте нашего памятника. (См. след. прим.).

18. Навараштра (नवराष्ट्र navarāṣṭra) — древнее название местечка Наусари (Noagramma у Птолемея), расположенного в районе Бароч, в штате Махараштра.

19. Маллы, шальвы и югандхары. — Маллы (मल्लः mallāḥ), по-видимому, название древней страны Малладеша (Malla-deśa), или Малава (Mālava), народ которой у историков Александра назывался малли, а в Махабхарате — также и малавами. Ныне район Мультап. Шальвы (शाल्वः śālvāḥ) — название народности, населявшей страну, расположенную в западной части Индии, на территории нынешнего Раджастхана. Югандхары (युगंधराः yugāṇḍharāḥ) — название древней страны, которая находилась близ Курукшетры. По-видимому, она была расположена на западном берегу Ямуны (совр. Джумна), южнее Курукшетры.

20. Властитель всех существ (सर्वभूतेश sarva-bhūteṣa) — имеется в виду Дхарма, бог закона и справедливости. Дхарма, исполняя желание Юдхиштхиры в награду за преданность, назвал царство Вираты как наиболее удобное место для жительства пандавов, которым предстоит провести тринадцатый год, скрываясь под вымышленными именами.

21. Пандава, пандавы (पाण्डव paṇḍava) — букв. «сын Панду, сыновья Панду», прозвище пятерых братьев, главных героев Махабхараты: Юдхиштхиры, Бхимасены, Арджуны, Накулы и Сахаदेва, рожденных двумя женами Панду — Кунти и Мадри от различных богов (Дхармы, Ваю, Индры и Ашвинов).

22. Куру (कुरु kuru) — имя царя лунной династии, который, согласно легендам, почитается сыном Самвараны и Тапати, дочери Солнца. Куру правил царством, простиравшимся на территории близ нынешнего Дели. Куру является предком Дхритараштры и Панду, поэтому выражение «потомок Куру или рода Куру» относится также и к Юдхиштхире, как в данном случае.

23. Канка (कङ्क kaṅka) — букв. «притворный брахман», «лжебрахман».

24. Вайдурья (वैदूर्य vaiḍūrya, वैदूर्य vaidūrya) — букв. «добытый из горы Видура», драгоценный камень ляпис-лазурь или «кошачий глаз».

25. Джйотираса (ज्योतीरस jyotīrasa) — букв. «струя блеска», род драгоценного камня.

26. Врикодара (वृकोदर vṛkodara) — букв. «с брюхом, как у волка», «волкобрюхий», прожорливый (в маратском языке), прозвище Бхимасены, второго среди пятерых братьев-пандавов, который отличался большой прожорливостью.

27. Бхима (भीम bhīma) — букв. «страшный», «наводящий ужас», краткое имя Бхимасены, второго из пятерых братьев-пандавов.

28. Баллава (बल्लव ballava) — букв. «скотник», «пастух».

29. Дхананджая (धनंजय dhananjaya) — букв. «завоеватель богатств», эпитет Арджуны, третьего из пятерых братьев-пандавов, главных героев Махабхараты.

30. Дашарха (दाशार्ह dāśārha) — букв. «происходящий (из рода) Дашарха», или «потомок Дашархи (Daśārha)», эпитет Кришны, ближайшего родственника пандавов.

31. Кхандава (खाण्डव khāṇḍava) — название леса, который был расположен у реки Ямуны (совр. Джумна) близ Курукшетры и отождествляется с территорией нынешнего Музаффарнагара, расположенного севернее Мирута. Согласно мифологическим представлениям индийцев, лес Кхандава считался посвященным Индре и был сожжен богом Агни с помощью Кришны и Арджуны.

32. Агни (अग्नि agni) — в индийской мифологии бог огня, одно из важнейших божеств ведического пантеона, входящих в древнюю триаду: Агни, Индра и Сурья. Возникнув в эпоху первобытнообщинного строя, они олицетворяли собою явления природы. В эпический период истории, когда на смену предшествующему пришел рабовладельческий строй, эти божества отошли на второй план, уступив место новым: Брахме, Вишну и Шиве.

33. Павака (पावक pāvaka) — букв. «очищающий, очистительный», эпитет огня или Агни, бога огня.

34. Индра (इन्द्र indra) — в индийской мифологии бог бури и грома, а также бог-воитель, носящий часто эпитет devapati — «владыка богов». В ведическом пантеоне боги представлялись антропоморфизированными силами природы, и Индра занимал там одно из главных мест. Позднее, в эпический период истории Индра отошел на второй план, уступив свое место новым божествам: Шиве и Вишну.

35. Дхритараштра (धृतराष्ट्र dhṛtarāṣṭra) — в индийской мифологии один из главных среди племени нагов, змеевидных демонов, которые населяют подземное царство.

36. Змеи-наги или просто наги (नग naga) — мифические змеевидные демоны, относящиеся к разряду полубогов. Наги имеют лицо человеческое, а хвост змеи и обитают в Патале, подземном царстве.

37. Айравата (ऐरावत airāvata) — в индийской мифологии божественный слон Индры, который появился из глубин океана во время пахтания его богами и асурами для получения амриты, или напитка бессмертия.

38. Гудакеша (गुडाकेश guḍākeṣa) — букв. «с хлопкоподобными волосами», «хлопковолосый», эпитет Арджуны.

39. Васудева (वासुदेव vāsudeva) — букв. «сын Васудевы» (वसुदेव vasudeva), обычное имя Кришны, родившегося у Васудевы от супруги Деваки. При отсут-

ствии в русском языке долгот это имя Кришны (Vāsudeva) звучит по-русски совершенно одинаково с именем его отца Васудевы (Vasudeva).

40. Гандива (गण्डीव gāṇḍīva) — букв. (согласно Панини, V.2.110) «носящий имя носорога», т. е. издающий низкий и глубокий звук, подобный реву носорога. Название мифического лука Арджуны, которым он рассеивал полчища врагов. Некогда этот лук Сوما даровал Варуне, а тот подарил его Агни, а последний даровал его Арджуне в награду за то, что тот оказал ему услугу в сожжении леса Кхандава.

41. Бибхатсу (बीभत्सु bibhatsu) — букв. «испытывающий отвращение или ненависть», «ненавистник», одно из прозвищ Арджуны.

42. Тысячеглазый (सहस्राक्ष sahasrākṣa) — эпитет бога Индры. Согласно самой Махабхарате, по велению богов была создана прекрасная небесная дева Тилоттама, которой залюбовались сами боги, когда она обходила их собрание, и неотступно следили за нею глазами. Один лишь Индра устоял, но оттого что он также сильно жаждал смотреть на Тилоттаму, у него появилась тысяча глаз.

43. Рудра, Рудры (रुद्र rudra, мн. ч. रुद्राः rudrāḥ) — букв. «ревуны», в индийской мифологии группа 11 божеств, олицетворяющих бурю и предводительствуемых Шивой. Согласно различным мифам, Рудры почитаются либо сыновьями Брахмы, либо сыновьями Кашьяпы. Рудра в ед. ч. — один из эпитетов бога Шивы. Считая Арджуну двенадцатым Рудрой, Юдхиштхира ставит его по достоинствам в один ряд с ними.

44. Адитьи (आदित्य āditya) — в индийской мифологии прозвище двенадцати сыновей Адити (Aditi), дочери Дакши, которые почитаются владыками вселенной и олицетворяют собою двенадцать месяцев в году. Адитья в ед. ч. обычно означает солнце или божество солнца. Как и в предыдущем случае, Юдхиштхира, отдавая должное достоинствам Арджуны, ставит его в один ряд с Адитьями, считая его тринадцатым из них.

45. Химаван (हिमवन् himavant, им. п. हिमवान् himavān) — букв. «обладающий снегами», то же, что и Хималая (हिमालय himālaya), — «обитель снегов (холода)», гора Хималай, санскритское название Гималаев.

46. Шакра (शक्र śakra) — букв. «могучий», один из эпитетов бога Индры.

47. В индийской мифологии число богов круглым счетом составляет тридцать, хотя их насчитывается и гораздо больше. По-видимому, имеются в виду основные божества индуистского пантеона. Главнейшими среди них, «владыками богов», наряду с Индрой считаются Брахма, Агни, Яма и другие.

48. Уносите́ль жертв (हव्यवाह् havyavāh или हव्यवाहन havyavāhana) — эпитет Агни, бога огня. Согласно религиозным представлениям индийцев, Агни уносит жертву и доставляет ее богам, выступая таким образом посредником между ними и людьми.

49. Васу (वसु vasu, мн. ч. वसुव vasavaḥ) — в индийской мифологии прозвище восьми божеств, подвластных Индре. В ведическую эпоху Васу представлялись олицетворяющими явления природы. Так, Апа олицетворял собою воду (согласно же Махабхарате, вместо Апа выступает Ахар, который олицетворяет день), Дхрува — полярную звезду, Сوما — луну, Дхара — землю, Анила — ветер, Анала — огонь, Прабхаса — зарю и, наконец, Пратьюша — свет. Из них Анала, олицетворяющий огонь, есть Агни, уносите́ль жертв. Вследствие проклятия Васишти все восьмеро Васу родились на земле как сыновья царя Шантану от богини Ганги (Бхагиратхи). Последняя, чтобы возвратить их на небо, утопила одного за другим в Ганге, за исключением последнего, прославившегося под именем Бхишмы, деда пандавов.

50. Гаруда (गरुड garuḍa) — в индийской мифологии птица-исполин, царь пернатых и пожиратель змей. Гаруда почитается сыном Винаты от прародителя Кашьяпы.

51. Человека среднего пола (षण्डक ṣaṇḍhaka), т. е. евнуха.

52. Бриханнада (बृहन्नड bṛhannaḍa, здесь ж. р. — बृहन्नडा bṛhannaḍā) — букв. «тростник», «камыш».

53. Каунтея (कौन्तेय kaunteya) — букв. «сын Кунти (Kuntī)», старшей супруги Панду; «Кунтиевич» — прозвище каждого из трех сыновей Кунти, обычно же Юдхиштхиры, старшего ее сына. Интересно отметить, что в Махабхарате часто даются прозвища по имени матери, как например Партха (Pārtha), которое также носят пандавы по другому имени их матери — Притха (Prthā). Это свидетельствует о наличии пережитков матриархата в эпический период истории.

54. Драупади (द्रौपदी draupadī) — букв. «дочь Друпеды», царя панчалов, прозвище Кришны (Kṛṣṇā), общей супруги пятерых братьев-пандавов. Многомужество, нашедшее отражение в эпосе, говорит о наличии пережитков полиандрии в ту эпоху.

55. Наль (नल nala) — легендарный царь, герой широко известного «Сказания о Нале» (Nalopākhyānam), входящего в состав третьей книги Махабхараты (главы 50—78 Критического издания). Это сказание пользуется у нас большой популярностью под названием «Наль и Дамаянти» — оно вошло в сокровищницу русской литературы благодаря неподражаемому переводу В. А. Жуковского.

56. Накула (नकुल nakula) — один из близнецов — сыновей Мадри, младшей супруги Панду, рожденных ею от Ашвинов (двух божеств утренней и вечерней зари); вместе с Сахадевой младший среди пятерых братьев-пандавов.

57. Грантхика (ग्रन्थिक granthika) — букв. «укрошающий (связывающий) веревкой».

58. Сахадева (सहदेव sahadeva) — один из близнецов — сыновей Мадри, рожденных ею от Ашвинов; вместе с Накулой младший среди пятерых братьев-пандавов.

59. Тантипала (तन्तिपाल tantipāla) — букв. «охранитель стад».

60. Кришна (कृष्णा kṛṣṇā) — букв. «темная», одно из имен Драупади, дочери царя Друпеды и общей супруги пятерых братьев-пандавов, главных героев Махабхараты.

61. Друпата (द्रुपद् drupada) — могущественный царь панчалов, сын Пришаты и отец красавицы Драупади, общей супруги пандавов, и непобедимого Дхриштадьюмны. Друпата носил также имя Яджнясена (Yājñasena), отчего и дочь его Драупади звалась также Яджнясени (Yājñasenī) — «дочь Яджнясены».

62. Сайрандхри (सैरन्ध्री sairandhrī, по-видимому, производное имя от неупотребительной основы सिरंध्र siraṁdhra — «держатель плуга») — неимущая женщина, которая вынуждена скитаться в поисках средств к жизни и выполняет работу прислужницы в женских покоях богатых домов. Интересно отметить, что участь ее в известной степени напоминает горькую долю украинской наймички эпохи крепостничества, чей яркий образ был так правдиво создан Тарасом Шевченко.

63. Судешна (सुदेष्णा sudeṣṇā) — имя супруги Вираты, царя матсьев, у которой жила Драупади, скрываясь под видом прислужницы-сайрандхри.

64. Имеется в виду Айода Дхаумья (आयोद् धौम्य āyoda dhaumya), который являлся домашним жрецом и духовным пастырем пандавов, сопровождавшим их в изгнании.

65. Индрасена (इन्द्रसेन indrasena) — по-видимому, имя вестника или посланца Юдхиштхиры.

66. Дваравати (द्वारावती dvārāvati) — то же, что и Дварака (द्वारका dvārakā), или Дварика (द्वारिका dvārikā), — название священного города, часто упоминающегося в Махабхарате и пуранах; считается одним из семи священных городов (наряду с Айодхьей, Матхурой, Майей или Харидварой, Каши или Бенаресом, Канчи и Авантикой или Удджайини). Дваравати, или Дварака, была столицей Кришны, воздвигнутой им на острове в качестве твердыни, защищающей от постоянных набегов и притеснений со стороны царя Джарасандхи. Согласно преданиям, она после смерти Кришны была разрушена морем и смыта волнами. Предполагают, что древняя Дварака находилась близ Мадхупура, в 153 км юго-восточнее нынешней Двараки (расположенной в Катхияваре на побережье Гуджарата), а также близ горы Гирнар (древняя Райватака) около Джунагара.

67. Двайтавана (द्वैतवन dvaitavana) — букв. «принадлежащий Дхвасану Двайтаване (царю матсьев)», название озера Двайта, а также леса, находившихся вне пределов Курукшетры. Отождествляется с нынешним районом Деобандом, находящимся в 8 км севернее Мирута, в округе Сахаранпура, в штате Мадхья Прадеш.

68. Дхаумья (धौम्य dhaumya), т. е. Айода Дхаумья, домашний жрец и духовный наставник пандавов. (См. прим. 64 на стр. 166).

69. Кауравья, кауравьи (कौरव्य kauṛavya) — потомок, потомки Куру, то же, что и каурава, кауравы. (См. прим. 14 на стр. 162).

70. Видура (विदुर vidura) — третий сын отшельника Вьясы от рабыни из касты шудр. Видура приходится младшим братом царю Дхритараштре и Панду и дядей пандавам, к которым он всегда благосклонен; он также приходится дядей кауравам — сыновьям Дхритараштры и двоюродным братьям пандавов. Видура всюду изображается олицетворением закона и справедливости, ибо почитается частичным воплощением на земле Дхармы, бога правосудия и смерти.

71. Дваждырожденный, дваждырожденные (द्विजाति dvijāti, द्विज dvija) — название брахманов, а также членов двух других высших каст: кшатриев и вайшьев. Согласно законам индуизма, человек, не приобщившийся к знанию, имеет только одно рождение (от матери) и мало отличается от животных. Но когда человек приобщается к знанию (vidyā), он обретает второе, высшее свое рождение (от vidyā) и называется дваждырожденным. Это свидетельствует о том, что уже в древней Индии для духовного развития человека первостепенное значение придавалось науке.

72. Обойдя слева направо (प्रदक्षिणं कृत्वा pradakṣiṇaṁ kṛtvā), т. е. совершив древний обряд, который служит у индийцев для выражения глубокого почтения. При обходе слева направо (pradakṣiṇa) сам обходящий всегда бывает обращен правой стороной к тому, вокруг кого совершается обход, чтобы открыто показать свои добрые намерения.

73. Яджнясени (यज्ञसेनी yājñaseni) — букв. «дочь Яджнясены», царя Друпеды, эпитет Драупади, общей супруги пятерых братьев-пандавов, главных героев Махабхараты.

74. Калинди (कालिन्दी kālindī) — древнее название реки Ямуны (совр. Джумна) в верхнем ее течении, которое проходило в гористой стране Калинда-деша (на месте нынешней горной цепи Бандарапуччи в Гималаях), откуда Ямуна берет свое начало. Отсюда и название реки: Калинди — «текущая в стране Калинда».

75. Якрилломы (यकृल्लोमाः yakṛllomāḥ) — букв. «с печенью, покрытой волосами», по-видимому, возбужденные, раздраженные; название племени или народности, местопребывание которой не установлено. Согласно тексту памятника, якрилломы, по-видимому, являлись соседями шурасенов, населявших области близ нынешней Матхуры. (См. прим. 16 на стр. 163).

76. Матсья (मत्स्य matsya) — прозвище Вираты, царя матсьев, населявших страну, которая была расположена на территории близ нынешнего Джайпура. (См. прим. 2 на стр. 161).

77. Царевна Панчалы (पाञ्चाली rāñcālī), т. е. Драупади-Кришна, дочь Друпады, царя Панчалы (панчалов).

78. Т. е. Юдхистхира.

79. Шами (शमी śamī) — название породы дерева (Prosopis spicigera, или Mimosa summa, или Acacia summa), которое, согласно поверью, содержит будто бы огонь, ибо оно употребляется для разжигания священного огня.

80. В стороне от дороги (उत्पथे utpathe) — так, согласно толкованию Нилакантхи (Nilakaṇṭha), комментатора Махабхараты (бомбейское издание, 1863 г.): उत्पथे मार्गाद्बहिर्भूते utpathe — margād bahirbhūte.

81. Здесь обращение относится к царю Джанамеджайе, которому Вайшампаяна рассказывает Махабхарату во время длительного змеиног жертвоприношения.

82. Т. е. змеев-нагов — в индийской мифологии змеевидных демонов.

83. Курукшетра (कुरुक्षेत्र kurukṣetra) — «Поле кауравов», название обширной равнины, где происходила великая битва между кауравами и пандавами, воспетая в Махабхарате. Курукшетра расположена между городами Амбалой и Дели, близ Панипата. Она известна с древнейших времен и почитается у индийцев священной. Также издревле она была центром всякой деятельности и культуры коренного индийского населения. Курукшетра не раз бывала ареной исторических битв, где решались судьбы Индии. По свидетельству китайского путешественника Сюань-цзана (Сюань-чжуана), уже в VII в. н. э. столицей ее был город Стханишвара, нынешний Тханесвар, расположенный в сердце Курукшетры. С обретением Индией независимости Тханесвар переименован в Курукшетру, где совсем недавно основан новый университет.

84. Бхимасена (भीमसेन bhīmasena) — один из главных героев Махабхараты, второй сын Панду и Кунти, рожденный ею от Ваю — бога ветра. Бхимасена носит также сокращенное имя Бхима.

85. Синдху (सिन्धु sindhu) — название страны или области, отождествляемой с нынешним Синдхом. Страну Синдху населяли саувиры, а властителем ее был царь Джаядратха.

86. Имеется в виду Накула, сын Мадри, четвертый среди братьев-пандавов.

87. Партха, партхи (पार्थ pārtha) — букв. «сын, сыновья Притхи (Prthā)», или Кунти, старшей супруги Панду; эпитет, относящийся к каждому из трех ее сыновей, особенно же к Арджуне, третьему сыну. Во множественном числе эпитет «партхи» относится ко всем пятерым братьям-пандавам. (Ср. прим. 53 на стр. 166).

88. Джая, Джаянта, Виджая, Джаятсена и Джаядбала (जय jāya, जयन्त jayanta, विजय vijaya, जयत्सेन jayatsena и जयदल jayadbala) — все пять имен содержат понятие побеждать (от глаг. корня जि ji) и означают соответственно «Победа, Побеждающий, Победитель, Победоносный войском и Победоносный силою».

89. Т. е., как было обещано пандавами Дурьйодхане, по условиям игры в кости, проигравший должен будет удалиться на двенадцать лет в изгнание в лес, а тринадцатый год провести среди людей неузнаваемым.

90. Вайшья, вайшьи (वैश्य vaiśya) — члены третьей из четырех главных каст (varṇa), т. е. представители купеческого сословия и состоятельные земледельцы.

91. Владыка земли (पातः पृथिव्याः patih prthivyāḥ) — обычное прозвище царей, употреблявшееся особенно при обращении (prthivī-pati, bhūmi-pati).

92. Над его головой был совершен обряд окропления (मूर्धाभिषिक्तः mūrdha-abhisiktaḥ), т. е. был совершен обряд помазания (посвящения) на царство.

93. Как (мне) заблагорассудится (यथा कामचरस्तथा yathā kāmācaras tathā) — П. Ч. Рой, следуя толкованию Нилакантхи, понимает иначе и переводит «acting under thy commands» (см.: The Mahabharata of Krishna-Dwaipayana Vyasa. Translated into English prose from the Original Sanskrit text. By Pratap Chandra Roy. Vol. III. Virata and Udyoga Parvas. (New Edition). Calcutta, [б. г.], p. 13).

94. Вайягхрападья (वैयाघ्रपद्य vaiyāghrapadya) — букв. «принадлежащий к Вягхрападу» (Vyāghrapad — «тигроногий»), имя отшельника, основателя рода, носящего его имя.

95. Т. е. Бхимасена.

96. Пусть так оно и будет — букв. «оно так уже исполнено» (तत्तथा कृतं tat tathā kṛtaṁ).

97. Как и в следующих случаях, когда повествование ведется от лица Вайшампаяны, здесь обращение к Джанамеджайе, которому рассказывается великая поэма Махабхарата.

98. Кайкейи (कैकेयी kaikeyī) — букв. «царевна кекайев», прозвище Судешны, супруги Вираты.

99. (Слова, ум и пуп) — все три глубоки (त्रिगम्भीरा tri-gambhīrā) — так, согласно толкованию Нилакантхи: त्रिगम्भीरा त्रिषु शब्दबुद्धिनाभीषु गहना tri-gambhīrā — triṣu śabda-buddhi-nābhiṣu gahanā.

100. (Нос, глаза, уши, ногти, грудь и шея) — все шесть выдающиеся (षडुन्नता ṣaḍunnatā) — так, согласно толкованию Нилакантхи: षडुन्नता षट्सु नासिकाक्षिद्वयोत्रोत्थनस्तनकृकाटिकासु उत्ताना ṣaḍ-unnatā — ṣaṭsu nāsikākṣi-dvaya-ṣrotra-nakha-stana-kṛkāṭikāsu uttānā.

101. (Подошвы ног и ладони рук, внешние уголки глаз, губы, язык и ногти) — ...румяны (रक्ता पञ्चसु रक्तेषु raktā pañcasu rakteṣu) — так, согласно толкованию Нилакантхи: पञ्चसु स्थानेषु पादपाणितलनेत्रांतोष्ठजिह्वानखेषु एतान्येव संज्ञया पञ्चरक्तानि तेषु रक्ता pañcasu sthāneṣu pāda-pāṇi-tala-netrānta-oṣṭha-jihvā-nakheṣu etāny eva sañ-jñayā pañca-raktāni teṣu raktā.

102. Подобное сравнение почиталось у индийцев весьма лестным. В изобразительных средствах индийской поэзии широко используются сравнения из области самобытной фауны и флоры.

103. Бимба (बिम्ब bimba) — растение Momordica Monaderpha, приносящее ярко-красные плоды (в виде тыквы), с которыми часто сравниваются губы красивой девушки или молодой женщины.

104. Шея подобна раковине (कम्बुग्रीव kambu-grīva), т. е. шея, имеющая три складки или три линии.

105. Якши (यक्षी yakṣī — форма женского рода от слова «якша») — женщина-якша, относящаяся к разряду полубогинь. Согласно индийской мифологии, якши (यक्ष yakṣa, мн. ч. यक्षाः yakṣāḥ) — разновидности добрых полубогов. Они составляют свиту бога богатства Куберы и почитаются хранителями его сокровищ.

106. Гандхарви (गन्धर्वी gandharvī — форма женского рода от слова «гандхарва») — женщина-гандхарва, относящаяся к разряду полубогинь. Гандхарвы (गन्धर्व gandharva) в индийской мифологии — разновидности добрых полубогов, почитающихся небесными музыкантами.

107. Апсара, апсары (अप्सरा apsara, अप्सरस् apsaras) — в индийской мифологии небесные девы или куртизанки (svargaveśyā), которые произошли из воды при пахтании океана богами и асурами для получения амриты, или напитка бессмертия; нимфы.

108. Аламбуса . . . Мишракеша, Пундарика . . . Малини (अलम्बुसा alambusā, मिश्रकेशी miśrakeśī, पुण्डरीका puṇḍarikā, मालिनी mālinī) — имена апсар, или небесных дев (нимф).

109. Супруга Индры, т. е. Индрани (इन्द्राणी indrāṇī).

110. Варуна (वरुण varuṇa) — одно из главных божеств ведического пантеона, которое олицетворяло собой небесный свод. В позднейшую эпоху Варуна был низведен в разряд второстепенных божеств и занял место простого водяного. Отсюда его эпитет arāṁ pati — «владыка вод». Супруга Варуны, т. е. Варуни (वारुणी vāruṇī).

111. Тваштри, Дхатри . . . Праджапати. — Тваштри (त्वष्टृ tvaṣṭr) — букв. «плотник, строитель», божественный мастер, имя ведического божества, которое уподобляется Гефесту или Вулкану в античной мифологии. Позднее, в эпосе и пуранах, Тваштри отождествляется с Вишвакарманом, зодчим богов. Дхатри (धातृ dhātṛ) — букв. «творец», имя божества, олицетворяющего творческую силу; здесь, по-видимому, отождествляется с Брахмой. Праджапати (प्रजापति prajāpati) — букв. «владыка созданий», божество, выступающее покровителем всех творений и хранителем жизни; здесь, по-видимому, эпитет Вишну.

112. Асури (असुरी asurī — форма женского рода от слова «асура») — женщина-асура, демонница. В индийской (эпической) мифологии асуры (असुर asura, мн. ч. असुराः asurāḥ, букв. «не-боги») считаются противниками богов, демонами. Однако в предшествующую, ведическую, эпоху асуры почитались добрыми божествами.

113. Ракшаси (रक्षसी rākṣasī — форма женского рода от слова «ракшас») — женщина-ракшас, относящаяся к разряду полубогов, демонница. В индийской мифологии ракшасы (रक्षस् rākṣas, रक्षस rākṣasa) составляют разряд злых полубогов (злые духи, демоны).

114. Кришна (कृष्ण kṛṣṇa) — букв. «черный», имя популярнейшего индийского божества; то же, что и Васудева (Vāsudeva). Этимология имени Кришны, а также и то, что он изображается иссиня-черным, наводят на мысль, что божество это более древнего происхождения, — еще доарийское, которое могло быть заимствовано из Южной Индии. В Махабхарате Кришна выступает то в виде героя, то в виде высочайшего божества Вишну, как его воплощение. Он не только приходится близким родственником и другом пандавам, но также является возницей неодолимого и всепобеждающего героя Арджуны, одного из пятерых братьев-пандавов.

115. Т. е. Драупади-Кришна.

116. Бестелесный (бог любви) (अनङ्ग anāṅga) — один из эпитетов бога любви (Kāmadeva). Согласно пуранам (преданиям), бог любви вдохновил Шиву любовными мыслями о Парвати, его супруге, в то время как он был занят аскетическим подвигом. Разгневанный этим дерзким поступком, Шива превратил его в пепел огнем своего третьего глаза, находящегося на лбу. Вследствие этого бог любви называется Бестелесным.

117. Гандхарва, гандхарвы (गन्धर्व gandharva) — в индийской мифологии разновидности добрых полубогов, которые обитают на небе и передвигаются по воздуху. Их занятием является приготовление сомы (небесного хмельного напитка) для богов, они искусны в медицине, питают большую склонность к женщинам, над которыми имеют власть благодаря силе своего музыкального искусства. В качестве певцов и музыкантов гандхарвы прислуживают на пиршествах богов. Поэтому в эпосе они обычно почитаются небесными музыкантами.

118. Войдет в другое тело (प्रविशेद परां तनुम् praviṣed aparāṁ tanum), т. е. примет другую форму существования, или (согласно толкованию Нилакантхи) сразу отправится в другой мир (परलोकं गच्छेदेव paralokaṁ gacched eva), или, другими словами, расстанется с жизнью, умрет.

119. Йоджана (योजन uojaṇa) — индийская мера длины, равная 4 крошам, т. е. приблизительно 15 или 17 км.

120. Т. е. кроме его братьев-пандавов и Драупади.

121. Т. е. Арджуна.

122. А что до моего происхождения (इदं तु रूपं मम idaṁ tu rūpaṁ mama) — так, согласно толкованию Нилакантхи: रूपं जातं rūpaṁ — jātaṁ.

123. Т. е. Накула.

124. Награда (वसु vasu) — точнее, богатство, имущество, содержание.

125. Т. е. с Шанкхой и Уттарой, из коих первый — старший сын, а второй — младший.

126. Т. е. царь Вирата.

127. Брахма (ब्रह्मा brahmā, им. п.) — в индийской мифологии бог-создатель, верховное божество, которое представляется одной из форм проявления майи, или божественной иллюзии. В индийском пантеоне Брахма возглавляет божественную триаду, созданную брахманизмом в поздний ведический период. В эту триаду входят Брахма (бог-создатель), Вишну (бог-хранитель) и Шива (бог-разрушитель).

128. Калакханджи (कालखड्ग kālakhāṅja, или कालकज्ज kālakañja) — сыновья легендарного мудреца Кашьяпы от его супруги Калаки (Kālakā), отчего они называются также Калакеями (Kālakeya) — «сыновьями Калаки». В индийской мифологии они составляют особый разряд (gaṇa) демонов-асуров или данавов, отличающихся большой силой и жестокостью. Они представляются нравственным олицетворением Гнева, Жестокости и Разрушения. Согласно мифам, некоторые из них вознеслись на небо и сияют там как звезды.

129. Т. е. с Бхимой в облике повара.

130. Вайшравана (वैश्रवण vaiṣravaṇa) — букв. «пользующийся известностью», «знаменитый», эпитет Куберы, бога богатства в индийской мифологии.

Сказание об убиении Кичаки (к главам 13—23). (Стр. 26—46)

1. Кичака (कीचक kīśaka) — военачальник, предводитель войск царя Вираты, убитый Бхимасеной. Кичака приходился братом Судешне, супруге Вираты.

2. Военачальник (सेनानी senā-nī) — букв. «воевода», предводитель войск.

3. Судешна, супруга царя Вираты, приходилась сестрой Кичаке, который был военачальником Вираты.

4. Т. е. к Драупади-Кришне.

5. Подругу царя зверей (मृगेन्द्रकन्याम् mṛgendra-kaṇyām) — букв. «дочь (детище) царя зверей».

6. Возница (सूत sūta) — то же, что и сута, представитель воинской касты. Сопровождая своих повелителей на битву, возницы, или суты, являлись свидетелями их боевых подвигов и воспевали их. Возницы-суты могли выступать в качестве сказителей; они принадлежали к привилегированному сословию, а именно к воинской касте (кшатриев).

7. Т. е. из касты шудр, низшей из четырех главных каст.

8. Т. е. Драупади.

9. Здесь между двумя обращениями к Судешне, заключенными в одном предложении, нет противоречия. В первом случае подчеркивается ее царское происхождение, когда ее называют царевной, т. е. дочерью царя (राजपुत्री rāja-putri), во втором — ее царское положение, когда ее величают царицей (राज्ञि rājñi).

10. Ракшас, ракшасы (रक्षस् rakṣas или रक्षस rākṣasa) — в индийской мифологии обычно разряд злых полубогов, злые духи, демоны. Однако не все они почитаются одинаково зловредными, а подразделяются на три группы: 1) ракшасы, подобные якшам, т. е. разновидностям полубогов; 2) ракшасы, подобные титанам, или противникам богов, и, наконец, 3) ракшасы в общепринятом значении термина, т. е. демоны, злые духи, недруги, которые посещают кладбища, препятствуют жертвоприношениям, беспокоят набожных, оживляют мертвецов, пожирают людей, досаждают и огорчают род человеческий всяческими средствами. В данном случае подразумевается ракшас, подобный якшам, т. е. благорасположенный к людям.

11. Т. е. Кичака, сын возницы (суты).

12. Царь справедливости (धर्मराज dharma-rāja) — обычный эпитет царя Юдхиштхиры, который родился у Кунти от Дхармы, бога смерти и правосудия, царя закона и справедливости.

13. Смертельный (पदा भूमिमुत्स्पृशन् padā bhūmim utaspr̥ṣan) — букв. «касающийся ногою земли». Перевод согласно толкованию Девабодхи (в другом месте). См.: The Virāṭaparvan. Critically edited by Radhu Vira, Poona, 1936, p. 362 (Addenda et Corrigenda).

14. Т. е. царю Вирате.

15. Шала (शाल śāla) — род высокой и величественной пальмы, пальмира (Vatica robusta) — стволы которой используются для постройки домов.

16. Гомати (गोमति gomati) — древнее название реки Гомти в Аудхе, на которой расположен город Лакнау.

17. Вина (वीणा vīṇā) — индийская лютня, напоминающая семиструнную гитару. (Подробнее см. прим. 45 на стр. 180).

18. Тон «гандхара» (गान्धार gāndhāra) — третья из семи первичных нот в индийской гамме.

19. Когда Юдхиштхира проиграл Дурьйодхане (за которого играл его дядя Шакуни) все свое царство, всех своих братьев и себя самого, и общую супругу Драупади, ее привели в зал собрания, где она подверглась унижительным оскорблениям. Особенно же усердствовал Духшасана, брат Дурьйодханы, который, называя ее рабыней, таскал за волосы и срывал с нее одежду.

20. Сайндхава (सैन्धव saindhava) — «властитель Синдху», эпитет царя Джаядратхи, царя саувилов, населявших область Синдху (ныне Синдх). Сайндхава (Джаядратха) был супругом Духшали, дочери Дхритараштры. Во время жительства пандавов в лесу в изгнании Драупади была похищена Сайндхавой, но последний был настигнут пандавами Арджуной и Бхимой и побежден ими, а Драупади освобождена. Впоследствии Сайндхава (Джаядратха) был убит Арджуной.

21. Нишка (निष्क piṣka) — золотая монета различного достоинства, обычно же приравниваемая к одной карше, или суварне в 16 маша (т. е. около 11.36 г). Согласно толкованию Девабодхи (на Сабхапарву), нишка эквивалентна одной пана (पाणा), которая, согласно Артхашастре Каутильи, представляет собою медную монету достоинством в 9.33 г. По-видимому, в данном случае нишка является золотой монетой достоинством от 9.33 до 11.36 г.

22. Индрапрастха (इन्द्रप्रस्थ indraprastha) — название столицы, основанной пандавами на берегу реки Ямуны (совр. Джумна), где ныне расположен город Дели — столица Индии. Индрапрастху иногда отождествляют с Кхандавапрастхой, областью, которая была расположена у той же реки Ямуны близ Курукшетры.

23. Т. е. Арджуна.

24. Джатаведас (जातवेदस् jātavedas) — эпитет Агни, бога огня. Этимология объясняется различно: 1) «обладающий в качестве своей собственности всем, что рождено или создано», «всеобладатель» (если исходить от глагольного корня विद् vid — «находить») и 2) «знаток всех творений» или «знаемый всеми творениями» (если исходить от глагольного корня विद् vid — «знать»).

25. Здесь подчеркивается контраст между Арджуной-героем, каким он на самом деле является, и его временным положением, когда он, выдавая себя за бесполого человека, т. е. евнуха, должен носить одни лишь серьги.

26. Для меня тогда рушатся (все представления) о странах света (दिशो नश्यन्ति मे तदा diṣo naśyanti me tadā), т. е., другими словами, «у меня теряется всякое представление о направлениях».

27. Т. е. Кунти, мать Дхананджайи (Арджуны).

28. Аджаташатру (अजातशत्रु ajātaśatru) — букв. «тот, чей враг еще не родился», не имеющий врагов, эпитет Юдхиштхиры.

29. Дамагрантхи (दामग्रन्थि dāmagranthi) — букв. «укрошающий (связывающий) веревкой», то же, что и Грантхика, вымышленное имя Накулы.

30. Т. е. времени, которое Драупади вынуждена жить в изгнании, скрываясь под чужим именем.

31. Панду (पाण्डु pāṇḍu) — букв. «бледный», отец пандавов и младший брат царя Дхритараштры. Панду был рожден отшельником Кришной-Двайпаяной Вьясой от Амбалики, второй из овдовевших жен бездетного царя Вичитравирьи. Свое имя Панду («бледный») он получил вследствие того, что Амбалика, когда к ее ложу приблизился Вьяса, побледнела при виде его безобразной внешности. Панду правил царством вместо старшего брата — Дхритараштры, родившегося слепым.

32. Творец (धातृ dhātṛ) — здесь, по-видимому, подразумевается Брахма, главный член божественной триады.

33. Зависимая от других (अवशा avaśā) — так, согласно толкованию Нилакантхи: अवशा पराधीना avaśā — parāndhīnā.

34. Пхальгуна (फल्गुन phalgunā) — букв. «родившийся при созвездии Пхальгуни (Phalgunī)».

35. Суйодхана, Карна и Шакуни. — Суйодхана (सुयोधन suyodhana) — букв. «отлично сражающийся», эпитет Дурьйодханы, старшего сына царя Дхритараштры. Карна (कर्ण kaṛṇa) — внебрачный сын Кунти, старшей супруги царя Панду, рожденный ею (согласно мифам) от бога Солнца. Карна был близким другом Дурьйодханы, который посвятил его царем в стране Анга. Шакуни (शकुनि śakuni) — сын Субалы, царя Гандхары (отца супруги Дхритараштры) и дядя Дурьйодханы по матери. Шакуни обладал тайным искусством игры в кости. Имея преимущество в игре, он не только давал коварные советы Дурьйодхане, как легче отнять царство у пандавов, но и сам вел игру за Дурьйодхану, прибегая к нечестным приемам. В результате Юдхиштхира проиграл и лишился царства.

36. Субала (सुबल subala) — царь и герой страны Гандхары (ныне Кандагар). Субала был отцом Гандхари, которая стала супругой царя Дхритараштры, и Шакуни, который приходился дядей Дурьйодхане и всем его братьям.

37. Духшасана (दुःशासन duḥśāsana) — один из ста сыновей Дхритараштры и брат Дурьйодханы. Когда Юдхиштхира проиграл все свое царство, братьев, себя самого и общую супругу Драупади, Духшасана подверг ее публичным оскорблениям: волок за косы по залу собрания и срывал с нее одежду. Впоследствии был убит Бхимасеной, поклявшимся отомстить ему за нанесенное ей оскорбление.

38. Т. е. Накула и Сахадева, сыновья Мадри, младшей супруги царя Панду, родившиеся у нее близнецами от двух божеств Ашвинов.

39. Шарьяти (शर्याति śaryāti) — легендарный царь, отец Суканьи, которая была супругой Чьяваны.

40. Суканья (सुकन्या sukanṇyā) — букв. «прекрасная дева», имя дочери царя Шарьяти, которую отец выдал за мудреца Чьявану.

41. Чьявана (च्यवन cyavana) — букв. «падающий», имя легендарного мудреца, сына Бхригу и прекрасной Пуломы.

42. Бхригу (भृगु bhṛgu) — имя ведического мудреца, великого риши. Бхригу почитается основателем прославленного рода бхригуидов, или бхаргавов, в котором родились легендарные герои-воины Джамадагни и Парашурама.

43. Индрасена (इन्द्रसेना indrasenā) — имя супруги легендарного царя Мудгалы, которого, согласно мифам, божественный вестник Девадутака на собственной колеснице взял на небеса.

44. Надаяни (नादायनी nādāyanī) — букв. «происходящая от Нады (Naḍa)», змеевидного демона; по-видимому, имя прекрасной полубогини в индийской мифологии.

45. Сита (सीता sītā) — букв. «борозда», имя приемной дочери царя Джанаки, родившейся из борозды, когда он ее прокладывал. Будучи дочерью богини Земли, Сита почитается дочерью Джанаки, который вскормил и воспитал ее. Сита избрала своим супругом легендарного героя Раму, одержавшего победу в состязании в стрельбе из боевых луков, и последовала за ним в изгнание, когда он должен был покинуть царство во исполнение своего долга.

46. Джанака (जनक janaka) — знаменитый царь Видехи, или Митхилы, приемный отец Ситы, супруги Рамы.

47. Видеха (विदेह videha) — название древней страны, которая была расположена северо-восточнее Магадхи (Южный Бихар). Столицей ее была Митхила

(Mithilā), которая отождествляется с Джанакпуром в районе Дарбханга (в Непале), впоследствии же столицей Видехи сделался Бенарес.

48. Рама (राम rāma) — легендарный герой древней Индии, сын царя Дашаратхи в Айодхье (ныне Аудх на реке Гогра), впоследствии признанный воплощением высочайшего божества Вишну. Подвиги Рамы воспеты первым индийским поэтом (ādikavi) Вальмики в знаменитой поэме «Рамаяна», которая по сей день остается наиболее близким и любимым произведением народов Индии.

49. Лопамудра (लोपामुद्रा lopāmudrā) — имя прекрасной девы, созданной древним мудрецом Агастьей и тайно им отданной царю Видарбхи. Когда же Лопамудра подросла как приемная дочь царя, Агастья сам взял ее в жены.

50. Агастья (अगस्त्य agastya) — легендарный царственный мудрец, упоминающийся еще в Ригведе. Согласно мифам, Агастья родился от семени божества Митра-Варуны, которое истекло у него при виде прекрасной небесной девы Рамбху.

51. Месяц, измеряемый еще половиной (मासमध्यर्धसंमितम् māsam adhyardhasammitam), т. е. месяц с половиною, полтора месяца. Так понимает и Нилакантха, который следует несколько иной редакции текста (бомбейского издания): मासमर्धं चेति सार्धं मासमित्यर्थः māsam ardham ceti (ca iti) sārddham māsam ity arthaḥ, т. е. месяц с половиною — таков смысл (IV.21.17).

52. Царица, царствующая над царем (राज्ञी राज्ञी rājñi rājñī) — в оригинале сознательно применена аллитерация: букв. «царица царя».

53. Сута (सूत sūta) — возница, представитель воинской касты, принадлежавший к привилегированной касте. (Подробнее см. прим. 6 на стр. 172).

54. Кшатрий, кшатрии (क्षत्रिय kṣatriya) — члены второй из четырех главных каст (varṇa), т. е. представители воинского сословия, в обязанность которых (согласно Артхашастре Каутильи) вменялось «добывание средств к жизни военным делом и охрана живых существ».

55. Джатасура (जटसुर jaṭāsura) — имя ракшаса, который в облике брахмана похитил Юдхиштхиру, Накулу, Сахадеву и Драупади во время жительства пандавов в лесу в изгнании, но был пойман и убит Бхимасеной.

56. Джаядратха (जयद्रथ jayadratha) — сын Вриддхакшатры, царь саувилов в области Синдху (ныне Синдх), носящий поэтому эпитет Сайндхава — «властитель Синдху». (Подробнее см. прим. 20 на стр. 173).

57. Т. е. завтра вечером.

58. Как (некогда) Нага — Наду (नडे नाग इव naḍaṁ nāga iva) — оба имени, Нага и Нада, являются именами змеевидных демонов в индийской мифологии. Однако можно перевести и по-другому: «как змей (или слон) — тростинку». Рой, следуя другой редакции и толкованию Нилакантхи, переводит «even as Krishna had lifted up the Naga (Kaliya) from the Yamuna».

59. Хидимба (हिडिम्ब hiḍimba) — имя ракшаса, злого демона, убитого Бхимасеной. Его сестра, ракшаси Хидимба (Hiḍimbā), полюбившая Бхимасену, стала на время его супругой.

60. Вритра (वृत्र vṛtra) — в индийской мифологии имя демона-асуры, убитого Индрой. Под властью богов, сокрушившим Вритру, имеется в виду Индра, который вследствие этого получил прозвище «Сокрушитель Вритры (Vṛtra-han)» или «Сокрушитель Балы и Вритры (Bala-vṛtra-han)».

61. Бильва (बिल्व bilva) — род дикой яблони (Aegle marmelos).

62. Т. е. к самой смерти в облике Бхимы, которого в темноте Кичака принял за Драупади.

63. Держащий трезубец (पिनाकधृक् pināka-dhṛk) — эпитет бога Шивы, вооруженного трезубцем.

64. Данава, данавы (दानव dānava) — в индийской мифологии разряд демонов — потомки Дану от мудреца Кашьяпы, которые, как и Дайтьи (титаны), сражались против богов.

65. Т. е. для убитого Кичаки.

66. Кичаки (कीचका: kīcakāḥ), т. е. сыновья, родственники и близкие Кичаки.

67. Все пять имен являются тайными именами пятерых пандавов. (См. прим. 88 на стр. 168).

68. Вьяма (व्याम vuāma) — мера длины, равная промежутку между концами пальцев обеих растянутых рук (ок. 1.7 м).

69. Ньягродха, ашваттха и киншука. — Ньягродха (न्यग्रोध nyagrodha) — название индийского фигового дерева (Ficus Indica). Ашваттха (अश्वत्थ aśvattha) — священное фиговое дерево, или смоковница (Ficus religiosa). Киншука (किंशुक kiñçuka) — род дерева (Butea frondosa) с красивыми красными цветами, лишенными аромата.

70. Яма (यम yama) — в индийской мифологии бог смерти и правосудия, царь усопших. Яма носит эпитет «царь закона» (Dharma-gāja), он отождествляется с богом Дхармой — царем закона и справедливости. Яма почитается божеством-хранителем Юга.

71. Громодержец (वज्रिन् vajrin, а также वज्रधर vajradhara, или वज्रभत् vajrabhṛt) — букв. «держатель громовую стрелу, перун», эпитет Индры, бога бури и грома в индийской мифологии.

72. Смысл иносказательных слов Бхимасены, обращенных к Драупади, нужно понимать так: «Гандхарвы, твои супруги, всегда послушны тебе! Если они были способны оказать тебе услугу, то они только отплатили свой долг». (См. прим. на стр. 47 к пер. Роя).

73. Т. е. Арджуна в облике бесполого человека, или евнуха, живущего в девичьем тереме.

74. Т. е. Судешна, супруга царя Вираты.

Сказание о похищении скота (к главам 24—62). (Стр. 47—106)

1. Дхритараштра (धृतराष्ट्र dhṛtarāṣṭra) — царь кауравов, старший сын отшельника Вьясы от Амбики, старшей супруги царя Вичитравирьи, умершего бездетным. Дхритараштра от рождения был слепым; у него от его супруги Гандхари родилась сотня сыновей и одна дочь, старшим из них был Дурьйодхана, коварный и властолюбивый. В Махабхарате сыновья Дхритараштры обычно называются кауравами и приходятся двоюродными братьями пандавам. Между теми и другими непрерывно происходило соперничество, сменившееся сначала непримиримой враждой и впоследствии завершившееся истребительной войной. Сын Дхритараштры, т. е. Дурьйодхана.

2. Нагапура (नागपुर nāgariga) — то же, что и Хастинанапура, или Хастинапур (हस्तिनापुर hastināpura), название наследственной столицы кауравов, которая явилась причиной возникновения великой войны; ей посвящено основное ядро эпоса Махабхараты. Согласно легендам, город этот был основан царем Хастиним,

сыном первого Бхараты, откуда и название его — Хастинапур, т. е. «город Хастина». Однако в Махабхарате и Вишнупуране он называется «город слона» — от слова हस्तिन् hastin — «слон» (Hastināpura) или नाग nāga с тем же значением (Nāgapura); здесь он также называется «город, носящий имя слона» (नागसाह्वय nāga-sāhvaya — от того же слова nāga или गजाह्वय gajāhvaya — от слова गज gaja с таким же значением).

3. Дрона (द्रोण droṇa) — прославленный брахман-воин, главный учитель военного дела кауравов и пандавов. Согласно преданиям, Дрона почитается сыном мудреца Бхарадваджи и апсары (небесной девы) Гхритачи и является зятем Крипы. В древнеиндийской литературе мы наблюдаем редкие случаи, когда брахман выступает в качестве героя-воина, обязанности которого, по законам индуизма, предписываются только кшатриям.

4. Крипа (कृप kṛpa) — известный в эпосе брахман-воин, первый учитель военного дела кауравов и пандавов. Согласно легендам, Крипа почитается сыном Шарадвана Гаутамы от апсары (небесной девы) Джанапади, отчего он называется также Гаутама, т. е. «сын Гаутамы». Крипа приходится дядей по матери Ашваттхаману, сыну Дроны, и шурином последнему.

5. Бхишма (भीष्म bhīṣma) — букв. «устрашающий», «наводящий страх», «грозный», имя деда пандавов, который, согласно преданиям, родился у царя Шантану от богини Ганги и называется поэтому «сыном Ганги» (Gāṅgeya).

6. Тригарты (त्रिगर्ता: trigartāḥ) — название древнего народа, населявшего страну Тригарту, которая отождествляется с областью нынешнего Джаландхара близ Лахора в Пенджабе.

7. Станут причинять (нам) зло (दुःखा भवेयुः duḥkhā bhaveyuḥ) — так, согласно толкованию Нилакантхи: दुःखाः दुःखयितारः duḥkhaḥ duḥkhayitāraḥ.

8. В оставшееся время (अवाकालस्य avāk kālasya) — букв. «во время, обращенное вниз (к исходу срока)».

9. Второй брат Дурьйодханы (अग्रजानन्तरजः ... अग्रजा agraṇa-anantaraṇa ... bhrātā) — букв. «брат, ... рожденный непосредственно вслед за старшим братом (т. е. Дурьйодханой)».

10. Притха (प्रथा prthā) — основное имя Кунти, матери пандавов. (См. прим. 12 на стр. 162). Под сыном Притхи здесь имеется в виду Юдхистхира.

11. Шантану (शन्तनु śantanu) — сын Пратины, царь Лунной династии, который, согласно легендам, был женат сначала на богине Ганге, а затем на прекрасной Сатьявати, дочери рыбака. От первой супруги у него был сын Бхишма, дед кауравов и пандавов, а от второй — Читрангада и Вичитравирья. Шантану, таким образом, является отдаленным предком, а именно прадедом кауравов и пандавов, главных героев Махабхараты.

12. Т. е. Дроны, который был учителем и наставником кауравов и пандавов в военном деле.

13. Веды (वेद veda — букв. «знание») — древнейшие памятники индийской литературы, которые относятся приблизительно к середине II тысячелетия до н. э. Веды считаются священными и предвечными, существовавшими до сотворения мира. Только несколько древних мудрецов удостоились услышать их — они потом и поведали их миру. Поэтому иначе веды называются śruti, т. е. «услышанное». Согласно положениям индуизма, их могут слушать и изучать только представители трех первых каст (āryāḥ): брахманы, кшатрии и вайшьи.

Низшие же слои общества — шудры и другие, а также женщины к слушанию вед не допускались. Веды представляют собой четыре сборника, или собрания (saṁhitā) стихотворных гимнов, а именно Ригведа (Ṛgveda) — «Веда гимнов», обращенных к различным божествам; Самаведа (Sāmaveda) — «Веда мелодий»; Яджурведа (Yajurveda) — «Веда жертвенных изречений» и Атхарваведа (Atharvaveda) — «Веда заклинаний». Основными признаются три первых сборника вед, которые вместе обычно называются «Три веды», или «Троица вед» (trayī). Махабхарата по своей значимости считается пятой ведой.

14. Уговор (समय samaya), т. е. обещание, данное пандавами, соблюдать все условия, связанные с проживанием их в изгнании.

15. Парджанья (पर्जन्य parjanya) — букв. «наполняющий, насыщающий», дождливое или грозовое облако; здесь грозовой дождь в олицетворенном виде, т. е. бог грозы и дождя, часто отождествляемый с Индрой.

16. Здесь обращение к Дурьйодхане, царю кауравов.

17. Шарадва (शरद्वा शараadvā, им. п.) — брахман, сын или потомок Готамы (носящий поэтому прозвище Гаутама — «сын Готамы»), отец Крипы, брахмана-воина. (См. прим. 4 на стр. 177).

18. Возьмемся (за стрелы) (संद्धाम saṁdadhāma) — так, согласно толкованию Нилакантхи: शरानिति शेषः śarān iti śeṣaḥ, т. е. следует еще добавить «стрелы».

19. Сальвеяки (साल्वेयकाः sālveyakāḥ, также и शाल्वेयकाः śālveyakāḥ) — название народности, по-видимому обособившейся от племени шальва (शल्व śalva) и граничившей (на территории нынешнего Пенджаба) с матсьями, с которыми они объединились в их борьбе с царем тригартвов Сушарманом. К сальвеякам, вероятно, принадлежал и Шальвапутра, упоминающийся в Удьягопарве Махабхараты (V.4.24) среди царей, к которым пандавы должны были послать своих агентов. Имя Шальвапутра все еще может встречаться в Альваре, который находится географически в той же области, где некогда обитали сальвеяки или шальвейи. Последние находились в отношении к шальвам, как мадрейи к мадрам. (См.: V. S. Agrawala. India as known to Pāṇini. Lucknow, 1933, p. 55 и сл.).

20. Т. е. Сушармана, царя тригартвов.

21. Т. е. Бхишма, который приходился дедом кауравам (а также и пандавам).

22. Викартана (विकर्तन vikartana) — букв. «разрезающий», «разделяющий (облака)», эпитет Солнца, от которого Кунти родила Карну. Поэтому Карна носит прозвище Вайкартана (वैकर्तन vaikartana), что в переводе означает «сын Викартаны (Солнца)».

23. Сушарман (सुशर्मन् suśarman) — имя царя тригартвов, населявших Тригарту (нынешний Джаландхар близ Лахора).

24. Жаркой половины месяца (घर्मपक्षस्य gharma-pakṣasya), т. е. темной половины месяца. (См.: The Virāṭaparvan, Addenda et Corrigenda, p. 362).

25. В направлении страны света, хранимой богом Агни (दिशं वह्नेः diṣaṁ vahnēḥ), т. е. на юго-восток. Согласно индийской космологии, каждая страна света находится под покровительством своего божества, как в данном случае хранителем юго-востока, промежуточной страны света, почитается бог Агни (Vahni).

26. Пока не исчез совсем (из виду) (मा नेशुः mā neṣuḥ — букв. «дабы не пропали») — так, согласно толкованию Нилакантхи: मा नेशुः नाशं अदर्शनं दूरे इति यावद्

मा गच्छेयुः mā peṣuḥ: nāṣaṁ — adarṣanaṁ dūre iti yāvad, mā gaccheyuḥ, т. е. пропажа в значении исчезновения из виду; следует еще добавить: в дали, т. е. дабы не ушли.

27. Сурьядатта (सूर्यदत्त sūryadatta) — имя полководца Сушармана, царя тригартвов.

28. Гопала (गोपाल gorāla) — букв. «хранитель скота», вымышленное имя Сахадевы, употребленное здесь вместо Тантипала с тем же значением («охранитель стад»).

29. Руки напоминают хоботы (°करोपमा: kaḥorāmaḥ от kaḥa-urāmaḥ) — здесь слово कर kaḥa мы переводим двояко, т. е. как «рука» и как «хобот», так как оно является омонимическим.

30. Воинами (ग्रामणीयैः grāmaṇīyaiḥ) — собственное название воинственного племени, происходящее от его принадлежности к сельским старостам (grāmaṇī), обитавшего на берегах Инда. Согласно Налакантхе: ग्रामणीयैः राजकीयैः grāmaṇīyaiḥ — rājakīyaiḥ, т. е. царскими служителями. У Роя — «combatants».

31. Асура, асуры (असुर asura) — букв. «не-боги», в индийской (эпической) мифологии почитаются противниками богов, демонами. Однако в предшествующую, ведическую эпоху асуры считались добрыми божествами; в последнем случае они буквально означают «сущие, благие», ибо этимология их выводится из глаг. корня as «быть». (См. также прим. 112 на стр. 170).

32. Шатаника (शतानीक śatānīka) — любимый брат Вираты, царя матсьев.

33. Вишалакша (विशालाक्ष viśalākṣa) — здесь, по-видимому, имя одного из братьев царя Вираты.

34. Оба они приводили . . . в смятение (अर्च्येताम् ārcchetām) — так, согласно толкованию Нилакантхи: अर्च्येतां मोहितवन्तौ ārcchetām mohitavantau.

35. Мадирашва (मदिराश्व madirāṣva) — младший брат царя Вираты.

36. Оба близнеца (यमौ yamau), т. е. Накула и Сахадева, рожденные Мадри, младшей супругой Павду, от двух Ашвинов, диоскуров, божеств утренней и вечерней зари.

37. Ужасный видом (भीमसंकाश bhīma-saṅkāṣa) — Рой же переводит «as he alone could do», ссылаясь на Нилакантху, который приводит известное сравнение Вальмики, относящееся к битве между Рамой и Раваной. В этом случае сложное слово भीमसंकाश bhīma-saṅkāṣa буквально означает «с внешностью Бхимы, подобный Бхиме (т. е. себе)» или «верный себе» (как определение к Бхиме).

38. См. прим. 94 на стр. 169.

39. Имеется в виду Шаякха, старший сын царя Вираты, отправившийся вместе с ним в поход.

40. Т. е. Ашваттхаман.

41. Т. е. Шакуни, брат Гандхари и дядя Дурьйодханы.

42. Вивиншати, Викарна и Читрасена . . . Дурмукха и Духсаха (विविंशति viviṁṣati, विकर्ण vikarṇa, चित्रसेन citrasena, दुर्मुख durmukha и दुःसह duḥsaha) — все пятеро являются сыновьями царя Дхритараштры и братьями Дурьйодханы.

43. Бхуминджая (भूमिंजय bhūmiṅjaya, то же, что и Притхивинджая पृथिवींजय

pr̥thivīñjaya) — букв. «покоритель земли», эпитет царевича Уттары, сына Вираты, царя матсьев.

44. Охранитель пустующего (города) (शून्यपाल śūnya-pāla), т. е. столицы царства Вираты, опустевшей по той причине, что сам царь матсьев вместе со всем войском и своими придворными выступил в поход против тригартов, похитивших его скот, оставив опустевший город на попечение своего сына Уттары.

45. Вина (वीणा vīṇā) — древний музыкальный инструмент (семиструнный), род индийской гитары или лютни. Вина представляет собою бамбуковый ствол в три локтя длиной с прикрепленными по обоим концам тыквами. Вдоль ствола, заменяющего гриф с 19 ладами, проходит главная струна и шесть других тонких металлических струн, которые своими концами прикреплены к двум пластинкам из слоновой кости.

46. Уттара (उत्तर उत्तरा) — имя царевича, сына Вираты, царя матсьев; то же, что и Бхуминджая или Притхивинджая (эпитеты Уттары).

47. Т. е. Бхишму, родившегося у царя Шантану от богини Ганги.

48. Т. е. с Ашваттхаманом.

49. Т. е. Арджуны.

50. Кхандавапрастха (खाण्डवप्रस्थ khāṇḍavaprastha) — букв. «область леса Кхандава», который был расположен у реки Ямуны (соврем. Джумна) близ Курукшетры. Согласно мифам, лес Кхандава считался посвященным Индре и был сожжен богом Агни с помощью Кришны и Арджуны. В области Кхандавапрастха пандавы после раздела унаследованного царства основали свою прославленную столицу Индрапрастху, на месте которой ныне расположен город Дели, столица современной Индии. Область Кхандавапрастха (как и лес Кхандава) отождествляется с территорией нынешнего Музаффарнагара, расположенного севернее Мирута.

51. Речь идет о прекрасной царевне Уттаре (उत्तरा उत्तरा), дочери царя Вираты и сестре Уттары, которой в тереме прислуживал Арджуна под именем Бриханнады, обучая ее и подруг пению и пляскам.

52. Т. е. Арджуна в облике Бриханнады, бесполого человека, прислуживавшего в девичьем тереме.

53. Притхивинджая (पृथिवींजय pr̥thivīñjaya, синоним Бхуминджая भूमिंजय bhūmīñjaya) — букв. «покоритель земли», эпитет царевича Уттары, сына Вираты, царя матсьев.

54. Бхараты (भरताः bharatāḥ) — название древнего прославленного рода, ведущего свое начало от легендарного царя Бхараты (Bharata); то же, что и потомки Бхараты (भारताः bhāratāḥ). (См. прим. 9 на стр. 162). Истории Бхаратов (или потомков Бхараты) и великой битве между ними посвящено главное содержание Махабхараты.

55. Сомадатта (सोमदत्त somadatta) — сын царя Бахлики (Bāhlika).

56. Бахлика (बाह्लिक bāhlika) — царь Лунной династии, сын Пратипы и отец Сомадатты. Он также приходился старшим братом Шантану, которому он уступил трон царей Лунной династии взамен другого царства.

57. Савьясачин (सव्यसाचिन् savyasācin) — букв. «(одинаково) ловкий и на левую руку», — эпитет Арджуны.

58. Бессмертные (अमर amara), т. е. боги.

59. Понукая (царевича) . . . ехать поневоле (विचेष्टतमकामं viceṣṭantam akāmaṁ) или: в то время как (царевич) старался поневоле. По-видимому, всю фразу एनं

विचेष्टन्तमकामं भयपीडितम् enaṁ viceṣṭantam akāmaṁ bhayapīditam надо понимать как Accusativus Absolutus, ибо трудно ее согласовать с रथम् ratham (Acc. sing.).

60. Бхарадваджа (भरद्वाज bharadvāja) — имя древнего мудреца, которому приписываются ведические гимны. Согласно легендам, он почитается сыном Брихаспати и отцом Дроны, учителя и наставника военного дела пандавов и кауравов. Сын Бхарадваджи (भरद्वाज bhāradvāja), т. е. Дрона.

61. Маруты (मरुतः marutaḥ) — в индийской мифологии боги бури и ветра, которые встречаются еще в ведах и представляются друзьями и союзниками Индры. Маруты почитаются сыновьями Рудры, бога бури, сыновьями или братьями Индры, а также сыновьями океана, неба или земли. Они вооружены молниями и громовыми стрелами, перунами, и обычно олицетворяют собою ветры.

62. Васава (वासव vāsava) — букв. «повелитель (восьмерых) Васу», небесных полубогов, эпитет бога Индры.

63. Махадева (महादेव mahādeva) — букв. «великий бог», эпитет Шивы, одного из главных богов индуистской божественной триады.

64. Во время жительствова пандавов в лесу в изгнании Махадева (Шива), приняв облик охотника-кирата, вступил в борьбу с Арджуной, чтобы испытать последнего в силе и стойкости, и остался доволен им. На этот сюжет написана поэтом Бхарави (VII в. н. э.) известная санскритская поэма «Кирата-арджуния» (Kirāta-arjunīya), т. е. «Поэма о Кирате и Арджуне».

65. Радхейя (राधेय rādheya) — букв. «сын (приемный) Радхи», эпитет Карны, который был внебрачным сыном Кунти, рожденным ею (до своего замужества) от бога Солнца и воспитанным Радхой, супругой возницы (суты) Адхиратхи. Отсюда и прозвище Карны: «сын возницы», «сын суты».

66. Т. е. Накулы и Сахаदेва, младших братьев-пандавов.

67. Громадный, как пальма (तृणराजसमं महत् tṛṇarāja-samaṁ mahat) — точнее, громадный, как пальма пальмира.

68. И достойным общения (व्यवहार्यश्च vyavahāryaś ca), т. е. неоскверненным.

69. Прославленному (герою) (जातरूपस्य jātarūpasya) — букв. «обладающему врожденной красотой», т. е. прекрасному; сложное слово типа Bahuvrīhi, относящееся, по-видимому, как определение к कस्य kasya — «какому». Перевод, согласно толкованию Нилакантхи: जातरूपस्य जातकीर्तेः jātarūpasya — jātakīrtteḥ.

70. Излучающие блеск (दंशिताः daṁṣitāḥ) — букв. «снаряженные в доспехи»; перевод, согласно толкованию Нилакантхи: दंशिताः भासमानाः daṁṣitāḥ — bhāsa-mānāḥ.

71. Индрагопака (इन्द्रगोपकाः indragopakāḥ) — букв. «имеющие своими хранителями Индру», род насекомых, светлячков, красного или белого цвета.

72. Сделанные из черного сандала (सौवर्णांसौ sauvarṇāṁs) — так, согласно толкованию Нилакантхи: सौवर्णाः शालभाः सुवर्णः कृष्णागरुवर्णं द्रव्यं मीनाइतिसंज्ञितं तन्मयाः तेषु हि नीलवर्णेषु तपनीयाख्यस्वर्णभूषणा निषोभन्ते sauvarṇāḥ śālabhāḥ — suvarṇaḥ kṛṣṇā-garuvarṇaṁ dravyaṁ mīnā-iti-sañjñitam tan-mayaḥ; teṣu hi nīlavarṇeṣu tapanīyākhyasvarṇabhūṣaṇā niṣobhaṇte.

73. Изготовленный в стране нишадхов (नैषधय naiṣadhya), т. е. происходящий из страны Нишадха (Niṣadha), которая отождествляется с частью нынешнего

Камаона в Северной Индии (в штате Уттар Прадеш). Ее столицей, как полагают, была Алака, расположенная на реке Алакананда (совр. Бишенганга, приток Ганги в Гарвале). Согласно преданиям, царем у нишадхов был легендарный Нала, или Наль, хорошо известный в русской литературе благодаря неподражаемому переводу В. А. Жуковского древнего сказания из Махабхараты под названием «Наль и Дамаянти». (См. прим. 55 на стр. 166).

74. (Цветом) подобный небу (आकाशसन्निभः ākāṣa-saṇṇibhaḥ) — по-видимому, темно-синий. Согласно Нилакантхе: आकाशसन्निभः कृष्णभास्वरः ākāṣa-saṇṇibhaḥ — kṛṣṇabhāsvaraḥ, т. е. темного цвета. У Роя: «sable in hue as the sky».

75. В трех мирах (लोकेषु lokeṣu) — согласно традиционной индийской космографии, различаются три основных мира (त्रिलोक tri-loka, त्रयः लोकाः trayah lokāḥ): небо (svarga), земля (bhūmi) и подземный мир (pātāla).

76. Под Праджапати здесь, по-видимому, подразумевается бог Вишну. (См. прим. 111 на стр. 170).

77. Сома (सोम soma) — божество луны или месяца. Хорошо известный еще с древнейших ведических времен хмельной напиток сома отождествляется с амритой, или напитком бессмертия. По мифологическим представлениям индийцев, луна (или месяц) по мере своего роста наполняется сомой или амритой, которая постепенно поглощается богами (происходит обратный процесс: ущерб луны). Одно из названий напитка бессмертия было затем перенесено на саму планету, вследствие чего луна (или месяц) называется Сомой.

78. Шветавахана (श्वेतावाहन śvetavāhana) — букв. «разъезжающий на белых конях», эпитет Арджуны.

79. Мадри (माद्री mādrī) — сестра Шальи, царя мадров, вторая (младшая) супруга царя Панду. Мадри является матерью двух сыновей-близнецов Накулы и Сахадевы, рожденных ею от богов Ашвинов. Сыновья Мадри — младшие среди пятерых братьев-пандавов; после самосожжения Мадри на погребальном костре их приняла к себе и воспитывала вместе со своими сыновьями Кунти, старшая супруга Панду.

80. Т. е. Накуле.

81. Состоящие из трех сочленений (त्रिपर्वाणः tri-parvāṇaḥ) — стрелы сделаны из бамбука, имеющего членения, отмеченные кольцевыми бугорками. Ствол бамбука в три членения составлял длину стрелы, на которую еще надевались заостренные металлические наконечники и оперенные основания.

82. Т. е. Юдхистхире.

83. Созвездия Уттара- и Пурва-пхальгуни (उत्तरा० च पूर्वा० फल्गुनी uttarā- sa rūgvā-phalgunī) — название двух лунных созвездий: одиннадцатого лунного созвездия (पूर्वफल्गुनी rūvā-phalgunī), состоящего из двух звезд, и двенадцатого (उत्तरफल्गुनी uttara-phalgunī), состоящего тоже из двух звезд. Оба созвездия вместе представляют собой двойное лунное созвездие Пхальгуни (फल्गुनी phalgunī).

84. Пакашасана (पाकशासन rākaśāsana) — букв. «каратель (демона-дайти) Паки», эпитет бога Индры. Сын Пакашасаны (पाकशासनि rākaśāsani), т. е. Арджуна, сын Индры, рожденный от него Кунти, старшею супругою царя Панду.

85. Кешава (केशव keśava) — букв. «прекрасноволосый», «кудрявый», эпитет Кришны, сына Васудевы.

86. По религиозным представлениям индийцев, всякое существо подчинено бесконечной цепи перерождений и никогда не выпадает из круговорота бытия. У буддистов это может быть прекращено лишь достижением нирваны, т. е. состояния абсолютного покоя или, по словам Маркса, пребывания «в том душевном состоянии небытия, которое буддизм рассматривает как вершину человеческого блаженства» (К. Маркс и Ф. Энгельс, Сочинения, т. 31, Госполитиздат, М., 1963, стр. 423). При этом последующая форма существования всякой твари определяется в зависимости от результатов ее добрых или дурных поступков, совершенных в предшествующем рождении, т. е. в прежней жизни. Она определяется кармой (карма — букв. «возмездие»), безличной силой, которая автоматически подводит итог добрым и дурным деяниям человека и прочих живых существ.

87. Бог с трезубцем в руке (शूलपाणिन् देव śūla-pāṇin deva), т. е. Шива, вооруженный трезубцем.

88. Совершитель ста жертвоприношений (शतक्रतु śatakratu) — один из эпитетов бога Индры, употребляемый также и в санскритском звучании — «Шатакрату».

89. Обет воздержания (ब्रह्मचर्य brahmacharya), т. е. соблюдение воздержанной жизни в период ученичества, который представляет первую из четырех ступеней жизни (āśrama). Согласно ортодоксальным положениям индуизма, эти ступени должен пройти каждый правоверный индиец (четыре из них обязательны для брахмана, а первые три дозволены также для кшатриев и вайшьев). Арджуна здесь намекает на близость окончания срока, в течение которого он, по воле Юдхиштхиры, должен был под чужой внешностью (евнуха) жить у царя Вираты во исполнение условий, данных пандавами, провести тринадцатый год изгнания среди людей неузнанными.

90. Дарука (दारुक dāruka) — имя возницы Кришны (Васудевы).

91. Матали (मातलि mātaṇi) — имя возницы бога Индры (Шакры).

92. Припряжен к (वहति vahati) — букв. «тянет» (дышло); здесь и далее वहति vahati мы для удобства переводим «припряжен» или «пристегнут» (к дышлу).

93. Сугрива (सुग्रीव sugrīva) — букв. «прекрасногривый», имя одного из четырех коней Вишну-Кришны.

94. Мегхапушпа (मेघपुष्प meghapuṣpa) — букв. «цветистый, как облако», имя одного из четырех коней Вишну-Кришны.

95. К заднему (дышлу) (पार्श्वि पुरः स्थितयोरश्वयोः पृष्ठभागं पाश्र्वत्यं युगमिति यावत् pārṣṇim purāḥ sthitayor aśvayor pṛṣṭha-bhāgaṁ pāṣṭatyaṁ yugam iti yāvat, т. е. к задней части (колесницы) между двух находящихся впереди коней, следует еще прибавить: к заднему дышлу. Колесница, в которую впрягаются четыре коня, имеет три дышла, из коих среднее расположено несколько позади. (Ср. описание колесницы в Виратапарве, гл. 40, шл. 5, стр. 72, и шл. 18—22, стр. 73).

96. Сайнья (सैन्य sainya) — букв. «воинственный», имя одного из четырех коней Вишну-Кришны.

97. Балахака (बलाहक balāhaka) — букв. «грозооблачный», «подобный грозовому облаку», имя одного из четырех коней Вишну-Кришны.

98. Вишвакарман (विश्वकर्मन् viśvakarman) — букв. «делающий все», «искусный во всем», «всесоздатель», создатель богов, именуемый также Бхаувана и Тваштри.

99. Злые духи (भूत bhūta) — в индийской мифологии разряд зловредных дьявольских существ, бхутов, к которым относятся привидения, бесы, домовые, вурдалаки и прочие; они посещают кладбища, скрываются на деревьях, пожирают трупы, сбивают с толку и губят людей. Духи, или бхуты, были будто бы созданы творцом в порыве гнева. Они почитаются слугами бога Шивы и окружают его.

100. Согласно верованиям индийцев, правая сторона считается неблагоприятной.

101. Т. е. Дрона.

102. Т. е. тригартвов.

103. Хастинапура или Хастинапур (हस्तिनापुर hastināpura) — название наследственной столицы кауравов, то же, что и Нагапура. (См. подробнее прим. 2 на стр. 176).

104. Бог, держащий громовую стрелу (देव वज्रिन deva vajrin) — бог Индра, то же, что и Громодержец. (См. прим. 71 на стр. 176).

105. Макары (मकर makara) — мифические морские чудовища, исполинские крокодилы или акулы. Обиталище макаров (मकरालय makarālaya), т. е. океан.

106. Еще когда кауравы и пандавы обучались военному искусству, они должны были показать его на состязании. Арджуна, любимец Дроны, оказался первейшим. Однако неожиданно отважился оспаривать у Арджуны первенство Карна, внебрачный сын Кунти, воспитанный возницей-сутой, но не был допущен пандавами к состязанию под тем предлогом, что он сын простого возницы-суты, не помнящий своего родства (хотя он родился от бога Солнца). Но Дурьйодхана, ненавидевший Арджуну, видя в Карне достойного для себя союзника, тут же посвятил его на царство Анга царем и сделался его верным другом. Карна дал обещание Дурьйодхане отплатить ему со временем за оказанное ему благодеяние.

107. Джамадагни (जमदग्नि jamadagni) — брахман и великий подвижник, потомок Бхригу, сын Ричики и Сатьявати и отец Парашурамы. Сын Джамадагни (जामदग्न्य jāmadağnya), т. е. Парашурама («Рама с топором») — великий воин и подвижник. Отличавшийся большой щедростью, он раздал все свое богатство и землю брахманам, а драгоценное оружие отдал Дроне. По-видимому, здесь имеется в виду именно это оружие, так как, согласно Махабхарате, сам Карна получил дротик от Индры.

108. Шастры (शास्त्र śāstra) — древние священные книги, где в лаконической форме излагались обязанности индийцев. В дальнейшем из такого рода произведений возникла специальная научная литература, т. е. дисциплины и трактаты по различным отраслям знаний, основанных на ведах. Под шастрами часто понимаются вообще трактаты, или руководства, по различным научным дисциплинам.

109. Согласно толкованию Нилакантхи, слова заверения колесничного мастера следующие: दिव्यो ऽयं मया निर्मितो रथः सुदृढांगो जनेन त्वं देवानपि सर्वथा जेष्यसि divyo 'yaṁ mayā nirmīto rathaḥ sudṛḍhāṅgo 'nena tvaṁ devān api sarvathā jesyasi, т. е. «Это сделана мною дивная колесница, отличающаяся большой прочностью, на ней ты победишь даже всех богов!». В этих словах колесничный мастер явно увлекается в восхвалении своей работы. Тут намек на хвастливую речь Карны, дабы умалить ее впечатление.

110. Не решаются (на сражение) (न व्यवस्यन्ति na vyavasyanti) — так, согласно толкованию Нилакантхи: न व्यवस्यन्ति योद्धुमिति शेषः na vyavasyanti yoddhum iti

śeṣaḥ, т. е. к слову vyavasyanti («не решаются») следует прибавить yoddhum («сражаться»).

111. Речь идет о сожжении леса Кхандава Арджуной и Кришной по просьбе бога Агни.

112. Субхадра (सुभद्रा subhadrā) — букв. «весьма счастливая», «благоденствующая», «счастливейшая», имя дочери Васудевы и сестры Кришны. Субхадру похитил и взял себе в жены Арджуна, опасаясь, что на сваямваре (свободном выборе жениха) она могла бы избрать другого.

113. По-видимому, в лесу Камьяка, где жили в изгнании пандавы вместе с Драупади, а теперь расположились лагерем войска кауравов в ожидании появления Арджуны.

114. Кришна (कृष्ण kṛṣṇa) — букв. «темный», один из эпитетов Арджуны, данный ему отцом по той причине, что он был привлекательным мальчиком. (См.: Виратапарва, гл. 39, шл. 20, стр. 71).

115. Объединенное войско (врага) (सांयमिनी sāmyamīnī) — такое значение можно вывести при этимологическом толковании самого термина, объясняемого из сложного глагольного корня संयम् saṃyam («обуздывать, укрощать, усмирять»).

Вриддхирование (т. е. возведение во вторую ступень вокализации) первого слога указывает на то, что это имя производное, причем с собирательным значением. Женский род этого имени дает основание считать его синонимом, заменяющим предполагаемое слово सेना senā («войско»), тоже женского рода (или же определением к нему). На возможность такого предположения наводит нас и текст бомбейского издания памятника, где вместо этого термина सांयमिनी sāmyamīnī стоит слово अग्नि agni («враг»). Предположить же в этом слове географическое название представляется маловероятным.

В этой полушлоке речь идет о победе пандавов (Арджуны и Бхимы) над объединенным войском гандхарвов. Кауравы во главе с Дурьйодханой проникли в лес Камьяку, дабы убедиться воочию, в каких бедственных условиях проводят пандавы дни своего изгнания. Однако они встречаются с войсками гандхарвов, возглавляемых Читрасеной. Бхима, узнав об этом, радуется. Но Юдхиштхира укоряет его и велит ему и Арджуне освободить Дурьйодхану ради сохранения чести своего рода. На предложение Арджуны освободить Дурьйодхану мирным путем Читрасена отвечает отказом. Тогда возникает страшная битва между Арджуной и гандхарвами во главе с Читрасеной. Последний восхищен доблестью Арджуны и объявляет себя его другом. Дурьйодхана получает свободу и вместе с кауравами возвращается в Хастинапур.

116. Ниватакавачи и калакханджи. — Ниватакавачи (निवातकवचाः nivāta-kavacāḥ) — букв. «облаченные в неуязвимые панцири», в индийской мифологии разряд многочисленных данавов (демонов), обитавших во чреве океана. Калакханджи (कालखन्डाः kālakhāṇjāḥ) — букв. «черноволосые», название племени асуров, обитавших в волшебном летающем городе Хираньяпуре. Данавы ниватакавачи и асуры калакханджи вместе с волшебным городом Хираньяпурой были сокрушены Арджуной по просьбе Индры оказать ему услугу взамен платы, положенной ему как учителю за обучение Арджуны искусству владения божественным оружием.

117. Ты (भवान् bhavān) — букв. «господин» в значении высокого почтения, т. е. Карна.

118. Мы сами (वयम् vayam), т. е. Крипа, который говорит о себе в Pluralis'e (во мн. ч.) из-за скромности.

119. Мы шестеро воинов (वयं . . . षडथाः vauaṁ . . . ṣaḍ-rathāḥ), т. е. Бхишма, Дрона, его сын Ашваттхаман, Крипа, Дурьйодхана и Карна.

120. Ашваттхаман (अश्वत्थमन् aśvatthaman) — сын Дроны и Крипы, родившийся, согласно легендам, из пылающего жертвенного алтаря в результате религиозного подвижничества Дроны. Ашваттхаман выступает в Махабхарате как прославленный брахман-воин, сражавшийся на стороне кауравов.

121. Четыре касты (चातुर्वर्ण्य cāturvarṇya) — здесь подразумеваются четыре основные или главные касты (сословия, или варны), на которые подразделялось индийское общество, а именно: 1) брахманы (brāhmaṇa), или представители духовенства, жреческого сословия; 2) кшатрии (kṣatriya), или представители воинского сословия; 3) вайшьи (vaiśya), или представители купеческого сословия и самостоятельные земледельцы, и 4) шудры (śūdra), или низшие слои населения — ремесленники, работники, зависимые земледельцы и прочие призванные служить трем высшим кастам. Деление древнеиндийского общества на четыре касты считалось незыблемым и свидетельствует об узаконении социального неравенства.

122. Обязанности для каждой из четырех главных каст подробно изложены в Артхашастре Каутильи. (См. русское издание: Артхашастра, или наука политики. Пер. с санскрита. Изд. подг. В. И. Кальянов (отв. ред. акад. В. В. Струве). Изд. АН СССР, М.—Л., 1959 (серия «Литературные памятники»), стр. 18).

123. Речь идет о нечестной игре в кости, навязанной Юдхиштхире. В результате этой игры Юдхиштхира проиграл все свое царство, всех своих братьев, себя самого и Драупади-Кришну — общую супругу пандавов. Чтобы еще больше унижить пандавов, кауравы привели в зал собрания Драупади в одном платье и, беззащитную, подвергли недостойным оскорблениям, которым потакал и сам Карна.

124. Смысл этой шлоки заключается в следующем: неразумно рубить сандаловое дерево ради мимолетной прихоти, тогда как оно источает благоухание в течение длительного времени, если стоит нетронутым.

125. Видура, чей образ выступает в Махабхарате как воплощение закона на земле, сурово осуждал нечестную игру в кости и недозволенные приемы кауравов. Он всячески вразумлял и остерегал их, предвещая великую опасность, угрожающую им и их благосостоянию, а также всему роду бхаратов.

126. Т. е. Арджуна.

127. Джишну (जिष्णु jiṣṇu) — букв. «победоносный», один из эпитетов Арджуны.

128. Т. е. Кришне.

129. Гандхара (गान्धार gāndhāra) — название страны, которая была расположена вдоль реки Кабул, между Кхоаспом (совр. Кунар) и Индом; Гандхара отождествляется с областями Пешавара и Равальпинди в северном Пенджабе. По другим данным, это Кандагар. Царь Гандхары (звучит одинаково: गान्धार gāndhāra) — Шакуни, брат Гандхари и дядя с материнской стороны кауравам, к которым здесь условно причисляется и Карна, являющийся близким другом Дурьйодханы.

130. Крита и двапара (कृत kṛta, द्वापर dvāpara) — название двух из четырех игровых костей, или, точнее, крита — название стороны игровой кости, которая отмечена четырьмя очками, а двапара — сторона игровой кости, которая отмечена двумя очками.

131. Мритью (मृत्यु mr̥tyu) — в индийской мифологии имя божества, олицетворяющего собою смерть. Оно почитается сыном Адхармы и Ниррити (Беззакония и Бедствия).

132. Божественная кобылица (वडवा vaḍavā) — в индийской мифологии небесная апсара Ашвини, которая в образе кобылицы родила Солнцу двух сыновей—Ашвинов.

133. Намек на пятерых братьев-пандавов, внезапного появления которых опасаются кауравы.

134. Т. е. Ашваттхаман, сын Дроны, военного наставника кауравов и пандавов.

135. Обращение к Ашваттхаману.

136. Оружие Брахмы (ब्रह्मास्त्र brahmāstra) — название мифического оружия.

137. Четыре веды (चत्वारः ... वेदाः catvāraḥ ... vedāḥ) — древнейшие памятники древнеиндийской литературы: Ригведа, Самаведа, Яджурведа и Атхарваведа. (См. прим. 13 на стр. 177—178).

138. Т. е. Дроны и Ашваттхамана. Здесь указывается на редко встречающееся в древнеиндийской литературе явление, когда военным искусством владеет и занимается брахман, представитель жреческого, духовного, сословия, чьей обязанностью является изучение вед, или священного писания, и жертвоприношения.

139. Т. е. с Арджуной.

140. Сын Ганги (गङ्गेय gaṅgeya) — прозвище Бхишмы, который, согласно мифам, родился у царя Шантану от богини Ганги, олицетворяющей реку Гангу.

141. Мухурта (मुहूर्त muhūrta) — единица времени, равная $\frac{1}{30}$ суток, или 48 минутам.

142. Речь идет об обещании, данном пандавами, соблюдать условия изгнания в течение тринадцати лет.

143. Шатакрату (शतक्रतु śatakratu) — в переводе означает «Совершитель ста жертвоприношений», эпитет бога Индры.

144. Т. е. Ашваттхаман.

145. Суйодхана (सुयोधन suyodhana) — букв. «отлично сражающийся», имя Дурьйодханы, которое синонимично с последним («лихо сражающийся»).

146. Тысячеглазый бог (देव सहस्राक्ष deva sahasrākṣa) — то же, что и Тысячеглазый, т. е. бог Индра.

147. Деваки (देवकी devakī) — дочь Девака, царя Матхуры, супруга Васудевы (Vasudeva) и мать Кришны. Сын Деваки (देवकीसुत devakī-suta), т. е. Кришна.

148. Погрузится в (вечные) воды Партхи (पार्थजले पुरा ... मज्जति partha-jale purā ... majjati), т. е. погрузится в мир небытия, отправится благодаря Партхе (т. е. сраженный им) в потусторонний мир.

149. Носящий диадему (किरीटिन् kirīṭin), т. е. «Украшенный короной, или диадемой», эпитет Арджуны.

150. Санграмаджит, Шатрусаха и Джая (संग्रामजित् saṅgrāmajit, शत्रुसह śatrusaha, जय jāya) — воины-герои среди кауравов, из них Санграмаджит — младший брат Карны, который был убит Арджуной; Шатрусаха — сын Дхритараштры, впоследствии убитый Бхимой; Джая, по-видимому, также один из сыновей Дхритараштры.

151. Т. е. Арджуна.

152. Шатрунтапа (शत्रुन्तप śatruñtapa) — герой-воин из рода кауравов, убитый Арджунной.

153. Курманакха (कुर्मनख kūrmanakha) — букв. «с когтями черепахи», название оружия; по-видимому, род трезубца или крючкообразного копья.

154. Т. е. Шатрунтапой.

155. Согласно мифологическим представлениям индийцев, мир, или Вселенная, испытывает три состояния в пределах каждой кальпы, или мирового периода: созидание, или становление (sarga), продолжительное существование (sthiti) и разрушение, или гибель (pralaya).

156. Вайкартана (वैकर्तन vaikartana) — букв. «сын Викартаны (Солнца)», эпитет Карны, рожденного Кунти от бога Солнца до ее замужества. Будучи затем принят еще ребенком и воспитан возницей-сутой Адхиратхой, он называется также «сыном сугы». Брат Вайкартаны (Карны), т. е. Санграмаджит.

157. Камандалу (कमण्डलु kamaṇḍalu) — обычно глиняный или деревянный сосуд, которым пользуются отшельники.

158. Готовых к действию (व्यवहोर्येण vyavahāryeṇa) — так, согласно толкованию Нилакантхи: व्यवहोर्येण व्यवहार्याग्येन अश्रान्तेत्यर्थः vyavahāryeṇa — vyavahāryogyeṇa — aśrāñtena iti arthaḥ, т. е. «готовых (пригодных) к действию, неустоленных, — таков смысл».

159. Вишвы (विश्वाः viṣvāḥ) — то же, что и вишведевы (विश्वेदेवाः viṣvedevāḥ), букв. «всебоги», прозвище десяти божеств индийской мифологии.

160. Ашвины (अश्विन् aśvin, дв. ч. अश्विनौ aśvinau) — букв. «всадники», в индийской мифологии два божества (близнецы), олицетворяющие собой утреннюю и вечернюю зарю.

161. Т. е. небесного оружия, которое было даровано богами прославленным героям Бхишме и Арджуне.

162. Тридцать три божества (देवास्त्रयस्त्रिंशत् devās trayas triñṣat) — в это число входят восемь Васу, коими предводительствует Индра (Васава), одиннадцать Рудр, двенадцать Адитьев, Вашаткара и Праджапати; однако, по другим версиям, вместо последних двух подразумеваются оба Ашвина.

163. Все упомянутые здесь имена принадлежат легендарным прославленным царям, которые благодаря своим земным заслугам достигли потусторонних миров и блаженствуют на небесах. Из них четверо — Васуманас (वसुमनस् vasumanas), Супратардана (सुप्रतर्दन, или Пратардана प्रतर्दन pratardana), Аштака (अष्टक aṣṭaka) и Шиби (शिवि śibi) — являются сыновьями Мадхави, дочери Яяти, соответственно от Харьяшвы, Диводасы, Вишвамитры и Ушинары. Из других Яяти (ययाति yaūāti) — пятый царь Лунной династии, сын царя Нахуши. От старшего сына Яяти, по имени Яду, пошел род Яду, или ядавов, в котором родился и Кришна. От младшего же сына Яяти — Пуру пошел род Пуру, или пауравов. Ману (मनु manu), сын Вивасвана (Солнца), почитается родоначальником солнечного рода царей. Рагху (रघु raghu) — царь солнечной династии, сын Дилипы и прадед Рамы, который унаследовал от своего предка прозвища Рагхава (Rāghava) и Рагхупати (Raghupati) — «владыка рода Рагху (рагхуидов)». Сагара (सगर sagara) — сын

Баху, царь Айодхьи; от своих жен, Шайбьи и Вайдарбхи, имел сына Асаманджаса и других 60 000 сыновей.

164. Иша (इश īṣa) — букв. «владыка, властитель», эпитет Брахмы, бога-создателя в индийской мифологии.

165. Дхатри и Видхатри (धातृ dhātṛ, विधातृ vidhātṛ) — два божества, олицетворяющие собою творение и установление, обычно имена Брахмы и Праджапати. В эпосе, однако, как, по-видимому, и здесь, Дхатри и Видхатри представляются как два брата — сыновья Брахмы.

166. Кубера (कुबेर kuberā) — в индийской мифологии бог богатства и бог-хранитель Севера. Он почитается хранителем сокровищ Индры. Его местопребывание находится на горе Кайласе в Гималаях. Кубера представляется в виде уродца — одноглазым, с тремя ногами и восемью зубами.

167. Аламбуса и Уграсена. — Аламбуса (अलम्बुस alambusa) — имя ракшаса, убитого впоследствии Гхатоткачей, сыном Бхимасены от ракшасы Хидимбы. Уграсена (उग्रसेन ugrasena) — здесь имя одного из гандхарвов.

168. Сиддхи (सिद्ध siddha) — букв. «преуспевшие», в индийской мифологии разряд полубогов, отличающихся чистотой и благочестием. Сиддхи обитают в небесных сферах, между землей и солнцем.

169. Гаутама (गौतम gautama) — букв. «сын Гаутамы», т. е. сын брахмана Шарадвана, эпитет Крипы, прославленного брахмана-воина, учителя военного дела кауравов и пандавов.

170. Т. е. Крипы.

171. Круговые движения ямака (यमक मण्डल yamaka maṇḍala) — букв. «двойной (парный) круг», т. е. двойной круговой маневр.

172. С шерстью, лоснящейся наподобие кораллового дерева (स्निग्धविद्रुमसंकाशाः snigdha-vidrūma-saṅkāśāḥ) — букв. «с внешностью блестящей, как коралловое дерево».

173. Ушанас (उशनस् uśanas) — имя легендарного мудреца Шукры, сына Бхригу. В индийской мифологии Ушанас, или Шукра, олицетворяет собою планету Венеру и почитается наставником демонов-асуров. При помощи волшебной науки оживления «сандживани» он возвращал к жизни асуров, которые гибли в битве с богами.

174. Брихаспати (बृहस्पति brhaspati) — букв. «владыка великого (слова)», имя легендарного мудреца, сына Ангираса. В индийской мифологии Брихаспати олицетворяет собою планету Юпитер и почитается мудрым наставником богов. Сравнением Дроны по его достоинствам с Ушанасом и Брихаспати возвеличивается образ Дроны, военного наставника кауравов (и пандавов), в коем сосредоточены главные качества великих наставников противоборствующих сил.

175. Т. е. Дроны.

176. Бхарадваджа (भरद्वाज bharadvāja) — имя употреблено здесь вместо производной его (обычной) формы: भारद्वाज bhāradvāja, т. е. сын, или потомок Бхарадваджи, Дрона. По-видимому, замена обусловлена требованиями размера (где в отношении чередования долгих и кратких слогов допускаются многочисленные варианты).

177. См. предыдущее прим.

178. Приведенное здесь образное описание полета стрел, летящих непрерывной линией, можно сравнить с полетом трассирующих пуль.

179. Айндра, ваявья и агнея (इन्द्र aindra, वायव्य vāyavya, अग्नेये āgneya) — названия различных видов мифического оружия, которые будто бы находились соответственно под покровительством богов: Индры, бога грозы и грома; Ваю, бога ветра, и Агни, бога огня.

180. Киншука (किंशुका kiñṣuka) — род дерева, дающего красивые красные цветы, но без всякого аромата (Butea frondosa).

181. Магхаван (मघवान् maghavān) — «дающий дары», «щедрый», «податель даров», эпитет бога Индры.

182. Т. е. Ашваттхаман.

183. Т. е. Дрона.

184. Сокрушитель вражеских городов (परपुरंजय parapurāṅjaya) — здесь обращение к царю Джанамеджайе, которому Вайшампаяна рассказывает эпическую поэму Махабхарату.

185. Сделав поворот колесницы в виде полумесяца (अर्धचन्द्रमावृत्य ardhacandram āvṛtya) — у Роя на основании толкования Нилакантхи переведено: «And moistening his bowstring with the sweat that stood on his forehead resembling the crescent-moon». Нам представляется такой перевод слишком вольным и отдаленным от текста.

186. Т. е. в собрании царей, когда Юдхиштхира потерпел поражение в игре в кости и пандавы, лишившиеся своего царства и всего достоинства, должны были покориться своей горькой участи и отправиться в лес в долголетнее изгнание.

187. Т. е. Санграмаджит.

188. Т. е. гору Сумеру (सुमेरु sumeru), которая, согласно мифологическим представлениям индийцев, находится в Гималаях, где расположены небо Индры и города богов с их небесными обителями. Сумеру в эпосе обычно называется Меру, а более полное ее название — Сумеру-парвата («Гора Сумеру»), отождествляемая с Рудра-Хималаями в Гарвале, где Ганга берет свое начало.

189. Пауломы (पौलोमाः paulomāḥ) — разряд демонов-асуров из мифологического города Хираньяпура, побежденных Арджуной по просьбе бога Индры.

190. Я (в совершенстве усвоил) — так, согласно толкованию Нилакантхи, सर्वत्र वेदमीति शेषः sarvatra vedmi iti śeṣaḥ, т. е. «следует добавить: всесторонне знаю».

191. Хираньяпура (हिरण्यपुर hiraṇyapura) — букв. «золотой город», название волшебного летающего города демонов-асуров (калакханджей), сокрушенного Арджуной. (См. прим. 116 на стр. 185).

192. Раудра (रौद्र raudra) — название мифического оружия, которое будто бы находилось под покровительством бога Рудры-Шивы.

193. Ваджра (वज्र vajra) — громовая стрела, перун. В индийской мифологии ваджра считается обычным оружием Индры, бога грозы и грома.

194. Имена сыновей Дхритараштры.

195. Юга (युग yuga) — мировой период. Согласно мифологическим представлениям индийцев, различаются четыре мировых периода, или юги: 1) Сатьяюга (Satyauga), или Критаюга (Kṛtauga), — Золотой век; 2) Третаюга (Tretauga) — Серебряный век; 3) Двапараюга (Dvāparauga) — Медный век и 4) Калиюга

(Kaliyuga) — Железный век. Продолжительность первого периода равна 1 728 000 земным годам, второго — 1 296 000, третьего — 864 000 и четвертого — 432 000 земным годам. Все четыре мировых периода, или юги, вместе составляют одну «Великую югу» — Махаюгу (Mahāyuga), или Манвантару (Manvantara — «период Ману»), длительность которой равна 4 320 000 лет. Две тысячи махаюг, или 8 640 000 000 земных лет, составляют Кальпу, или сутки Брахмы.

196. См. прим. 178 на стр. 189.

197. Десять стран света суть следующие: четыре основных — Восток, Запад, Север, Юг; четыре промежуточных, зенит и надир.

198. Т. е. Бхишма.

199. Бали (बलि bali) — в индийской мифологии добродетельный царь дайтьев (титанов), сын Вирочаны, сына Прахлады, сына Хираньякашипу. Супругой его была Виндхьявали. Посредством благочестия и подвижничества он победил Индру и посрамил богов, и распространил свою власть в трех мирах.

200. Праджапатя (प्राजापत्य prājāpatya) — название мифического оружия, которое будто бы находилось под покровительством божества Праджапати.

201. Каубера и варуна, ямья (कौबेर kaubera, वारुण vāruṇa, याम्य yāmya) — названия различных видов мифического оружия, которые будто бы находились под покровительством богов: Куберы, Варуны и Ямы.

202. Был подобен ... горе ... одинокий бамбуковый ствол (यथैकपर्वा रुचिरैकशृङ्गः yathā ekaṣṭvā rūcira-ekaśṛṅgaḥ) — так, согласно толкованию Нилакантхи: एकशृङ्गः पर्वतो यथा एकेन पर्ववता दीर्घवंशेन एकः पर्वा यस्मिन्निति समासः ekaśṛṅgaḥ parvato yathā ekena parvavatā dīrghavaṇṣena ekaḥ parvā yasminn iti samāsaḥ. У Роя несколько иначе: «looked resplendent, o king, like into a beautiful hill with a single peak».

203. Аджамидха (अजमीढ ajamīḍha) — царь из рода Бхараты, древний предок Дурьйодханы и Арджуны, поэтому оба они считаются происходящими из рода Аджамидхи (अजमीढ ajamīḍha).

204. Т. е. Дурьйодхана.

205. Победные трубы, как гремели они ... (तूर्याणि ... यथावदुद्यन्ति tūryāṇi ... yathāvad udyānti). Согласно Нилакантхе: तूर्याणि जयवाद्यानि tūryāṇi jaya-vādyāni. Гремели (उद्यन्ति udyānti) — букв. «поднимались».

206. Дурьйодхана (दुर्योधन duryodhana) — букв. означает «лихо сражающийся», «трудно победимый», «неодолимый».

207. Саммохана (संमोहन saṁmohana) — букв. «приводящее в замешательство», «сбивающее с толку», «повергающее в смятение», название мифического оружия.

208. Перед отправлением Арджуны (в облике Бриханнады) на битву вместе с сыном Вираты дочь царя, прекрасная Уттара, обратилась к нему с такими словами: «О Бриханнада, привези для наших кукол различные красивые платья, тонкие и пестрые, когда победишь кауравов, собравшихся для битвы под предводительством Бхишмы и Дроны». (См.: Виратапарва, гл. 35, шлоки 22 и 23, стр. 63).

209. Т. е. Арджуна.

210. Раху (राहु rāhu) — имя демона-дайти. В индийской мифологии Раху почитается одной из планет. Он похищает Солнце и Луну и проглатывает их, вызывая затмения.

211. Т. е. Бхишме.

212. Девадатта (देवदत्त devadatta) — букв. «богом данная», название божественной раковины Варуны, которую зодчий асуров Майя даровал Арджуне.

Сказание о бракосочетании (к главам 63—67). (Стр. 107—117)

1. Т. е. вместе с Юдхиштхирой, Бхимасеной, Накулой и Сахадевой.
2. Т. е. Бхишму.
3. Т. е. Ашваттхамана.
4. Т. е. Юдхиштхира, носящий мнимое имя Канка во время службы при дворе царя Вираты.
5. Свастика (स्वस्तिक svastika) — мистический знак в виде креста с равными, загнутыми под прямым углом концами, который служит религиозным символом у народов Индии и др. Этимологически слово «свастика» является производным от восклицания स्वस्ति svasti — букв. «хорошо есть» (su + asti).
6. С трубами и горнами, . . . при возвещении победы (नन्दीवाद्याः . . . तूर्यवाद्याः nandī-vādyāḥ . . . tūrya-vādyāḥ) — так, согласно толкованию Нилакантхи: नन्दीवाद्याः मंगलवाद्यानि, तूर्यवाद्या जयवाद्यानि nandī-vādyāḥ — maṅgala-vādyāni, tūrya-vādyā — jaya-vādyāni.
7. Сын Дхармы (धर्मपुत्र dharmaputra) — Юдхиштхира, рожденный матерью Кунти от бога Дхармы, выступает всюду в Махабхарате как воплощение закона и справедливости на земле.
8. Т. е. Уттара, сын царя Вираты.
9. Т. е. кауравов, которые увели скот царя Вираты.
10. Т. е. Карна, сын Викартаны (Солнца).
11. Сосуд из белой меди (पात्रं कांस्यं pātraṁ kāṁsyam) — см. также русский перевод: Махабхарата. Кн. вторая. Сабхапарва, или Книга о собрании. Пер. с санскрита и комм. В. И. Кальянова (отв. ред. акад. АН ЛитССР Б. А. Ларин). Изд. АН СССР, М.—Л., 1962 (серия «Литературные памятники»), стр. 91.
12. Т. е. Юдхиштхира, род которого восходит к древнему предку Куру.
13. Согласно религиозным представлениям индийцев, проклятие брахмана или мудреца-подвижника обладает страшной силой: оно способно привести в трепет не только земных владык, но даже и самих богов, которые силою изреченного на них проклятия могут быть сброшены со своих мест и обессилены. Подобные представления говорят о том, что еще древние индийцы (как и греки) хорошо понимали и верили в силу и торжество человеческого разума, коему были подчинены благополучие и существование самих богов.
14. Т. е. Юдхиштхиру.
15. Т. е. Судешны, супруги царя Вираты.
16. Разрушительный огонь при гибели мира (कालाग्नि kālāgni из kāla + agni) — согласно космологическим представлениям индийцев, мир, или Вселенная, претерпевает циклически три состояния. (См. прим. 155 на стр. 188).
17. Вришни (वृष्णि vṛṣṇi) — название общины или рода ядавов, где, согласно преданиям, родился Кришна. Такое название идет от имени Вришни (Vṛṣṇi), потомка Яду, который принадлежал к Лунной династии и был предком Кришны.

18. Или: подобный Держащему громовую стрелу (वज्रहस्तनिभः vajrahasta-nibhaḥ) — здесь वज्रहस्त vajrahasta есть сложное слово типа Bahuvrīhi, которое буквально означает «с громовой стрелой в руке» и соответствует другому сложному слову типа Urapadasamāsa: वज्रभृत् vajrabhṛt, имеющему значение «носитель громовой стрелы» (т. е. Громодержец) — эпитет бога Индры.

19. Т. е. Крипу.

20. Т. е. Ашваттхамана.

21. Т. е. Карну.

22. Когда यद् yad, местоим. относит. — здесь यद् yad мы рассматриваем как самостоятельно стоящее в середине шлоки, вне связи с तत् tat в следующей шлоке.

23. Т. е. одежды Крипы, Карны и других воинов, кроме Бхишмы, которые под действием чудесного оружия Арджуны находились в бессознательном состоянии. (См.: Виратапарва, гл. 61, шлоки 12—18, стр. 104).

24. Т. е. вместе с Уттарой.

25. Как (ослепительный) блеск полуденного солнца (सूर्यस्येवोद्यतः प्रभा sūryasya iva udyataḥ prabhā) — букв. «как блеск поднявшегося (т. е. находящегося в вышине, в зените) солнца». Мы здесь переводим udyataḥ — определение к солнцу (sūryasa) — «полуденного солнца», а к prabhā («блеск») добавляем в скобках определение «ослепительный».

26. Владыка богатств (धनेश्वर dhaneśvara) — эпитет бога богатств Куберы, который в индийской мифологии почитается хранителем сокровищ Индры.

27. Хранители земли (महोपाल mahīpāla), т. е. властители земли, цари, владыки.

28. Снатака, снатаки (स्नातक snātaka) — букв. «окунувшийся», «искупавшийся», духовный сан, даваемый брахману, который после окончания своего учения совершил омовение, т. е. священный обряд, завершивший его обучение.

29. Т. е. вместе с Шакуни, дядей Дурьйодханы (Суйодханы).

30. Гандхамадана (गन्धमादन gandhamādana) — букв. «опьяняющий ароматом, благоуханием», древнее название части горной цепи Рудра-Хималаи в Гарвале, которая находится северо-восточнее Бадринатха.

31. Кродхаваша (क्रोधवश krodhavaśa) — букв. «одержимые гневом», название разряда злых демонов, или ракшасов, в индийской мифологии.

32. Т. е. для Драупади.

33. Т. е. Накулы и Сахаदेва.

34. Сына Панду (पाण्डवस्य paṇḍavasya), т. е. пандаву; по-видимому, Юдхиштхиру, как явствует также из дальнейшего изложения.

35. Вместе с казною и войском (सदण्डकोशं sa-daṇḍa-koṣaṁ) — в нашем переводе мы исходим из текста Артхашастры Каутильи (I, 4/3): तया स्वपक्षं परपक्षं च वशीकरोति कोशदण्डाभ्याम् tayā svarakṣaṁ parapakṣaṁ ca vaçīkaroti koṣadaṇḍābhyām, т. е. «при помощи его (т. е. учения о хозяйстве, — В. К.) царь подчиняет себе сторонников и врагов через казну и войско» (Артхашастра, стр. 19). Рой понимает दण्ड daṇḍa как «скипетр» и переводит «together with the sceptre and treasury».

36. Наилучший из . . . и первейший из рода Бхараты (मत्स्यभारतसत्तमौ matsya-bhārata-sattamau), т. е. имеется в виду царь Матсья и Арджуна, как явствует из дальнейшего повествования (Виратапарва, гл. 67, шл. 12). Однако вместо Арджуны может подразумеваться и царь Юдхиштхира, поскольку слова эти вложены в уста

Арджуны, для которого авторитет и воля Юдхиштхиры как старшего брата непререкаемы.

37. Абхиманью (अभिमन्यु abhimanu) — сын Арджуны от его второй супруги Субхадры и отец Парикшита, отца Джанамеджайи, которому повествуется Махабхарата. Абхиманью впоследствии был убит палицей сыном Духшасаны.

38. Племянник (по сестре) (स्वस्रीयः svasriyaḥ) — букв. «сестрин сын». Мать Абхиманью Субхадра была родной сестрой Васудевы (Кришны), поэтому Абхиманью приходился последнему племянником.

39. Т. е. Кришне.

40. Упаплавья (उपप्लव्य upaplavya) — букв. «подверженный набегам», то же, что и Вирата (Virāṭa), главный город царства Вираты, столица царя матсьев. На месте древней Упаплавьи, как предполагают, стоит ныне город Вират, или Байрат, который находится по соседству с Джайпуром, в 194 км южнее Дели.

41. Джанардана (जानार्दन janārdana) — букв. «возмущающий, возбуждающий людей», эпитет Кришны.

42. Дашархи (दाशार्हाः dāṣārḥāḥ) — потомки Дашарха (Daṣārha), т. е. ядавы, к которым принадлежал также и Кришна. (См. прим. 30 на стр. 164).

43. Анарта (अनर्ताः anartāḥ) — название народности, населявшей, по-видимому, область нынешнего Северного Гуджарата, где столицей был город Анарттапура, или, возможно, область нынешнего Гуджарата и часть Мальвы.

44. Каши (काश kāśi или काशी kāśī) — древнее название Бенареса, расположенного на Ганге, одного из семи священных городов Индии. Каши — название страны, в которой Бенарес был столицей. Царь Каши (Kaśigāja), т. е. правитель страны Каши.

45. Шайбья (शैब्य śaibya) — потомок легендарного царя Шибхи. Последний, как рассказывают мифы, спас бога Агни в образе голубя от Индры, принявшего вид ястреба, для чего он пожертвовал частью своих мускулов, равной весу голубя.

46. Акшаухини (अक्षौहिणी akṣauhiṇī) — большое объединенное войско, состоящее из четырех родов (satraṅga): слонов, колесниц, конницы и пехотинцев. Согласно самой Махабхарате, в состав акшаухини входят 21 807 слонов и столько же колесниц, 65 610 коней и 109 350 пехотинцев. (См.: Махабхарата. Кн. первая. Адипарва. Пер. с санскрита и прим. В. И. Кальянова. Под ред. акад. А. П. Баранникова. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950 (серия «Литературные памятники»), стр. 25).

47. Яджнясена (यज्ञसेन yajñasena) — имя царя Друпеды, отца Драупади-Кришны. (См. прим. 61 и 73 на стр. 166, 167).

48. Шикхандин (शिक्षण्डिन् śikhaṇḍin) — сын царя Друпеды. Согласно легендам, Шикхандин родился девочкой, но потом некий полубог с ним обменялся полом, и он стал юношей. Во время великой битвы, когда происходил поединок между Бхишмой и Арджуной, последний оказался не в силах победить своего противника, и тогда он выставил впереди себя Шикхандина. Но Бхишма отказался применить против него оружие, так как продолжал видеть в нем женщину. Благородством и нерешительностью Бхишмы воспользовался Арджуна и пронзил его множеством стрел.

49. Дхриштадьумна (धृष्टद्युम्न dhr̥ṣṭadyumna) — сын царя Друпеды и брат Драупади, могучий воин-герой, сражавшийся во время великой битвы на стороне пандавов.

50. Халаюдха (हलायुध halāyudha) — букв. «вооруженный плугом», или же हलधर haladhara — «плугоносец», наиболее распространенный эпитет Баларамы, старшего брата Кришны.

51. Критаварман (कृतवर्मन् kṛtavarman) — сын Хридики (Hṛdika) из рода ядавов, воин-герой, сражавшийся во время великой битвы на стороне кауравов. В числе трех воинов, оставшихся в живых, он ночью совершил кровавое нападение на спящий лагерь пандавов.

52. Ююдхана (युयुधान युyudhāna) — букв. «усердно сражающийся», эпитет Сатьяки (Sātyaki), сына или потомка Сатьяка (Satyaka). Ююдхана, или Сатьяки, принадлежал к роду ядавов и во время великой битвы сражался на стороне пандавов в качестве возницы Кришны.

53. Анадхришти и Акрура, Самба и Нишатха. — Анадхришти (अनाधृष्टि anā-dhṛṣṭi) — сын Уграсены, царя Матхуры (совр. Муттра в области Агра), полководец ядавов. Акрура (अक्रूर akṛūra) — букв. «нежестокый», «лишенный жестокости», имя ядавы — друга и дяди Кришны. Самба (सम्ब samba) — ядава, сын Кришны от супруги Джамбавати. Нишатха (निशठ niṣaṭha) — герой из рода Вришни, или ядавов, сын Баларамы.

54. Т. е. вместе с Субхадрой.

55. Андхаки (अन्धका: andhakāḥ) — знаменитый род, который обычно упоминается в эпосе наряду с другим родом — вришни, или вришниями (वृष्णय: vṛṣṇayaḥ). Оба рода восходят к предкам Андхака и его брата Вришни — внуков Кроштри и сыновей Юдхаджита из рода ядавов.

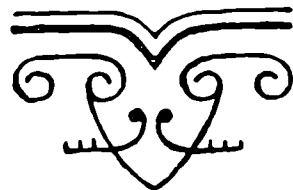
56. Бходжи (भोजा: bhojāḥ) — название древнего рода, населявшего области у подножия горы Виндхья.

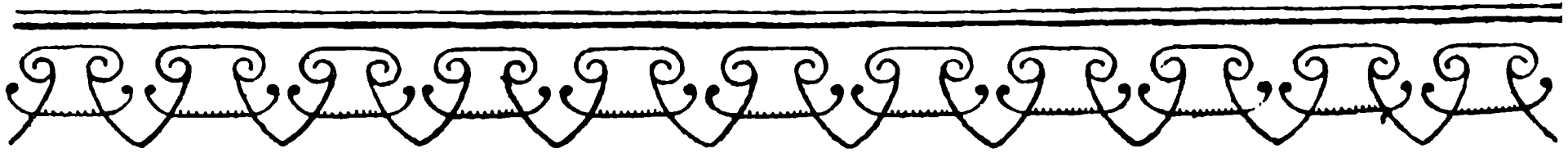
57. Т. е. Драупади.

58. Т. е. для своего сына Абхиманью.

59. Ачьюта (अच्युत aśyuta) — букв. «непреклонный», «нетленный», эпитет Вишну, или Кришны.

60. Т. е. Упаплавья, столица царства Вираты.





ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ ¹

- Абхиманью, сын Арджуны 115, 116, 131, 154, 194, 195
Агастья, мудрец 38, 175
Агни (Анала, Джатаведас, Павака), бог огня 9, 12, 54, 62, 78, 80, 88, 96, 136, 151, 159, 164, 165, 173, 178, 180, 185, 190, 194
Агнивешья, мудрец 157
Аджамидха, царь 102, 191
Аджаташатру, эпитет Юдхистхиры 35, 49, 173
Адити, праматерь богов 165
Адितья, бог Солнца 165
Адрика, апсара 161
Адхарма, персонификация беззакония 186
Адхиратха, суता 181, 188
Айравата, слон 9, 164
Акрура, ядава 116, 195
Аламбуса, апсара 19, 170
Аламбуса, ракшас 88, 189
Александр Македонский 163
Амбалика, супруга Вичитравирьи 173
Амбика, супруга Вичитравирьи 176
Анадхришти, сын Уграсены 116, 195
Анала, огонь 165
Ангирас, мудрец 189
Андхака, царь 195
Анила, божество ветра 165
Апа, божество воды 165
Арджуна (Бибхатсу, Бриханнада, Виджая, Гудакеша, Джишну, Дханаджая, Каунтея, Киритин, Кришна, Партха, Пхальгуна, Савьясачин, Швешахана), пандава, герой 7—9, 14, 15, 22, 24, 35, 45, 61, 62, 64—66, 68—74, 76, 77, 79—106, 112—116, 123, 127—131, 137, 138, 143—153, 159—161, 162, 163, 164, 165, 168, 170, 171, 173, 176, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 190—194
Ариштанеми, имя Сахадевы 20
Асаманджас, сын Сагары 189
Ахар, божество дня 165
Ачьюта, имя Вишну-Кришны 118, 195
Ашваттхаман, сын Дроны 64, 79, 81, 83, 86, 93, 94, 104, 111, 128—130, 146, 151, 152, 157, 177, 179, 180, 186, 187, 190, 192, 193
Ашвины, божества утренней и вечерней зари 87, 135, 163, 166, 174, 179, 182, 187, 188
Аштака, царь 88, 188

Байков И. П., индолог 136, 137
Бала, демон 175
Балакша, царь 88, 188
Баларама (Халаюдха), брат Кришны 131, 195
Балахака, конь Вишну-Кришны 73, 183
Бали, сын Вирочаны, демон 100, 191
Баллава, имя Бхимасены 8, 17, 25, 34, 55, 70, 113, 123, 164
Баранников А. П., академик 140, 194
Бахлика, царь, старший брат Шантану 64, 180

¹ Все три указателя составлены научным сотрудником Ленинградского отделения Института народов Азии АН СССР С. Л. Невелевой.

Цифры во всех указателях, набранные полужирным шрифтом, указывают страницы, где дается объяснение данного слова.

- Баху, царь, отец Сагары 189
 Бибхатсу, эпитет Арджуны 9, 25, 61, 65, 67, 70, 71, 74—77, 82, 84, 95, 97, 99, 101, 104, 116, 128, 153, 165
 Брахма (Иша), бог-творец 24, 69, 81, 96, 151, 164, 165, 170, 171, 173, 187, 189, 191
 Бриханнада, имя Арджуны 9, 22, 45, 46, 61—65, 67, 69, 107—111, 123, 127, 128, 130, 131, 166, 180, 191
 Брихаспати, мудрец 90, 181, 189
 Бхагадатта, каурава 144
 Бхагиратхи, имя Ганги 165
 Бхану, царь 88, 188
 Бхарави, поэт 181
 Бхарадваджа, мудрец, отец Дроны 66, 90—92, 100, 177, 181, 189
 Бхарата, царь, сын Духшанты и Шакунталы 7—10, 14, 15, 29, 32—36, 39, 41, 44, 48, 50, 52, 54, 57, 58, 65, 81, 85, 93, 97—99, 101, 112, 115—118, 122, 142, 162, 177, 180, 191, 193
 Бхима, сокращ. имя Бхимасены 8, 17, 18, 24, 25, 29, 31, 33—34, 55, 58, 67, 69, 79, 85, 113, 114, 123—126, 131, 137, 138, 143, 153, 164, 168, 171, 173, 176, 179, 185, 187
 Бхимасена (Баллава, Бхима, Врикодара, Джаянта, Каunteя, Партха), пандава, герой 15, 24, 29, 31, 32, 34, 37—39, 41—45, 57, 69, 70, 114, 123, 124, 162, 163, 164, 168, 169, 171, 174—176, 192
 Бхишма, дед пандавов и кауравов 47, 50, 51, 60, 63, 64, 67, 75, 79, 80—83, 87, 96, 99—101, 103, 104, 109, 111, 125, 128—130, 141, 146, 152, 153, 157, 165, 177, 178, 180, 186—188, 191—194
 Бхригу, мудрец 38, 174, 184, 189
 Бхуминджая, то же, что и Притхивинджая, эпитет Уттары, сына Вираты 60, 67, 71, 179, 180
- Вайдарбхи, супруга Сагары 189
 Вайкартана, имя Карны 86, 96, 109, 178, 188
 Вайшампаяна, мудрец-сказитель 7, 13—15, 17, 18, 20—24, 26—31, 37, 39—52, 54, 55, 57—59, 61—67, 71, 73—75, 81, 83, 84, 86—88, 90, 93, 95—99, 101, 103, 105—110, 112, 114, 116, 161, 168, 169, 190
 Вайшравана, имя бога Куберы 25, 171
- Вайягхрападья, отшельник, 16, 169
 Вальмики, поэт 175, 179
 Варуна, божество вод 19, 69, 88, 96, 151, 159, 165, 170, 192
 Варуни, супруга Варуны 170
 Васава, имя Индры 66, 76, 77, 79, 85, 87, 92, 93, 100, 101, 181, 188
 Васишхта, мудрец 165
 Васудева, брахман, основатель династии Канваяна 157
 Васудева, имя Кришны 9, 73, 80, 115, 116, 148, 164, 170, 194
 Васудева, отец Кришны 131, 164, 165, 182, 185, 187
 Васуманас, царь 88, 188
 Вахука, имя Наля 158
 Вашаткара, божество 188
 Ваю (Анила), бог ветра 159, 163, 168, 190
 Вивасван, имя бога Солнца 188
 Вивиншати, брат Дурьйодханы, каурава 60, 64, 97, 98, 102, 103, 179
 Виджая, имя Арджуны 15, 43, 70, 71, 128, 168
 Видура, дядя кауравов и пандавов 13, 80, 125, 167, 186
 Видхатри, божество 88, 189
 Викарна, брат Дурьйодханы, каурава 60, 64, 76, 85, 97, 102, 144, 152, 179
 Викартана, имя бога Солнца 53, 61, 87, 178, 188, 192
 Вината, мать Гаруды 166
 Виндхьявали, супруга Бали 191
 Вирата (Матсья), царь матсьев 7—10, 14, 16—27, 30, 32—35, 37, 39, 43—46, 53—60, 63, 65, 67—69, 71, 72, 84—87, 89, 90, 96, 97, 104—118, 122—126, 128, 130, 131, 137, 147, 159, 161, 162, 163, 166, 168, 169, 171, 172, 176, 179, 180, 183, 191, 192, 194, 195
 Вирочана, данава, отец Бали 191
 Вихарабхадра, герой романа «Дашакумарачарита» 140
 Вичитравирья, царь 173, 176, 177
 Вишалакша, брат Вираты 56, 179
 Вишвакарман (Бхаувана, Тваштри), зодчий богов 73, 170, 183
 Вишвамित्रа, отец Аштаки 188
 Вишну (Ачьюта), божество 138, 164, 170, 175, 182, 183, 195
 Вриддхакшатра, отец Джаядратхи 175
 Врикодара, имя Бхимасены 8, 9, 25, 37, 42, 44, 58, 164
 Вритра, демон 24, 41, 92, 93, 175

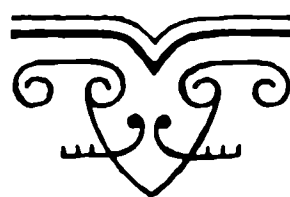
- Вришни, царь, предок Кришны 192, 195
 Вулкан, божество 170
 Вьяса, то же Кришна-Двайпаяна Вьяса, отшельник 167, 173, 176
- Гандхари, супруга Дхритараштры 161, 174, 176, 179, 186
 Гаруда, царь птиц 9, 80, 166
 Гаутама, имя Крипы 89, 177, 189
 Гаутама, мудрец 156
 Гая, царь 88, 188
 Гефест, божество 170
 Гопала, то же, что и Тантипала, имя Сахадевы 55, 179
 Грантхика, имя Накулы 10, 23, 123, 166
 Грек Т. В., индолог 133
 Гудакеша, имя Арджуны 9, 164
 Гхатоткача, ракшас 146, 189
 Гхритачи, апсара 177
- Дакша, отец Адити 165
 Дамагрантхи, то же, что и Грантхика, имя Накулы 35, 55, 173
 Дамагхоша, царь 163
 Дамбходбхава, царь 155
 Дандин, поэт 139, 140
 Дану, супруга Кашьяпы 176
 Дарука, возница Кришны 73, 183
 Дашаратха, царь, отец Рамы 175
 Дашарха, царь 194
 Дашарха, эпитет Кришны 9, 164
 Девабодха, комментатор 141, 142, 144, 172, 173
 Девадутака, небесный вестник 174
 Девака, отец Деваки, матери Кришны 187
 Деваки, супруга Васудевы, мать Кришны 84, 100, 164, 187
 Джамадагни, мудрец-воин, отец Парашурамы 77, 138, 156, 158, 174, 184
 Джамбавати, супруга Кришны 195
 Джанака, царь Видехи (Митхилы) 38, 174
 Джанамеджая, царь, сын Прикшита 7, 20, 24, 26, 161, 168, 169, 190, 194
 Джанапади, апсара 177
 Джанардана, имя Кришны 116, 118, 194
 Джарасандха, царь 167
 Джатаведас, имя Агни 34, 173
 Джатасура, ракшас 39, 175
 Джая, имя Юдхистхиры 15, 43, 125, 168, 187
 Джая, сын Дхритараштры 85
 Джаядбала, имя Сахадевы 15, 43, 125, 168
- Джаядратха (Сайндхава), царь сауви-
 ров 39, 78, 168, 173, 175
 Джаянта, имя Бхимасены 15, 43, 125, 168
 Джаятсена, имя Накулы 15, 43, 125, 168
 Джимута, силач 25
 Жишну, имя Арджуны 70, 71, 80, 86, 97, 100—102, 128, 144, 186
 Диводаса, отец Супратарданы, или Пра-
 тарданы 188
 Дилипа, царь, отец Рагху 188
 Драупади (Кришна, Малини, Яджня-
 сени), супруга пандавов 10, 11, 14, 18—20, 27—32, 34, 35, 37—44, 46, 70, 78, 80, 109, 113, 114, 116, 123—125, 127, 131, 162, 166—168, 170—173, 174, 175, 176, 185, 186, 193—195
 Дрона, брахман-воин 47, 49, 50, 53, 60, 61, 63, 64, 66, 67, 74—76, 79—81, 83, 84, 86, 87, 90—94, 98, 99, 103—105, 107, 108, 111, 125, 128—130, 141, 146, 148, 149, 152, 153, 156—158, 177, 181, 184, 186, 187, 189, 190, 191
 Друпата (Яджнясена), царь панчалов, отец Драупади 10, 11, 18, 26, 29, 31, 35, 42, 131, 143, 166—168, 194
 Дурмукха, брат Дурьйодханы, каурава 60, 179
 Дурьйодхана (Суйодхана), каурава, стар-
 ший сын Дхритараштры 7, 41, 47—49, 53, 59, 61, 63, 64, 66, 75, 77, 79, 81—87, 98, 102—105, 107, 109, 111, 125, 126, 128—130, 138, 144, 146—148, 152—154, 157, 161, 162, 169, 172, 174, 176, 177, 178, 179, 184—186, 187, 191, 193
 Духсаха, брат Дурьйодханы, каурава 60, 97, 179
 Духшала, дочь Дхритараштры, супруга Джаядратхи 173
 Духшанта (Душьянта), царь 162
 Духшасана, каурава 37, 49, 53, 60, 97, 98, 103, 125, 172, 174, 194
 Дхананджая, эпитет Арджуны 9, 14, 22, 34—37, 45, 62, 63, 65, 66, 68, 70, 71, 73, 79, 80, 82, 87, 89, 91, 94, 97—105, 114, 115, 118, 128, 164, 173
 Дхара, божество земли 165
 Дхарма, бог закона 7, 109, 118, 122, 161—163, 167, 172, 176, 192
 Дхармараджа, имя Ямы 161
 Дхатри, божество 19, 88, 170, 189

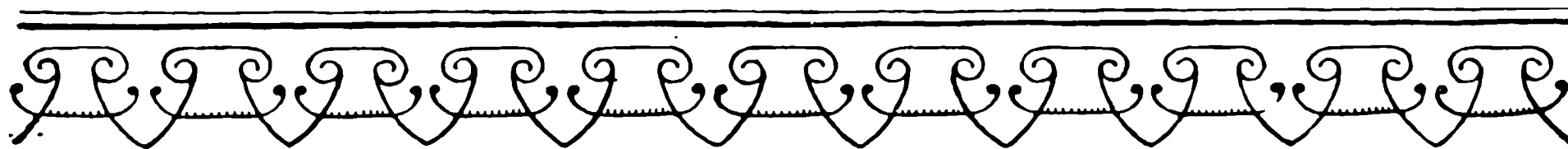
- Дхаумья, то же, что и Айода Дхаумья, жрец пандавов 11, 13, 122, 166, 167
 Дхвасан Двайтавана, царь матсьев 167
 Дхритараштра, змей 9, 164
 Дхритараштра, царь, отец Дурьйодханы и др. кауравов 47, 67, 77, 80, 81, 87, 97, 98, 99, 101, 103—105, 161—163, 167, 173, 174, 176, 179, 187, 190
 Дхриштадьумна, сын Друзады 116, 131, 166, 194
 Дхрувасена I, правитель Валабхи 142
 Жуковский В. А., поэт 166, 182
 Индра (Васава, Магхаван, Пакашасана, Шакра, Шатакрату), бог бури и грома 9, 16, 19, 21, 36, 43, 65, 72, 77, 78, 89, 92, 96, 99, 102—104, 112, 118, 130, 131, 151, 158—160, 162—165, 170, 175, 176, 178, 180—185, 187—189, 190, 191, 193, 194
 Индран, супруга Индры 170
 Индрасена, посланец Юдхистхиры 11, 116, 167
 Индрасена, супруга Мудгалы 38, 174
 Иша, имя Брахмы 88, 189
 Кайкейи, имя Судешны, супруги Вираты 18, 27, 34, 38, 111, 169
 Какустхаварман, царь 157
 Калака, супруга Кашьяпы 171
 Кальянов В. И., санскритолог 121, 122, 134—136, 140, 186, 192, 194
 Камандака, автор Нитисары 135, 142, 143, 145
 Кане П. В., индийский ученый 139, 151, 152
 Канка, имя Юдхистхиры 8, 16, 33, 55, 108, 109, 111, 112, 123, 130, 163, 192
 Карна (Вайкартана, Радхея), сын Кунти от Сурьи 37, 47—49, 53, 60, 61, 63, 66, 76, 78—81, 83, 85, 87, 94, 95, 98, 99, 103, 104, 107, 111, 113, 125, 128—130, 141, 143, 146, 148, 152, 174, 178, 181, 184—187, 188, 192, 193
 Каунтея, имя сыновей Кунти 10, 37, 40, 95, 112, 166
 Каутилья, автор Артхашастры 122, 135, 139, 141, 142, 145, 153—155, 173, 175, 186, 193
 Кача, ученик Шукры Ушанаса 158
 Кашьяпа, мудрец 165, 166, 171, 176
 Кешава, имя Кришны 72, 182
 Киритин, имя Арджуны 70, 71, 128
 Кичака, военачальник Вираты 26—32, 38—44, 47, 48, 52, 53, 124, 125, 131, 171, 172, 176
 Крипа (Гаутама), брахман-воин 47, 51, 53, 60, 61, 63, 64, 67, 75, 76, 78, 80, 81, 83, 86—89, 98, 99, 103—105, 107, 108, 111, 125, 128—130, 146, 152, 156, 157, 177, 178, 185, 186, 189, 198
 Крипи, супруга Дроны 186
 Критаварман, ядава 116, 131, 195
 Кришашва, царь 88, 188
 Кришна (Ачьюта, Васудева, Дашарха, Джанардана, Кешава), герой-полубог 19, 78, 84, 100, 116, 131, 132, 138, 147, 153, 154, 162, 165, 167, 170, 180, 182, 183, 185—188, 192, 194, 195
 Кришна, имя Арджуны 70, 71, 128, 185
 Кришна, имя Драупади 10, 11, 14, 18—20, 24, 26—32, 39—45, 48, 70, 78, 80, 113, 118, 166, 168, 170, 172, 186, 194
 Кришна-Двайпаяна Вьяса, мудрец-отшельник 161, 173
 Кроштри, ядава, дед Андхаки и Вришн 195
 Кубера (Вайшравана), бог богатства 88, 159, 170, 171, 189, 191, 193
 Кундали, пастух 54, 126
 Кунти (Притха), старшая супруга Панду, мать пандавов 7, 9, 13, 14, 24, 32, 34, 35, 37, 41, 42, 57—59, 62, 65, 66, 74, 77, 80—82, 88—90, 94, 95, 97, 99—102, 110, 113—117, 131, 144, 161, 162, 163, 166, 168, 172—174, 177, 178, 181, 182, 184, 188, 192
 Кунтибходжа, царь ядавов 162
 Куру, царь, сын Самвараны 8, 9, 15, 20, 24, 30, 32, 35, 40, 47, 49, 55, 70, 77, 82—85, 89, 94, 102—104, 111, 112, 115, 131, 148, 162, 163, 167, 192
 Куша и Лава, сыновья Рамы 158
 Кшупа, царь 88, 188
 Ларин Б. А., академик 121, 134, 192
 Лопамудра, супруга Агастьи 38, 175
 Магхаван, имя Индры 93, 190
 Мадирашва, брат Вираты 54, 56, 179
 Мадри, младшая супруга Панду 69, 113, 114, 163, 166, 168, 174, 179, 182
 Мадхави дочь Яйти 188
 Майя, зодчий асуров 192
 Малини, апсара 19, 170
 Малини, имя Драупади 19
 Ману, царь, сын Вивасвана 88, 188

- Маркс К. 132, 137, 183
 Матали, возница Индры 73, 183
 Матсья, имя Вираты 59, 63, 109, 111, 112, 116, 161, 168, 193
 Махадева, имя Шивы 66, 181
 Маюрашарман, брахман, основатель династии Кадамбов 157
 Мегасфен, древнегреческий географ 140, 145, 153
 Мегхапушпа, конь Вишну-Кришны 73, 183
 Митра-Варуна, божество 175
 Мишракеша, апсара 19, 170
 Мудгала, царь 174
- Нага, демон-змей 40, 175
 Нада, демон-змей 40, 174, 175
 Нада이니, полубогиня 38, 174
 Накула (Грантхика, Дамагрантхи, Джа-ятсена), пандава, герой 10, 15, 23—25, 55, 58, 69, 70, 79, 113, 123, 126, 131, 137, 138, 146, 163, 166, 168, 171, 174, 175, 179, 182, 192, 193
 Наль (то же, что и Нала), царь нишад-хов 10, 158, 159, 166, 182
 Нарада, мудрец 142
 Нахуша, царь 88, 188
 Невелева С. Л., санскритолог 121, 122, 134, 196
 Неру Джавахарлал 121
 Нилакантха, комментатор 133, 168, 169, 171, 173, 175, 177—179, 181—184, 188, 190—192
 Нишатха, ядава 116, 195
- Павака, имя Агни 9, 61, 73, 164
 Пака, демон 182
 Пакашасана, имя Индры 71, 81, 182
 Панду, царь 21—25, 36, 42, 49, 58, 63, 67, 70, 89, 90, 98, 99, 108, 109, 113, 114, 116, 161—163, 166—168, 173, 174, 179, 182, 193
 Панини, составитель санскритской грамматики 137, 155, 165
 Пант Пратинидхи, художник 133
 Парашурама, герой 138, 156, 158, 174, 184
 Парвати, супруга Шивы 171
 Парджанья, бог дождя 51, 178
 Парикшит, царь 161, 194
 Плиний, древнеримский писатель 140
 Плутарх, древнегреческий писатель 140
 Прабхаса, божество зари 165
 Праджапати, божество 19, 69, 88, 96, 151, 159, 170, 182, 188, 189, 191
- Пратиша, царь 177, 180
 Пратьюша, олицетворение света 165
 Прахлада, данава, отец Вирочаны 191
 Притха, имя Кунти 34, 36, 49, 50, 61, 65, 69, 70, 91, 103, 105, 112, 114, 127, 162, 166, 168, 177
 Притхивинджая, эпитет Уттары, сына Вираты 63, 107, 110, 179, 180
 Пришата, отец Друпеды 166
 Птолемей, древнегреческий ученый 163
 Пулома, апсара 174
 Пундарика, апсара 19, 170
 Пуру, царь, сын Яяти 188
 Пушьямитра, полководец 157
 Пхальгуна, имя Арджуны 37, 66, 70, 71, 89, 91, 92, 100, 105, 128, 174
- Равана, демон 139, 179
 Рагхава, имя Рамы 188
 Рагху, царь Солнечной династии 88, 188
 Рагхупати, имя Рамы 188
 Радха, приемная мать Карны 87, 94, 181
 Радхакришнан С., бывший президент Индии 121, 132
 Радхей, имя Карны 66, 78, 86, 94, 95, 181
 Рама (Рагхава, Рагхупати), сын Дашаратхи 38, 158, 174, 175, 179, 188
 Рамбху, апсара 175
 Раху, демон 104, 191
 Ритупаря, царь 158
 Ричика, мудрец 184
 Робин Гуд 150
 Рой П. Ч., переводчик Махабхараты 169, 175, 179, 190, 191, 193
 Рудра, имя Шивы 96, 151, 159, 165, 181, 190
- Савьясачин, имя Арджуны 64, 66, 70, 71, 74, 87, 89, 97, 101, 111, 115, 128, 150, 180
 Сагара, царь Айодхьи 88, 188
 Сайндхава, имя Джаядратхи 32, 173, 175
 Сайнья, конь Вишну-Кришны 73, 183
 Самба, ядава 116, 195
 Самварана, царь, отец Куру 163
 Санграмаджит, каурава, младший брат Карны 85, 86, 187, 188, 190
 Сатьябхама, супруга Кришны 19
 Сатьявати, супруга Шантану 177, 184
 Сатьяка, ядава, отец Сатьяки 116, 195
 Сатьяки (Ююджана), ядава 195
 Сахадева (Ариштанеми, Гопала, Джаяд-бала, Тантипала), пандава, герой 10,

- 15, 20, 21, 24, 25, 35, 55, 58, 69, 70, 79, 113, 123, 126, 131, 137, 138, 146, 163, 166, 174, 175, 179, 182, 192, 193
 Сенабинду, царь 143
 Сита, супруга Рамы 38, 174
 Смирнов Б. Л., академик 122
 Сома, божество луны 69, 88, 165, 182
 Сомадатта, сын царя Бахлики 64, 180
 Сомадеवासур, автор трактата Нитивакья-мрита 145
 Сомешвара, автор Манасолласы 145
 Струве В. В., академик 122, 134, 136, 186
 Субала, царь, отец Шакуни 37, 60, 113, 174
 Субхадра, сестра Кришны, супруга Арджуны 78, 118, 131, 185, 194, 195
 Сугрива, конь Вишну-Кришны 73, 183
 Судас, царь 136
 Судешна (Кайкейи), супруга Вираты 11, 18—20, 26—28, 30, 31, 35—37, 45, 46, 116, 123—125, 166, 169, 171, 172, 176, 192
 Суйодхана, имя Дурьйодханы 37, 84, 113, 174, 187, 193
 Суканья, супруга Чьяваны 38, 174
 Супратардана, то же, что и Пратардана, царь 88, 188
 Сурья (Адितья, Вивасван, Викартана), бог Солнца 164
 Сурьядатта, имя Сушармана, царя тригартвов 54, 56, 179
 Сушарман (Сурьядатта), царь тригартвов 52—54, 56—58, 125, 126, 178, 179
 Сюань-цзан (Сюань-чжуан), китайский путешественник 168
- Такшака, царь змей 161
 Тантипала, имя Сахадевы 10, 21, 123, 166, 179
 Тапати, дочь Солнца 163
 Тваштри, божество 19, 170
 Темкин Э. Н., санскритолог 122
 Тилоттама, апсара 165
 Тумбуру, гандхарва 88, 188
- Уграсена, гандхарва 88, 189
 Уграсена, царь Матхуры 195
 Упаричара, полубог 161
 Уттамауджас, воин 145
 Уттара (Бхуминджая, Притхивинджая), царевич, сын Вираты 61—68, 70—75, 86, 90, 96, 97, 105—108, 110—112, 114, 126—131, 143, 146, 147, 150, 151, 171, 180, 192, 193
- Уттара, царица, дочь Вираты 22, 62, 63, 104, 108, 112, 114, 115, 118, 123, 127, 129—131, 180, 191
 Ушанас, см. Шукра Ушанас
 Ушинара, отец Шибхи 188
- Халаюдха, имя Баларамы, брата Кришны 116, 131, 195
 Харша, царь 140
 Харьяшва, отец Васуманаса 188
 Хастин, царь 176
 Хидимба, ракшас 41, 175
 Хидимба, ракшаси 175, 189
 Хираньякашипу, данава, отец Прахлады 191
 Хридика, мать Критавармана 116, 195
- Чандрагупта Маурья (у Мегасфена Сандракоттос), царь 140
 Чаттерджи С. К., индийский ученый 133
 Читрангада, сын Шантану 177
 Читрасена, брат Дурьйодханы, каурава 60, 85, 179
 Читрасена, царь гандхарвов 78, 101, 185
 Чьявана, мудрец 38, 174
- Шайбья, супруга Сагары 189
 Шайбья, царь, потомок Шибхи 116, 194
 Шакра, эпитет Индры 9, 69, 71, 73, 78, 87, 95, 96, 113, 151, 159, 165, 183
 Шакуни, дядя Дурьйодханы и его братьев по матери 37, 80, 162, 172, 174, 179, 186, 193
 Шакунтала, мать Бхараты 162
 Шала, царь 88, 188
 Шальвапутра, царь 178
 Шалья, царь мадров 141, 148, 182
 Шанкха, автор трактата Вриддха-шанкха 152
 Шанкха, сын Вираты 54, 126, 171, 179
 Шантану, царь, прадед кауравов и пандавов 50, 61, 63, 81, 87, 96, 99—101, 103—105, 107, 165, 177, 180, 187
 Шарадван Гаутама, брахман, отец Кришны 51, 53, 83, 89, 104, 111, 146, 156, 177, 178, 189
 Шарьяти, царь, отец Суканьи 38, 174
 Шатакрату, эпитет Индры 83, 109, 183, 187
 Шатаника, брат Вираты 54—56, 179
 Шатругхна, брат Рамы 139
 Шатрунтапа, каурава 85, 188
 Шатрусаха, каурава, сын Дхритараштры 85, 187

- Шветавахана, имя Арджуны 69, 70, 71, 74, 84, 101, 128, 182
 Шевченко Тарас 166
 Шиби, царь 88, 188, 194
 Шива (Махадева, Рудра), божество 138, 164, 165, 171, 176, 181, 183, 184, 190
 Шикхандин, сын Друпеды 116, 131, 153, 194
 Шишупала, царь 163
 Шонашва, тригарт 58
 Шукра Ушанас, наставник демонов-асуров 90, 158, 189
 Шура, царь ядавов 162
- Экалава, нишадец 149
 Энгельс Ф. 132, 137, 183
 Эрман В. Г., санскритолог 122
- Щербатской Ф. И., академик 5, 140
- Юдхаджит, ядава, отец Андхаки и Вришни 195
- Юдхаманью, воин 145
 Юдхиштхира (Аджаташатру, Джая, Канка, Каунтея, Партва), пандава, герой 7—11, 13—17, 21, 23, 24, 29, 30, 32, 33, 35, 37, 41, 50, 51, 55, 57—59, 67, 69, 70, 79, 82, 103, 109, 112—118, 123, 124, 126, 130, 131, 137, 138, 142, 148, 149, 161, 162, 163, 165—168, 172—175, 177, 182, 183, 185, 186, 190, 192—194
 Ююдхана, имя Сатьяки, ядавы 116, 131, 195
- Яджнясена, имя Друпеды 116, 166, 167, 194
 Яджнясени, имя Драупади 14, 26, 35, 39, 166, 167
 Яду, царь, сын Нахуши 188, 192
 Яма (Дхармараджа), бог смерти 44, 53, 76, 80, 88, 95, 159, 161, 165, 176, 191
 Яти, царь 88, 188



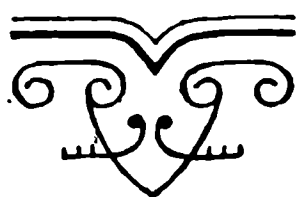


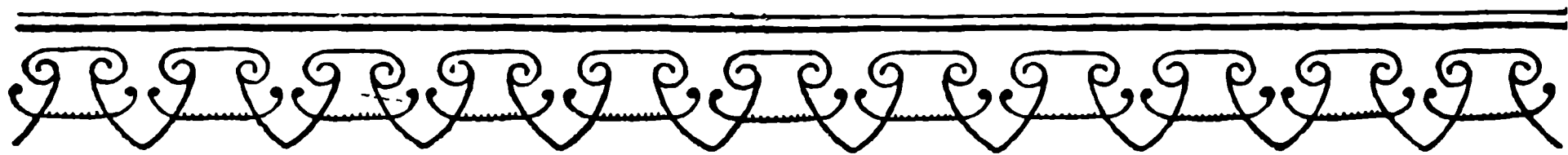
ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Авантика, то же, что и Удджайини, город 167
Агра, область 195
Азия 121
Айодхья, город (совр. Аудх) 167, 175, 189
Алака, город 182
Алакананда, река (совр. Бишенганга) 182
Аллахабад, город 163
Альвар, город 163, 178
Амбала, город 168
Анарта, племя 194
Анарта, страна 116
Анарттапура, город 194
Анга, страна 174, 184
Андхаки, племя 116, 195
Арьи, племена 136
Аудх, область 172
Африка 121
Ахичхатра, столица Северной Панчалы 162
Ашхабад 121, 122
- Бадринатх, место 193
Байрат, местность 122, 161
Банда, район 163
Бандарапучча, горная цепь 167
Бароч, район 163
Бенарес (древн. Каши), город 175, 194
Бихар, штат 163
Бунделькханд, см. Чеди 163
Бхарата, название Индии 162
Бхараты, род 50, 63, 90, 143, 180, 186
Бхаратаварша (совр. Индия) 162
Бхаратпур, район 163
Бхилса (Видиша), город 163
Бходжа, страна (совр. Мальва) 116
Бходжи, род 116, 195
Бхопаль, область 163
- Венера, планета 189
Видарбха, страна 175
Видеха, страна 38, 174, 175
Видиша, город 163
Видура, гора 163
Виндхья, горы 195
Вирата, город (совр. Вират или Байрат) 194
Вришни, вришнии, род 111, 116, 192, 195
- Ганга, река 82, 99, 101, 162, 165, 177, 180, 182, 187, 190, 194
Гандхамадана, гора 113, 193
Гандхара (Гандхарадеша, Гандхарвадеша, совр. Кандагар), страна 80, 174, 186
Гарвал, область 182, 190, 193
Гималаи, см. Химаваи 162, 167, 189
Гирнар, гора 167
Гогра, река 175
Гомати (совр. Гомти), река 32, 172
Гуджарат, штат 167, 194
- Дарбханг, район 175
Дашарна, страна 163
Дашарны, народность 7, 14, 163
Дашархи, племя 116, 194
Двайтавана, то же, что и Двайта, озеро, лес 11, 167
Дваравати, то же, что и Дварака город (совр. Дварка) 11, 47, 116, 167
Дели, город 162, 163, 168, 173, 180, 194
Деобанд, район 167
Джайпур, город 122, 161, 163, 168, 194
Джаландхар (древн. Тригарт), область и город 177, 178
Джанакпур (древн. Митхила), город 175
Джунгар, район 167
Дивахпрастха, город 143
Дхрува, полярная звезда 165
- Инд, река 179, 186

- Индиец, индийцы 132, 135, 136, 139, 147, 149, 150, 156, 158, 164, 165, 168, 169, 182—184, 188, 190, 192
 Индия (Бхарата, Бхаратаварша) 117, 121, 132, 134, 136—138, 143, 145, 147, 151, 157, 158, 160, 162, 163, 168, 170, 173, 175, 180, 182, 192, 194
 Индрапрастха (Шакрапрастха, совр. Дели), город 33, 79, 80, 173, 180
 Кабул, река 186
 Кайласа, гора 189
 Калинда-деша, то же, что и Калинда, страна 167
 Калинди, Калинади, река 14, 167
 Камаон (Кумаун), округ 182
 Кампилья, столица Южной Панчалы 162
 Камьяка, лес 185
 Кандагар, район 186
 Канчи, город 167
 Катхиявар, район 167
 Каурава, кауравы, род 7, 10, 15, 19, 21, 36, 37, 48, 53, 54, 59—66, 70, 72, 73, 77, 78, 82, 83, 85, 87, 88, 92, 94—97, 99, 100, 104, 105, 107—114, 125—131, 141, 145—147, 150, 152, 153, 156, 157, 159, 162, 167, 168, 176—178, 181, 184—189, 191, 192, 195
 Кауравья, кауравьи, то же каурава, кауравы, род 11, 48, 51, 111, 167
 Каши (совр. Бенарес), страна и город 116, 167, 194
 Кекайи, народность 169
 Курукшетра, равнина 15, 163, 164, 167, 168, 173, 180
 Кхандава, лес 3, 34, 61, 62, 164, 165, 180, 185
 Кхандавапрастха, область 61, 173, 180
 Кхоасп, район (совр. Кунар) 186
 Лакхнау, город 172
 Лахор, город 177, 178
 Магадха, страна (совр. Юж. Бихар) 174
 Мадры, народность 182
 Мадхупур, город 167
 Мадхья Прадеш, штат 163, 167
 Майсор, город 157
 Майя, город 167
 Малава, то же, что и Малладеша, страна (совр. Мултан) 163
 Малавы (маллы), народ 163
 Малладеша, см. Малава, страна 163
 Малли, то же маллы 163
 Маллы (малавы, малли), народность 7, 163
 Мальва (древн. Бходжа), страна 162, 163, 194
 Мараты, народность 157
 Матсьи, народность 7, 8, 16, 17, 22—26, 29, 30, 32, 33, 35, 37, 39—41, 52—55, 57—60, 64, 67, 75, 77, 80, 83—85, 104, 105, 107—110, 114—118, 122, 125, 126, 129, 131, 132, 137, 146, 161, 162, 163, 166—168, 178—180, 194
 Матсья, страна 14, 48, 60, 163
 Матхура, город (совр. Муттра) 163, 167, 168, 187, 195
 Махараштра, штат 163
 Мирут 164, 167, 180
 Митхила, город (совр. Джанакпур) 174
 Млеччки (варвары), племена 142, 155
 Митхила, то же Видеха, страна 174
 Музаффарнагар, город 164, 180
 Мултан, см. Малладеша 163
 Навараштра (совр. Наусари), страна 7, 163
 Нагапура, город 47, 176, 184
 Наусари, местность 163
 Непал, страна 175
 Нишадха, страна 181
 Нишадхи, народность 68, 138, 142, 181, 182
 Овен, созвездие 69, 138
 Пандава, пандавы, род 8, 11, 13—17, 19, 20, 22—25, 28, 33, 35—37, 40, 42, 47—55, 58, 61, 62, 65, 66, 70, 75—78, 80, 82, 83, 85, 86, 91—95, 97, 100, 101, 103, 107, 109—112, 114—116, 122—131, 137, 138, 141, 143, 145, 147, 148, 151—154, 156, 160—162, 163, 164—171, 173—178, 180—187, 189, 190, 193—195
 Пауравы, род 188
 Пандья, царство 140
 Панипат, район 168
 Панчала, страна (совр. Рохилькханд) 14, 26, 31, 32, 41, 42, 44, 45, 61, 70, 94, 162, 168
 Панчалы, народность 7, 11, 14, 15, 36, 143, 162, 166, 168
 Паталипутра (совр. Патна), столица Магадхи 140
 Патаччары, народность 7, 163
 Патна, см. Паталипутра 163
 Пенджаб, область 177, 178, 186

- Пешавар, область 186
Притсу, племя 136
Пуна, город 117, 132
Пурвапхальгуни, созвездие 71, 182
Пхальгуни, созвездие 71, 174, 182
- Равальпинди, область 186
Раджастхан, штат 122, 163
Райватака, деревня 167
Рохилькханд, см. Панчала 163
Рудра-Хималаи, горная цепь 190, 193
- Сальвеяки, народность 52, 178
Самантапанчака, местность 156
Саувиры, народность 168, 173, 175
Сахаранпур, округ 167
Синдху, страна (совр. Синдх) 15, 168, 173, 175
Стханишвара (совр. Тханесвар), столица Курукшетры 168
Сумеру, то же, что и Меру, или Сумеру-парвата, гора 190
Сураштра (у Мегасфена—Хорате), страна 140
- Талагунда, деревня 157
Тригарта, страна (совр. Джаландхар) 58, 177, 178
Тригарты, народность 47, 48, 52—59, 64, 75, 107, 125—127, 130, 177—180, 184
Тханесвар, город 168
- Упаплавья, то же, что и Вирата, город 116, 131, 194, 195
Уттар Прадеш, штат 182
Уттарапхальгуни, созвездие 71, 182
- Харидвара, см. Майя 167
Хастинапур, то же Нагапура, город 76, 79, 111, 125, 128, 161, 176, 177, 184, 185
Химаван, то же Хималая, горы Гималаи 9, 71, 78, 165, 190
Хираньяпура, город 96, 182, 190
- Чамбал, река (древн. Чарманвати) 162
Чеди, страна и народ (совр. Бунделькханд и часть Мадхья Прадеш) 7, 162, 163
Чхаттисгадх, область 163
- Шакрапрастха, город, см. Индрапрастха 143
Шальвы, народность 7, 163, 178
Шуктимати, столица Чеди 163
Шурасены, народность 7, 14, 163, 168
- Югандхары, народность 7, 163
Юпитер, планета 189
- Ядава, ядавы, род 162, 188, 192, 194, 195
Якрилломы, народность 14, 168
Ямуна (совр. Джумна, Джамна), река 163, 164, 167, 173, 180





ПРЕДМЕТНО-ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абхилашитартхачинтамани, трактат 145
Агнея, оружие 92, 96, 100, 151, 159, 190
Агнипурана 137, 159
Адипарва, первая книга Махабхараты 121, 139, 140, 143, 145, 146, 148, 149, 156, 158, 194
Адитьи, класс божеств 9, 165, 188
Айндра, оружие 92, 99, 100, 159, 190
Академия наук СССР 121, 133
Акшаухини, войско 116, 140, 141, 194
Амрита, напиток бессмертия 164, 170, 182
Аникини, подразделение войска 141
Апастамба-дхармасутра, трактат 155
Апсара, апсары, небесные девы 19, 93, 161, 170
Араньякапарва, книга Махабхараты 121, 151
Артхашастра, трактат 122, 135, 136, 139, 142, 148, 154, 173, 175, 186, 193
Астравидья, наука владения оружием 158, 159
Асура, асуры, демоны 24, 56, 60, 80, 93, 96, 108, 158, 164, 170, 171, 175, 179, 185, 189, 190, 192
Асури, ж. р. от «асура» 19, 170
Атхарваведа 136, 178, 187
Ашвамедхикапарва, книга Махабхараты 141
Ашваттха, дерево 44, 176
Ашрамаवासикапарва, книга Махабхараты 139
Аюта, подразделение войска 140
Баудхаяна-дхармасутра, трактат 152, 156
Бессмертный, бессмертные, боги 23, 65, 73, 80, 96, 113, 180
Бестелесный, эпитет Камы, бога любви 19, 171
Бильва, плод 41, 175
Бимба, растение 19, 169
Близнецы, Накула и Сахадева 37, 58, 67, 114, 146, 166, 174, 179, 182
Бог ветра, Ваю 96, 151
Бог, держащий громовую стрелу, Индра 76
Бог любви, Кама 28, 40, 171
Бог смерти, Яма 44
Бог с трезубцем в руке, Шива 72
Божественная кобылица, Ашвини 80, 187
Брахман, брахманы, каста 7, 9, 14, 16, 20, 29, 39, 50, 59, 77, 79, 81, 107, 109, 110, 118, 123, 130, 131, 139, 152, 155—158, 161, 162, 163, 167, 175, 177, 183, 184, 186, 187, 189, 192, 193
Брахманизм 171
Бхандаркара институт 132
Бхаргава, потомок Бхригу 158, 174
Бхишмапарва, книга Махабхараты 144, 145, 153
Бхуты, духи 184
Ваджра, оружие 96, 151, 159, 190
Вайдурья, камень 8, 15, 65, 163
Вайшья, вайшьи, каста 16, 20, 79, 113, 155, 156, 167, 169, 177, 183, 186
Вайягхрападья, община 59
Варна, варны, касты 156, 157, 186
Варуна, оружие 96, 100, 151, 159, 191
Васиштха-дхармасутра, трактат 156
Васу, класс божеств 9, 165, 181, 188
Вахини, подразделение войска 140, 141
Ваявья, оружие 92, 96, 100, 151, 159, 190
Веда, веды, священные книги 50, 79, 81, 90, 112, 156, 177, 178, 181, 187
Великие мудрецы 88
Виды войн 154
Вина, муз. инструмент 32, 60, 172, 180

- Виратапарва 117, 122, 132, 137, 143—146, 149—153, 183, 193
 Вишвы, то же вишведевы, класс бо- жеств 87, 188
 Вишнудхармоттара, лит. памятник 137
 Вишнупурана 177
 Владыка богатств, эпитет Куберы 113, 193
 Властитель всех существ, эпитет Дхармы 7
 Военное искусство, военное дело 90, 123, 129, 132, 133, 135, 136, 149, 151, 155—158, 160
 Военные вопросы 133, 135, 151
 Возлияние огню 13, 50
 Возница, возницы 16, 23, 28, 47, 48, 52, 55, 57, 58, 61—65, 72, 73, 83, 86, 89, 100, 101, 107—109, 127, 130, 135, 147, 148, 172
 Войско (четырёх родов), войска, виды войск 40, 52—58, 61, 63, 64, 66, 72, 74—76, 78, 79, 83—86, 90, 92, 96, 98, 99, 103, 107, 108, 110, 111, 114, 126, 128—130, 136, 137, 139, 140—142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 153, 154, 155, 185, 194
 Время, 36, 98
 Вриддха-харита, трактат 152
 Всепобеждающий, эпитет Арджуны 71
 Въяма, мера длины 44, 176
 Высочайшие мудрецы 88

 Гана, подразделение войска 140, 141
 Гандива, лук 9, 15, 37, 67—69, 72—74, 80, 83, 85, 86, 88, 91, 93—96, 98—103, 105, 128, 137, 146, 150, 165
 Гандхара, тон 32, 172
 Гандхарва, гандхарвы, полубоги 20, 23, 27, 30, 38, 40, 42—48, 53, 69, 72, 78, 80, 87, 88, 93, 101, 113, 124, 125, 170, 171, 176, 185, 189
 Гандхарви, ж. р. от «гандхарва» 19, 170
 Гаутама-дхармасутра, трактат 151, 156
 Гнев, олицетворение 171
 Готра, род 157
 Громовая стрела, громовые стрелы 9, 76, 77, 79, 92, 102, 184, 193
 Громодержец, эпитет Индры 44, 60, 61, 62, 96, 111, 176, 184, 193
 Гульма, подразделение войска 140, 141
 Гупта-Валабхи, эра 142

 Дайтья, дайтьи, демоны 92, 176, 182, 191
 Данава, данавы, демоны 43, 44, 61, 69, 71, 78, 79, 92, 171, 176, 185
 Дасью, аборигены, демоны 136, 157
 Дашакумарачарита, роман 139
 Дваждырожденный, дваждырожденные 13, 16, 24, 90, 107, 111, 156, 161, 167
 Двапара, сторона игральной кости 80, 186
 Двапараюга, мировой период 190
 Девадатта, раковина 105, 128, 146, 159, 192
 Деревянные дощечки (для добывания огня) 7, 161
 Держатель лука гандива, эпитет Ард- жуны 85
 Держащий громовую стрелу, эпитет Ин- дры 193
 Держащий лук гандива, эпитет Арджуны 93
 Держащий трезубец, эпитет Шивы 42, 176
 Джьйотираса, драгоценный камень 8, 164
 Диск, атрибут Кришны 115, 138
 Домашний жрец 11, 122, 161, 166
 Дронапарва, книга Махабхараты 145, 146, 148
 Духи, злые существа 73, 184
 Дханурведа, военный трактат 135, 137, 159
 Дхарма, долг 156
 Дхваджини, подразделение войска 140

 Жезл (бога смерти) 44
 Женская половина дворца 113
 Жертвоприношение, жертвоприношения 51, 67, 79, 112, 116, 155, 187
 Жестокость, олицетворение 171

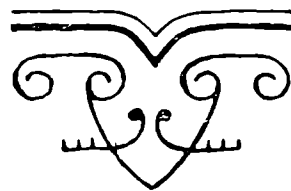
 Завоеватель богатств, эпитет Арджуны 71
 Заклинание, заклинания 13, 67, 76, 159
 Закон, долг 7, 27, 29, 30, 38, 39, 45, 49—52, 57, 80—82, 86, 95, 104, 109, 113, 115, 116, 122, 153, 154, 156, 157
 Законы Ману, кодекс 135, 152, 154, 156
 Земля 33, 53, 161, 174
 Змеи, наги, разряд демонов 9, 15, 40, 87, 92, 108, 164, 168
 Зонт 87, 88, 99, 100

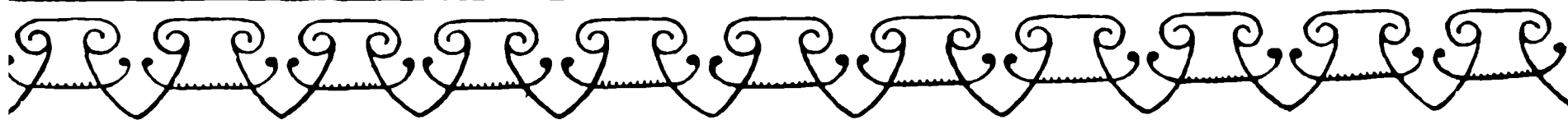
 Игра в кости 8, 16, 24, 30, 33, 35, 70, 75, 79, 80, 82, 108, 109, 113, 124, 130, 159, 162, 169, 174, 186, 190
 Игральные кости 8, 15, 24, 108, 109, 130
 Игрок в кости 16, 30, 33, 35, 80, 112, 123, 131
 Индрагопака, насекомое 68, 69, 137, 181
 Индуизм 167, 177, 183

- Испытывающий отвращение, эпитет Арджуны 71
- Йоджана, йоджаны, мера длины 21, 171
- Кадамба, династия 157
- Калакханджи, то же калакеи, демоны 24, 78, 96, 171, 185, 190
- Калиюга, мировой период 190
- Кальпа, мировой период 188, 191, 192
- Камандалу, сосуд 86, 146, 188
- Канваяна, династия 157
- Карма, теория 183
- Карша, монета 173
- Каста, касты 27, 39, 79, 155, 157, 161, 167, 169, 172, 175, 177, 186
- Каубера, оружие 100, 159, 191
- Кашмирская кобылица 19, 169
- Киншука, дерево 44, 92, 176, 190
- Кирата, охотник 181
- Кирата-арджуния, поэма 181
- Кичаки, родичи Кичаки 43—45, 70, 113, 114, 125, 131, 176
- Колесница, колесницы 9, 11—13, 15—17, 22, 23, 26, 33, 34, 40, 43, 47, 52—58, 60—68, 71—79, 83—94, 96—104, 107, 111, 113, 114, 116, 118, 126—129, 135, 136, 139, 140, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 151—153
- Колесо времени 82
- Кони, конница 10, 22, 23, 25, 26, 33, 35, 55—58, 60—63, 65, 66, 71, 73, 74, 76, 77, 83—90, 93, 95, 97, 98, 100, 101, 103, 104—107, 113, 116, 118, 123, 126—130, 132, 135, 139—141, 143—148, 151, 153, 159, 194
- Коралловое дерево 90, 189
- Крита, сторона игральной кости 80, 186
- Критаюга, то же Сатьяюга, мировой период 190
- Кродхаваша, разряд ракшасов 113, 193
- Кроша, мера длины 171
- Кунтии, община 162
- Курманакха, оружие 85, 188
- Кшатрий, кшатрии, каста 20, 39, 55—57, 64, 65, 67, 74, 79, 80—82, 91, 111, 124, 127, 136, 147, 154—157, 167, 172, 175, 177, 183, 186
- Лакх, число 140
- Лук, луки 9, 14, 15, 22, 35—37, 56, 58, 60—64, 67—69, 72—74, 76, 77, 79, 80, 84—87, 89, 91, 92, 94—104, 127—129, 145
- Луна 81, 191
- Майя, божественная иллюзия 171
- Макары, рыбы 77, 184
- Манасолласа, трактат 142, 145
- Мантры, формулы 159
- Манью, олицетворение ярости 136
- Маратский язык 164
- Маруты, боги бури и ветра 66, 87, 109, 112, 181
- Маурья, династия 157
- Махабхарата 117, 121, 122, 127, 132—170, 176—178, 180, 182, 184, 186, 190, 192, 194
- Махаюга, то же Манвантара, мировой период 191
- Маша, мера веса 173
- Медвяный напиток 29
- Место сожжения трупов 14, 43, 44, 63, 123, 128
- Могучий воин (могучие воины) на колесницах 24, 26, 30, 47, 53, 54, 56, 58—60, 63, 75, 83, 85, 86, 88, 90—92, 96—99, 103, 109, 112, 114, 145
- Мритью, персонификация смерти 80, 186
- Музыкальные инструменты 10, 22, 35, 59, 108, 116
- Мухурта, единица времени 82, 187
- Наставник, титул Дроны 50, 75, 76, 80, 81, 83, 86, 90, 92, 93, 100, 104, 111, 159
- Небесные светила 82
- Ниватакавачи, демоны 78, 185
- Нирвана 183
- Ниррити, персонификация бедствия 186
- Нитипракашика, трактат 137
- Нитисара, трактат 135, 143
- Нишка, золотая монета 33, 40, 173
- Носящий диадему, эпитет Арджуны 84, 85, 91, 102, 105, 187
- Ньягродха, дерево 44, 176
- Обет, обеты 11, 48, 50, 51, 58, 72, 112, 113, 131
- Обет воздержания 72, 78, 183
- Обиталище Ямы 44, 53, 95
- Обладатель лука гандива, эпитет Арджуны 72
- Обхождение (объезд) слева направо, обряд 14, 86, 167
- Огонь при гибели мира 111
- Одинаково ловкий и на левую руку, эпитет Арджуны 71
- Окропление, обряд 16, 169

- Оружие 9, 14, 15, 26, 34, 35, 54—58, 60, 61, 64, 66, 67, 69, 70, 73—75, 77, 78, 80—82, 85—88, 90—93, 96, 99—101, 103, 104, 107, 111, 115, 116, 123, 126, 128, 129, 135, 137, 138, 146, 151—153, 155—160, 188, 190, 191, 199
- Очистительные обряды 31
- Пана, монета 173
- Пандит 121
- Парашурамапратапа, трактат 159
- Партхи, сыновья Притхи 15, 20, 26, 35, 36, 47, 48, 51, 55, 61—63, 65—67, 69—71, 76—80, 82—86, 88—105, 107, 109, 112—118, 150, 151, 166, 168, 187
- Патала, подземное царство 164
- Патти, подразделение войска 140, 141
- Пауломы, демоны 96, 190
- Пахтание океана 164, 170
- Пехота, пехотинцы, пешие воины 54, 56, 63, 76, 96, 98, 107, 116, 126, 136, 139—141, 143, 144, 153, 194
- Пешвы, воины 157
- Планета, планеты 68, 82, 87
- Подвижничество 14, 33, 49, 95, 158
- Подходящее место и время 50, 78, 81
- Правила ведения войны 151—154
- Праджапатья, оружие 100, 159, 191
- Приключения десяти принцев, роман 140
- Притана, подразделение войска 140, 141
- Пураны 135, 158, 167, 170, 171
- Рагхуиды, род 188
- Разрушение, персонификация 171
- Разрушение мира 85, 192
- Разъезжающий на белых конях, эпитет Арджуны 71
- Раковина, муз. инструмент 74, 84, 90, 97—99, 103—105, 108, 114, 116, 128, 129, 146, 159
- Ракшас, ракшасы, демоны 9, 28, 29, 38, 80, 87, 113, 146, 170, 172, 175, 193
- Ракшаси, ж. р. от «ракшас» 19, 170, 175
- Рамаяна 135, 139, 151, 158, 175
- Раудра, оружие 96, 151, 159, 190
- Ригведа 135, 136, 175, 178, 187
- Риши, мудрец 174
- Родившийся под созвездием Пхальгуни, эпитет Арджуны 71
- Рудры, класс божеств 9, 165, 188
- Сабхапарва, книга Махабхараты 121, 122, 142—144, 154, 173, 192
- Сайрандхри, служанка 11, 18, 19, 27, 28, 30, 32, 34, 35, 38, 40, 43—46, 61, 62, 64, 70, 108, 110, 114, 123, 125, 131, 166
- Самаведа 178, 187
- Саммохана, оружие 103, 129, 159, 191
- Сандал, сандаловое дерево 37, 68, 80, 181, 186
- Сандживани, наука оживления 158, 189
- Санскрит, язык 121, 122, 132, 136
- Санскритолог 121
- Свастика, знак 108, 192
- Сваямвара, выбор жениха 185
- Светило 9
- Священный огонь, священные огни 7, 11, 13, 14, 112
- Сена, подразделение войска 140
- Сенамукха, подразделение войска 140, 141
- Сиддхи, полубоги 88, 189
- Слон, слоны 8, 12, 14, 16—18, 21, 22, 25, 26, 31, 35, 41, 42, 45, 49, 54—56, 58, 60—63, 65, 67, 68, 71, 74, 77, 78, 85—87, 90, 92, 94, 102, 103, 107, 108, 111—114, 116, 118, 126, 127, 132, 139—141, 143, 144, 145, 146, 148, 194
- Снатака, снатаки 113, 193
- Совершитель ста жертвоприношений, эпитет Индры 72, 183
- Созвездия 82
- Солнце, божество 28, 29, 163, 174, 178, 181, 184, 187, 188, 191, 192
- Сома, напиток 171, 182
- Страна света, страны света 35, 54, 74, 91, 99, 101, 103, 173, 178, 191
- Стрела, стрелы 15, 56—58, 60, 63, 64, 66—69, 76, 77, 80, 83—89, 91—104, 111, 126, 129, 135, 137, 138, 146, 149—153, 156, 182
- Суварна, монета 173
- Сударшана, диск Кришны 138
- Судьба 36, 62, 108, 114, 115
- Сута, суты 38, 41—45, 83, 85, 86, 111, 113, 116, 146, 147, 172, 175, 181, 184, 188
- Сын возницы, Кичака 27, 29—31, 40, 43
- Сын суты, Вайкартана 86
- Творец, эпитет Брахмы 36, 173
- Третаюга, мировой период 190
- Триада 171, 173, 181
- Тридцать (богов) 9, 109, 112, 165
- Тридцать три (бога) 87, 188
- Три мира 69, 77, 90, 104, 105, 153, 182, 191

- Тысячеглазый, эпитет Индры 9, 17, 84, 165, 187
- Увенчанный диадемой, эпитет Арджуны 71, 97, 99, 187
- Удйогопарва, книга Махабхараты 121, 140, 146, 178
- Украшенный короной (диадемой), эпитет Арджуны 187
- Уносите́ль жертв, эпитет Агни 9, 165
- Усопшие предки 39, 87
- Хранители земли, цари 78, 108, 113, 193
- Царь богов, эпитет Индры 87, 88, 101
- Царь справедливости, эпитет Юдхиштхиры 24, 29, 37—39, 49, 58, 70, 107, 110, 115, 161, 172
- Цепь перерождений 183
- Чаму, подразделение войска 140, 141
- Четыре касты 186
- Шала, дерево 32, 56, 172
- Шальяпарва, книга Махабхараты 145, 154
- Шами, дерево 14, 15, 66, 67, 73, 137, 168
- Шантипарва, книга Махабхараты 139, 144, 152, 157
- Шарада, письмо 117
- Ша́стра, па́стры, священные книги 78, 79, 184
- Шесть внутренних врагов 148
- Шлока, размер, стих 132, 186, 193
- Шудра, шудры, каста 155, 167, 172, 178, 186
- Шукранити, трактат 155
- Шунга, династия 157
- Эрмитаж 133
- Юга, юги, мировые периоды 98, 190, 191
- Яджурведа 178, 187
- Якша, якши, полубоги 87, 108, 161, 170, 172
- Якши, ж. р. от «якша» 19, 170
- Ямака, маневр 89, 147, 189
- Ямья, оружие 100, 159, 191
- Янтры, заклинания 159
- Яркий во всем, значение имени Арджуна 71





СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

	Стр.
Шива и Парвати вместе с сыном Ганешей в горах Кайласа. Рядом — белый бык Нандин, на котором разъезжает сам Шива. Школа Кангра XVIII в. Государственный Эрмитаж, Ленинград	8—9
Весна. Коллекция раджи Ламбаграона, Пенджаб	16—17
Период дождей. Коллекция раджи Ламбаграона, Пенджаб	16—17
Рама и Сита, возведенные на трон. Коллекция раджи Ламбаграона, Пенджаб	32—33
Пригон стада. Коллекция раджи Биласпура, Пенджаб	32—33
Восторженные влюбленные. Коллекция раджи Ламбаграона, Пенджаб	48—49
Кришна, заплетающий косы своей возлюбленной Радхи. Коллекция раджи Ламбаграона, Пенджаб	48—49
Драупади в облике служанки с плачем отправляется за вином в жилище Кичаки. Иллюстрация Панта Пратинидхи из Критического издания Махабхараты, книга четвертая — Виратапарва. Пуна (Индия), 1936	64—65
Арджуна просит царевича Уттару сдержать коней на расстоянии полета стрелы от вражеского войска. Иллюстрация Панта Пратинидхи из Критического издания Махабхараты, книга четвертая — Виратапарва. Пуна (Индия), 1936	64—65
Юдхиштхира в облике игрока в кости удерживает руками кровь, пошедшую у него из носа от сильного удара. Иллюстрация Панта Пратинидхи из Критического издания Махабхараты, книга четвертая — Виратапарва. Пуна (Индия), 1936	80—81
Небесный демон Раху, олицетворяющий одну из планет и вызывающий затмения. Институт народов Азии АН СССР, Ленинград	80—81
Якши (полубогиня). Фигура из древней огады. Музей в Матхуре, Индия	96—97
Индра с громовой стрелой в правой руке. Позади виден слон Айравата, на котором он разъезжает. Рельеф на стене брахманского храма в Осии штат Раджастан, Индия	96—97
Бык. Холм Чамунда в Девасе, штат Мадхья Прадеш, Индия	112—113
Шива (Махешвара). Храм Хойсалешвара в Халебиде, район Хассана, близ Майсора, Индия	112—113
Страница из рукописи Махабхараты (книга четвертая — Виратапарва), писанной на бумаге письменами шарада (около 1708 г.). Критическое издание Махабхараты, книга четвертая — Виратапарва. Пуна (Индия), 1936	117
Молящийся Гаруда. Белур в районе Хассана, близ Майсора, Индия	128—129
Хара-Гаури (Шива и Парвати). Храм Кхаджурахо в области Чхатарпура, штат Мадхья Прадеш, Индия	128—129

СОДЕРЖАНИЕ

Книга о Вирате (текст)

	Стр.
Сказание о царстве Вираты. (Главы 1—12)	7
Сказание об убийстве Кичаки. (Главы 13—23)	26
Сказание о похищении скота. (Главы 24—62)	47
Сказание о бракосочетании. (Главы 63—67)	107

Приложения

Послесловие (В. И. Кальянов)	121
Некоторые военные вопросы в древнеиндийском эпосе (В. И. Кальянов)	135
Комментарии	161
Именной указатель	196
Географический указатель	203
Предметно-терминологический указатель	206
Список иллюстраций	211

Махабхарата

Книга четвертая ВИРАТАПАРВА КНИГА О ВИРАТЕ

*Утверждено к печати Редакционной коллегией серии «Литературные памятники»
Академии наук СССР*

Редактор издательства И. Б. Марморштейн. Художник С. Н. Тарасов.
Технический редактор А. В. Смирнова. Корректоры К. И. Видре, Н. З. Петрова
и В. А. Пузиков.

Набор санскритского текста произведен М. Ф. Печинкиной

Сдано в набор 29/III 1967 г. Подписано к печати 22/VIII 1967 г. РИСО АН СССР № 14—181В.
Формат бумаги 70×90¹/₁₆. Бум. л. 7³/₁₆. Печ. л. 13¹/₄ + 9 вкл. (1¹/₈ печ. л.) = 16.81 усл. печ. л. Уч.-
изд. л. 16.47. Изд. № 3331. Тип. зак. № 153. Тираж 10 000. Бумага типографская № 1. Цена 1 р. 30 к.

Ленинградское отделение издательства «Наука». Ленинград, В-164, Менделеевская лин., д. 1

1-я тип. издательства «Наука». Ленинград, В-34, 9 линия, д. 12

ИСПРАВЛЕНИЯ И ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка	Напечатано	Должно быть
19	9 сверху	бибма	бимба
34	7 »	отхватывает	охватывает
89	11 снизу	отделенная	отделанная
165	11 »	वसुव	वसवः
167	22 сверху	विडर	विडुर
169	6 »	पातः	पतिः
172	18 снизу	भूमिमुपस्पृशन्	भूमिमुपस्पृशन्
173	21 »	दिशो	दिशो
175	1 »	बित्त्व	बित्त्व
178	21 сверху	बल्व	शल्व
179	1 »	गच्छेयुः	गच्छेयुः
180	18 »	खाण्डवप्रस्थ	खाण्डवप्रस्थ
186	3 »	अश्वत्थमन्	अश्वत्थमन्
190	1 »	ऐन्द्र	ऐन्द्र
191	20 »	यथैकपर्वा	यथैकपर्वा
194	21 »	काश	काशि

